

PREGÓN 1986

*Pronunciado en la Iglesia de San Francisco-Santiago,
el sábado, día 22 de marzo*

Por José Luis Moar Rivera

*H*ace dos meses la Xunta de Cofradías decidió que fuese yo el pregonero de este año.

Un Pregón es una promulgación que se hace en alta voz y en un lugar público, de una noticia, aviso o hecho que conviene hacer saber a todos, con la variante de discurso literario propio de alguna festividad o celebración.

Teniendo esto en cuenta y marginando la variante literaria donde jamás profundicé, resulta que he venido ejerciendo de pregonero desde hace muchos años, puesto que dentro de mis actividades siempre incluí la Semana Santa de nuestro pueblo, porque estoy totalmente convencido que es algo único.

Últimamente, y concretamente los medios de comunicación, destacando sobre todo la radio, han dado una gran difusión a estas celebraciones. Tanto Antena 3 en sus programas locales y regionales como RNE en los programas *Al Alba* Radio 1 –el Viernes Santo a las 5 de la mañana– (de audiencia nacional); *"Desde tu tierra"* –



Radio Exterior de España– con un programa de ámbito mundial (con gran audiencia en América y Altamar); ó los programas de ámbito coruñés: *Amanecer* –Radio Catro–, 9 a 10 ayer viernes 21; *Vieiros* –FM– Viernes Santo a las 11; quedando, además, una información pregrabada que indica día a día los desfiles procesionales de Viveiro.

Hay que mencionar también a RNE en Murcia que estaba interesadísima en nuestra Semana Santa.

En la emisora de RNE en La Coruña, han grabado totalmente la banda sonora de la película para ilustrar los programas con efectos y ambiente.

Por todo ello podemos decir que es la radio, sin duda, el medio de comunicación que mejor ha comprendido la importancia de nuestros cultos paisanarios y se ha prestado a darle amplia difusión inmediatamente.

Bien, y de todo esto extraemos, por lo tanto, la conclusión de que vengo ejerciendo de pregonero desde hace tiempo. ¡Pero que difícil resulta desempeñar el mismo oficio aquí, en Viveiro!. ¡Qué complicado y cortante es para mí daros a conocer –a vosotros– la Semana Santa. Nuestra Semana Santa!

No obstante, en esta tarea, han realizado estos últimos años un magnífico papel y han aportado datos interesantísimos:

Modesto Pérez, Leal Insua, Cal Pardo, Gerino Núñez, y tú mismo, Carlos Adrán. Todos sin excepción estáis metidos de lleno en tareas de investigación y literarias (bien sea por profesión o afición).

Ese no es precisamente mi caso. Lo que origina que me encuentre aquí un poco como el patito feo. Aunque me compensa estar en Viveiro y entre amigos.

Y voy a tratar de entrar en materia realizando, en principio, una breve –por ser tema muy manido y ampliamente tratado aquí– semblanza histórica de la Sema-



Estandarte de las Siete Palabras años 50

na Santa, y lo hago en atención a personas visitantes que hoy pueden estar con nosotros ya que soy consciente que al vivariense no le aportaré nada nuevo.

El solo hecho de la contemplación de la inmensa riqueza imaginera que Viveiro encierra en sus hermosas iglesias, capillas, conventos e incluso calles, de la cual una pequeña parte sale en procesiones a lo largo de los días que duran la Semana Santa. Constituye por sí mismo uno de los muchísimos motivos para no perderse estas manifestaciones religiosas. La más notable imagen de las mariñas lucenses se oculta –silenciosa– en el convento de Valdeflores. Existen muchísimas –de propiedad privada– repartidas por los hogares vivarienses; donde también cuelgan cristos del zoqueiro Miquinés, deliciosos ejemplares del arte gallego elemental.

En cierta ocasión me planteé realizar un catálogo visual iconográfico religioso de Viveiro, proyecto (por otra parte abandonado), y quedé asombrado por la cantidad de imágenes existentes en nuestra localidad de las que en su mayor parte poco o nada se sabe.

Semana Santa o mayor vivariense: Tampoco se sabe mucho de los orígenes de la actual Semana Mayor Vivariense, de los que Juan Donapetry comienza diciendo "cabe suponer..." Y en esa línea más o menos coinciden plumas tan autorizadas como los cronistas Noya González o Chao Espina.

Dónde unánimemente, todos los que han investigado la Semana Santa están de acuerdo, es que arranca de la Edad Media. De la época en que franciscanos y domini-

cos fundan conventos en la ciudad (s. XIII). Es probable que el propio San Francisco de Asís visitará el lugar de la futura fundación, ya que, según tradiciones locales (en Santiago, Vich y Burgos), señalan su paso por España en los años 1.213-1.214.

Pero ¿quienes eran los franciscanos y los dominicos?

Los franciscanos: Orden fundada por San Francisco de Asís hacia 1.209. Son predicadores y llevan una vida de pobreza. Francisco de Asís, antes de morir, dejó fundadas 6 provincias: Alemania, España, Francia, Hungría, Siria e Inglaterra.

En la actualidad, la orden de San Francisco se divide en 3 ramas:

- Frailes menores o de la Observancia.
- Frailes menores Capuchinos (1.619 por el franciscano observante Mateo Bassi).
- Frailes menores conventuales.

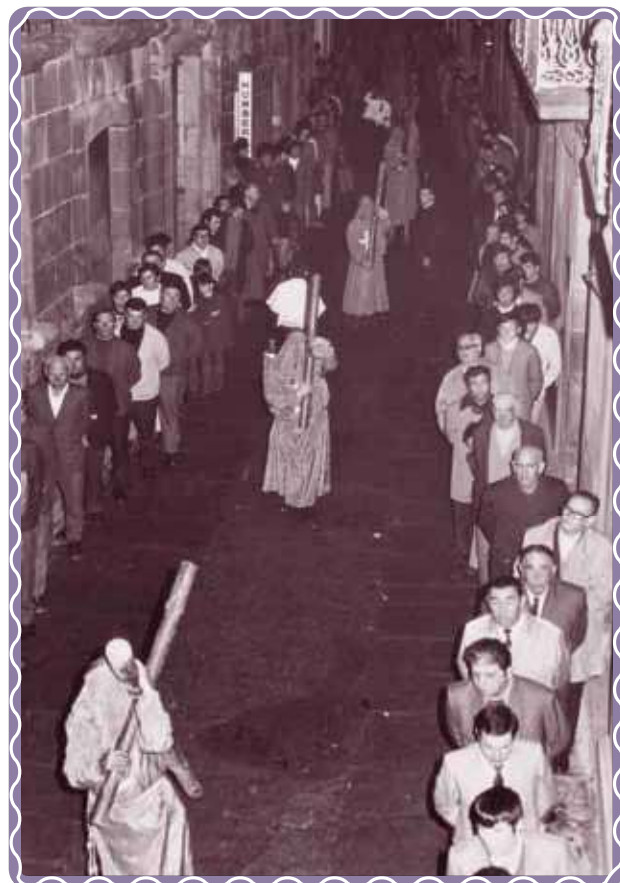
Las situaciones creadas por el apostolado de los frailes (imposición del sacerdocio, del obispado, etc.) hicieron, a veces difícil la práctica de la mendicidad.

Los franciscanos fueron enviados –inmediatamente de su fundación– a países no cristianos: Mongolia, Persia, China, Guinea.

En 1.493 dos legos franciscanos arriban a la Española en el segundo viaje de Colón, y fundan en 1.502 el primer convento en América, exactamente en la Concepción de la Vega.



Hermanos Sampetro en el Domingo de Ramos (1965)



Via Crucis de hombres años 70

Los franciscanos tienen la custodia de los Santos Lugares.

La rama franciscana femenina fue fundada por Sta. Clara y San Francisco en 1.212 y constituyen las damas de los pobres o clarisas.

Por lo que el nombre de franciscanas solo se aplica a las terciarias regulares: Franciscanas Misioneras de María.

Alejandro de Hales, San Buenaventura, Thomas de York, Guillermo de Ocoam, San Antonio de Padua, San Pedro de Alcántara, Fray Junípero Serra, son algunos de los franciscanos más notables.

Los Dominicos: Esta Orden fue fundada en 1.215 por Santo Domingo de Guzmán, se llama realmente Orden de Predicadores. Esta gobernada por un maestro general elegido para 12 años. Se divide en provincias dirigidas por un prior provincial y en cada convento existe el prior conventual. En Francia eran llamados jacobinos por el nombre de su convento.

Los dominicos desempeñan un papel muy importante en la historia de la Iglesia, como predicadores, doctores, misioneros, etc.

Santo Tomás de Aquino, San Raimundo de Peñafort, San Vicente Ferrer, son algunos de los dominicos más conocidos. Aquí, en Viveiro, solo quedan dominicos (una rama femenina de clausura) en el Convento de Valdeflores, las monjas dominicas de Valdeflores, de carácter contemplativo. En 1.285 se funda la Tercera Orden dominicana siendo una de las más ilustres terciarias Santa Catalina de Siena.

Bien, pues volviendo a Nuestra Semana Santa, viene celebrándose desde la segunda mitad del Siglo XIII. Y es precisamente en base a esta antigüedad donde reside el rasgo característico de estas celebraciones: *la solera*.

Dominicos y franciscanos, ya instalados en el pueblo, rivalizan entre ellos en la celebración de cultos, procesiones y manifestaciones religiosas diversas, aparecen las cofradías.

Autos penitenciales: Es en ese momento cuando están en pleno apogeo las "farsas sacramentales" algo así como una curiosa técnica pedagógica que tiene su origen en el "misterio" o "moralidad" medieval y que fundamentalmente exponía una doctrina de catequesis con habilidad teatral. Es el auto penitencial precisamente el origen de nuestro Santo Encuentro (desarrollado por los franciscanos) y del Desenclavo que, año tras año, representaban las cofradías que controlaban los dominicos.

Y ya tenemos nuestra Semana Santa en marcha.

Husmeando en los archivos de la VOT me enteró que en 1.717 el obispo de Mondoñedo Fray Justo recrimina al párroco de la antigua iglesia de Santiago –situada en la plaza y demolida en 1.842–, y le indica que impida a los fieles quedarse a dormir en el recinto parroquial, costumbre que tenían desde siempre para alcanzar buen lugar desde el cual podían observar el Santo Encuentro. Y todo ello porque hasta él han llegado noticias de comportamientos poco piadosos y actos no apropiados en un lugar sagrado. Con lo cual –y dando marcha atrás en el tiempo– hasta ese año 1.717 tenemos documentación escrita que nos demuestra que este tipo de autos viene de atrás. Probablemente en los desaparecidos libros de actas, anteriores a 1.754, que el secretario Ignacio de Prado se negó a entregar según consta en el Libro de Actas, folio 1 de 1.754, archivo de la VOT, tendríamos interesantísimas notas aclaratorias.

Quien sabe si quizás esos valiosos documentos no se hallarán entre los empolvados trastos inservibles de alguno de nuestros viejos, abandonados y destartados desvanes.

Las cofradías de la Purísima Concepción y de la Vera Cruz conjuntamente con la VOT de penitencia se repartían responsabilidades en la organización de procesiones y cultos dentro del convento de San Francisco

Estas hermandades alcanzan el máximo esplendor en los siglos XV y XVI, y desde 1.697 se va perdiendo su memoria.

Por el contrario, la VOT continua muy fuerte, y en el año 1.742 inaugura una capilla al lado de la iglesia conventual.

Todos los efectos, de la Vera Cruz y de la Purísima Concepción –las dos cofradías desaparecidas– pasan a la VOT en el año 1.728.



Escolta romana de la Cofradía del Rosario (1964)



Directiva Hermandad de las Siete Palabras (1957)



Directiva Hermandad de la Santa Cruz (1967)



Directiva Hermandad del Prendimiento (1957)



Estandarte Cofradía Santísimo Cristo de la Piedad (1961)



Estandarte de la VOT años 50

La Ilustre Cofradía de N.^a S.^a del Santísimo Rosario (o de los Nobles) existió desde el siglo XIV en el Convento de Santo Domingo, y pasa en 1.851 (al demolerse el monasterio) a la capilla de los Dolores de la iglesia parroquial de Santa María del Campo, donde continua.

El Descendimiento que anualmente contemplamos corre a cargo de esta antigua Cofradía.

Y así rematamos, en condensado resumen, lo que podría ser la primera etapa histórica de la Semana Santa en Viveiro.

Un curioso hallazgo: Esta temporada me la he pasado intentando conseguir documentación inédita sobre la Semana Santa. Suele suceder con frecuencia que no se encuentra aquello que se busca, y en cambio aparecen otros temas en los que no se pensaba, pero que no dejan de tener su fondo de interés y curiosidad.

Hace unas semanas me trasladaban a Santiago, y me encerré en el ático de la casa de mi abuelo (José M.^a Moar), un investigador que además era abogado, cate-drático de historia, veterinario, escritor y –sobre todo– era estudiante.

Y entre auténticas montañas de antiguos libros, paquetes con artículos, apuntes, etc. me encuentro una carpeta que dice: "Nicomedes Pastor Díaz". Es curioso: En la obra de Leal Insua "Pastor Díaz Príncipe del Romanticismo" aparece una parte denominada "Estampa de Nuestra Semana Mayor", que es una extraordinaria descripción de nuestra Semana Santa.

Ahora, buscando algo sobre la Semana Santa de Viveiro me aparece Pastor Díaz, cuyos restos se encuentran precisamente aquí, entre nosotros, y del que podemos decir que fue el hijo más importante que dio este pueblo.

Abro la carpeta y aparece una copia de la partida de bautismo de Pastor Díaz, y un artículo publicado en "El Correo de Galicia" fechado el 14 de enero de 1.919. Dice así: "El alma se acerca con religioso respeto a los lugares poblados por la musa individual de esta poeta, porque sabe que una desgracia de la juventud lastimó para toda la vida su corazón; la deplorable y prematura muerte de una mujer que el amó tiernamente y a la cual guardó después tal recuerdo que permaneció célibe siempre, resintiéndose de una amargura explicable por la extrema índole melancólica de Nicomedes y porque siempre sabe el vaso al primer vino que tuvo.

¡Claustros de Fonseca, donde Díaz, después de estudiar en el Colegio de la Natividad de su pueblo, entonces villa vivariense, y en el Seminario de Mondoñedo, fue colegial fámulo. A vuestro abrigo escribió quizá, cuando aún no era infeliz, la única poesía en gallego que hizo. Aquí debió saber la infausta nueva de haber cerrado la infortunada Lina sus ojos para siempre. El año 29 era bachiller en Leyes por nuestra Universidad, ya que no volvió a escribir en gallego y comenzó a cantar con voz de dolor y verso de gemido, en lengua castellana, a quién



José Luis Moar recibiendo de Juan Novo un recuerdo como pregonero del año 1986

con la muerte le tornó para toda su vida nebuloso y elegíaco, y primer poeta romántico de España...

Era yo profesor del Instituto de Lugo cuando fueron un día a buscarme para la defensa de un asunto en un Juzgado próximo a Viveiro. ¡Pobre cliente!. Gallardeó llevándome por delante del recaudador, haciéndome pasar con un pretexto por la casa del cedulaero y por el lugar de los contrarios que se preguntaron –hablando siempre con nosotros– si yo era "ministro" (en sentido no precisamente como lo fuera Pastor Díaz). Fui, armé en estrados un zafarrancho que vinieron a presenciar los caciques desde la antesala y cuando estos dijeron que el juzgado iba a presidio, terminó el adversario por arreglarse con mi cliente. Hasta la una de la madrugada recibí consultas y enhorabuenas campesinas, acaso encaminadas a proporcionarse ocasión de consultas gratuitas, me pidieron que me estableciese allí de abogado y yo no quise –con no poco asombro del cliente– a quien le había rehusado el jamón y papada de puerco cocidos que me tenía preparados, por unos codelos de borona y unas manzanas. Le pedí que me acompañara a Viveiro para tomar yo el coche que salía a las seis. ¡Ahí es nada, visitar el pueblo de Díaz!. Llegamos. Díjele que me guiase al cementerio. Quería ver si tenía los sauces y laureles bajo los que dice el vate que rodó su cuna. Allí, tres veces llamé por la novia del poeta, que duerme bajo ellos.

Busqué después en la calle de Pastor Díaz, el número 18, casa donde nació. No era la casa primitiva, otra se edificaba sobre el solar. A mi poco me importó la sustitución: acababa de abrirse y me metí en el portal, subí las escaleras del recito donde el genio abrió los ojos a la luz el 15 de septiembre de 1.811. También era el mes de septiembre. El campesino, asombrado, me llevó a la Plaza Mayor, a mi ruego.

Vi la estatua del poeta "pequeño de cuerpo, de complexión endeble y de voz dulce y apagada". Poco me im-

portó la escultura del catalán Campeny. Yo me imaginaba que en aquel lugar estuviera la parroquial de Santiago donde bautizaron a Nicomedes.

Fuí al ojival San Francisco, donde la parroquia está ahora, y subí y bajé varias veces las escaleras del atrio, y miré al ábside bello y el interior artístico, pensando en el gran poeta romántico que los admiraba.

Seguí al malecón buscando las "pillaras", y sólo volaban gaviotas. Conjeturé cual sería la ventana de Lina, y con la fe de mi primer amor, y ante el paisano cada vez más estupefacto, declamé frente a la entrada de la Ría, desde el sitito en que creí que Díaz se habría colocado, su fresca primaveral y juvenil.

ALBORADA

¡Ai, miña pequeniña!
¡Qué ollos bonitos tés! ¡Qué brilladores!
¡Case salta a alma miña,
e vendo os teus colores
ver me parece tódolos amores!

Preguntóme filosófico el labriego si yo estaba soltero, le dije que yo, como el poeta de "La mariposa negra", moriría sin envejecer. Y el paisano, al fin poetas todos, me preguntó de qué muriera Díaz.

—De hipertrofia del corazón, contestéle. Vosté non sabe qué é eso; seino eu: por telo corazón moi grande.

"El paisano debía ser ya más poeta (un loco hace ciento) porque me dijo: ¿Cabíanlle a Don Nicomedes duas mozas no corazón, xa que tan grande o tiña... —Coido que sí, que tuvo como Jacob a Lía e mais a Raquel, dúas dentro... ¡...Máis a primeira...!

—Se tuveramos tempo contáballe á vosté coma de vello, Pastor Díaz, confundeu nunha as dúas noivas!

Iba a marchar el coche.

Cuando el carruaje arrancó, dejé al paisano absorto mirando reverente para los sitios que acabábamos de recorrer.

Si él hubiera dedicarse a la poesía ¿por qué no había de ser un Pastor Díaz? [José M.^a Moar].

Tristemente, hace aproximadamente un mes, leía en "El Heraldo de Vivero", que no eran atenciones precisamente las que estaba recibiendo la estatua de tan gran escritor. Procuremos valorar lo que poseemos en su justa medida. Y si alguno hay que no sepa quien fue Pastor Díaz, que lea su obra, y conozca su ejemplar vida que remata en la pobreza después de haber ocupado altísimos cargos en el país. ¡Qué gran ejemplo para muchos políticos actuales: Respetemos y honremos su memoria.

Semana Santa, II etapa: Y volviendo a nuestra Semana Santa, existe una segunda etapa que podemos situar desde los años de la desamortización (1.895), cuando los frailes abandonan los conventos, hasta, aproximadamente, un siglo más tarde (1.944). En este período pasa a ser responsabilidad —en su mayor parte— de personal seglar. Se incorporan nuevas imágenes como la de Jesús atado a la Columna, conocido como La Flagelación, el Cristo Yacente, el Ecce Homo...

Semana Santa, III etapa: Y así, quizá unos años languideciendo y recobrando nuevos bríos, los siguientes no situamos, en la post-guerra. Período difícil para todos. Pero hete aquí que un grupo de jóvenes —comerciantes e industriales en su mayoría— aglutinados en torno a la figura dañada pero colosal de aquel, muy querido, don Francisco Fraga, deciden darle un nuevo impulso a las celebraciones y se constituyen en Cofradía, comenzando aquí la que bien pudiera ser la III etapa de la Semana Santa.

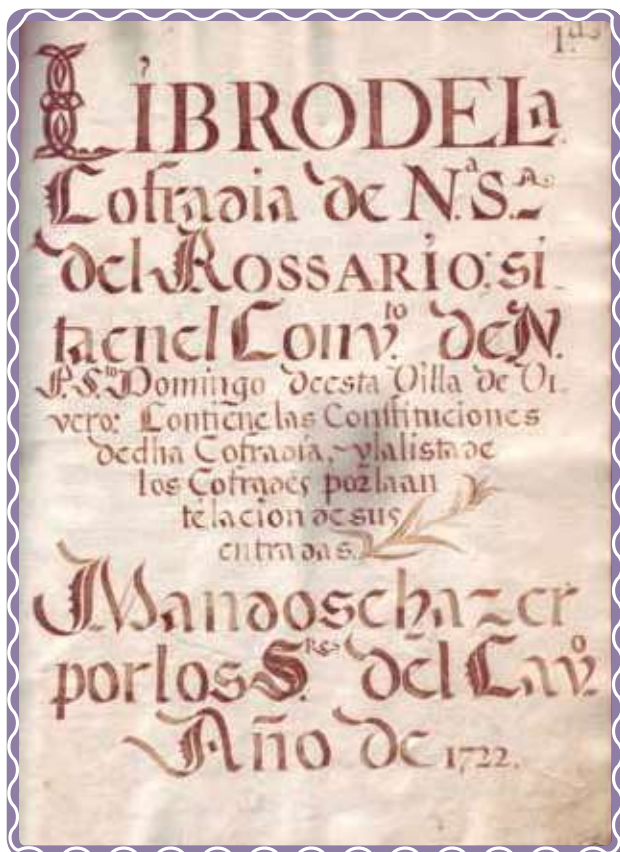
Del acta de aquella primera Junta, debo destacar el siguiente párrafo: "Para que la Semana Santa en Viveiro sea cada vez mejor, y así continuar la tradición religiosa de nuestros antepasados, que supieron legarnos lo que hoy vemos en nuestros templos y que es preciso conservar con cariño y fe cristiana, renovando si es posible lo que tenemos, para honra nuestra y estímulo de nuestros hijos..."

¡Que gran lección en tan poco texto! ¡Que positivo ejemplo para nuestra generación y la de los jóvenes que ya nos sucede! Este pequeño párrafo nos compromete a todos. Y nos obliga a ser portadores, como ellos lo han sido, para transmitir a las generaciones que vienen el tesoro cada vez más enriquecido de nuestra Semana Santa.

Creo que es de justicia nombrar a estos hombres que fundan la nueva cofradía aunque soy consciente de que puedo incurrir en algún doloroso olvido, siempre involuntario y por el que pido disculpas, la realidad es que



Oficios a principios de los años 80



Libro con las constituciones de la Cofradía del Rosario del año 1722



son el pueblo, todas sus gentes, los autores de esta semana santa gallega. Pero aún así, siempre existen grupos sobre los que recaen las máximas responsabilidades.

Aquel sector de jóvenes que funda esta cofradía denominada "Santísimo Cristo de la Piedad", estaba formada en su origen por la siguiente junta directiva:

Lino Grandío Carballeira, Francisco Riobó, Leonardo Villar, José Gómez Cociña, Antonio Rivera Núñez, Alvaro Santiago, Francisco Fanego, Vicente Balseiro, Mario Couceiro, José Pérez Abadín, José Pla Zubiri, Melquiades Fernández Losada, Manuel López Rodríguez, Nemesio Barreiro, José López Nécega, José Otero Gorrita, Francisco Sánchez Leal, Jesús Castro García, Antonio Fernández Losada y Francisco Fraga (capellán).

Después de acordar aportaciones deciden encargar un nuevo "paso" según una lámina de un Cristo Yacente cuyo autor era Jules Dupré. Se designa a Paco Fanego para que se traslade a Santiago y es Rivas –escultor e imaginero– el encargado de darle forma. Se fija el presupuesto en 9.000 ptas. –total–, y aún se dan facilidades.

4.500 al empezar la obra.

2.250 al estar el grupo en talla y empezar el decorado.

2.250 al entregar la obra.

El Santísimo Cristo de la Piedad se estrena el Viernes Santo de 1.945, siendo posteriormente acondicionado hasta convertirlo en el magnífico grupo delicadamente estofado en oro y plata fina por el Sr. Otero Gorrita, otro personaje que debe figurar siempre en la historia de la

Semana Santa de Viveiro. El Sr. Otero y su hijo Juan Luis cuentan en su haber con importantes realizaciones en la imaginería local. Y fueron (y es) Juan Luis, elementos imprescindibles en el mantenimiento, restauración y conservación de nuestras imágenes.

Itinerarios: El itinerario procesional habitual era rodear al pueblo. Es decir, calle Pastor Díaz, Feria, Puerta de la Villa, bajada por San Francisco. En la procesión del Santo Entierro, la imagen, que tenía grandes problemas para pasar por la Puerta de la Villa era María al pie de la Cruz. Pero allí estaba Toñito de Purifica que con gran habilidad y armado de grandes destornilladores desmontaba la Cruz. Ya posteriormente la imagen (rompiendo la procesión) subía sola por la Zapatería y esperaba al resto de la comitiva a la altura de la puerta.

Al incorporarse a los desfiles las grandes imágenes se continuó un año con este itinerario (suprimiendo Feria y Puerta de la Villa) subiendo por la Zapatería. En alguna ocasión se bajó por la calle Luis Trelles. En este temerario descenso hubo necesidad de arrojar resina a las losas al paso de La Piedad para evitar deslizamientos de los llevadores. Ya a finales de los 40 se estableció el nuevo recorrido procesional por la Avenida o carretera, debido a los recientes grandes pasos.

La Piedad: Organiza la procesión del Viernes Santo junto con las dos filiales: Prendimiento y Siete Palabras, además de la Hermandad de la Santa Cruz. Esta es la procesión más larga y sobrecargada de toda la Semana Santa vivariense, y, probablemente, la de mayor dificultad a la

hora de su organización. Ahora tengo presente el impresionante follón que se organizaba en el domicilio de Silvino Sampedro aquí en el Claustro, momentos antes de salir la procesión. Silvino, Carmen y toda su familia movilizada atendían a todos sin perder nunca la calma, en medio de un maremagnum de hábitos de colores diversos, capuchones, arreglos de última hora, niños, accesorios, cofrades que tenían prácticamente tomada su casa.

En esta III etapa se pretendía organizar por gremios las cofradías, de la misma manera que en una conocida fase de su inicio: sastres, carpinteros, herreros, zapateros.

Esto fue precisamente el motivo que comerciantes e industriales organizaran La Piedad, y obreros, profesionales, empleados y estudiantes El Prendimiento.

Existió también un proyecto defendido fervientemente por Pepe Cociña mediante el cual marineros y navegantes se constituirían en cofradía (ya lo habían estado bajo el patrocinio de San Luis) y sacarían en procesión el hermosísimo Ecce Homo de la capilla de la Misericordia –por el que la clase marinera siente gran devoción–, todo a lo largo del puente, puerto y calles de Viveiro. Utilizando sus ropas de agua como uniformidad.

El alumbrado procesional: La revista "Pregón" del año 51 anunciaba que en la noche del Viernes Santo, organizada por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, saldría la procesión con la innovación de que tanto los hachones de los penitentes como las velas del trono serán conectadas al alumbrado público dando así más vistosidad y derroche de luz a este magno desfile que de año en año se supera.

Esta alumbrado resultó un éxito total –para su tiempo–: su alimentación era cubierta en enganches o tomas de corriente distribuidas a lo largo del recorrido de la procesión por dos cables de acometida que alternativamente tomaban la corriente de los mismos suministrando alumbrado continuo a la procesión, sin perjuicio de su movilidad.

Hermanidad del Prendimiento: Se funda el primero de septiembre de 1.946. Es filial de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad. Una de sus primeras directivas estuvo formada por: Cesáreo González Díaz, Eusebio García Gamallo, Benjamín Pernas Rodríguez, Luis Varela y A. de Toledo, Justo Castro, Ponciano Prieto, J. María Rego Calvo, Jesús Antas, Francisco Tojo, Enrique González, Tomás Galdo Fernández, Román A. Crespo Franco, José López Peña, Jesús López Doriga y Gaye, José Trasancos Insua, Jesús Atadell Pérez, José Jiménez Reyes y Juan José Galdo Orosa. Adoptan el hábito rojo con capuchones, fajas y capas blancas. Escudo: Corona de espinas, cruzada por la lanza y la esponja. Centro, la columna, alrededor de la cual irá la sogá.

Se adquiere un nuevo paso en los talleres de Rivas que representa el Prendimiento y que acrecienta el acer-

vo de imágenes de la Semana Santa que las legendarias cofradías y antiguos gremios nos habían legado.

Siete Palabras: En 1.948 la Cofradía de la Piedad restaura en el templo parroquial de Santiago el acto de las 7 Palabras ocupando la Cátedra el Rvdo. Padre Secundino Martín, de la Orden de Predicadores. Y continúa organizando este acto hasta que se decide crear la Hermanidad de las Siete Palabras, que como El Prendimiento pasa a ser filial suya con la finalidad de encargarse de la organización del susodicho sermón. En el año 1.952 es organizado en la Plaza Mayor, y se instala un importante Calvario. Son algunos de los fundadores: Francisco Sampedro, Celso Varela, Jorge Luis Poch, Paco Fanego, Eligio Núñez, José López (Joselillo), Oswaldo García y Vicente Gómez (Tito de Mario).

Esta Hermanidad organiza el Viacrucis de hombres el Miércoles Santo. El Viernes Santo participaba en la procesión sólo con la imagen del Santo Cristo de la Agonía, pero en la actualidad lo hace con todo el grupo en magnífica carroza que transporta las 6 figuras por lo que se ha convertido en el mayor "paso" de la Semana Santa compuesto por las siguientes imágenes: Cristo de la Agonía, Dolorosa, Magdalena, San Juan (todas por Rivas), y Dimas (Rodríguez y Puente).

Hermanidad de la Santa Cruz: Formada por mujeres. En su origen participa en el desfile con una cruz con sudario. Ahora lo hace con la imagen de María al pie de la Cruz, cedida por la Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario de la que es propietaria. Algunos componentes de la primitiva y actual directiva son: Juanita de Cebreiro, Mercedes Cao, Pura García, Sara Balseiro, Maruja Hermida, Carmen Lago, Marité Serra, Ofelia Pigueras y Carmen Neira.

Como colaborador podemos citar a Eduardo Lorenzo.

La VOT: Es junto con la Ilustrísima Cofradía del Santísimo Rosario de las más antiguas de la Semana Santa.

De la VOT depende la procesión de la tarde del Domingo de Ramos (EcceHomo) aunque desde hace varios años la viene organizando la sección juvenil de la misma Jufra.

La imagen que en ella desfila es el Ecce Homo de los Franceses, del siglo XV, procede de las extinguidas cofradías de la Vera Cruz e Inmaculada Concepción.

Era, precisamente, en esta segunda procesión cuando desfilaban los Flechas Navales, que ya intervendrían a lo largo de toda la Semana Santa.

No puedo dejar de citar en este Pregón a los Flechas Navales vivarienses, ya que su presencia en nuestras calles estaba ligada fundamentalmente a los desfiles procesionales. Sean estas palabras un homenaje a los hombres que movían aquella institución.

Yo fui uno de aquellos Flechas Navales del querido Ayudante de Marina Don Luis Cebreiro. La Escuela de O.M. de Pénjamo era su sede. ¡Cuántos niños de los 40 a 60 pasamos por allí!

Los Flechas llevamos el nombre de Viveiro por gran parte del norte de la península, dónde desfilábamos causando impacto. Las gentes nos acogían siempre con estruendosas salvas de aplausos. Debía jugar una sorprendente baza para el adulto nuestra juventud, ya que prestaban una atención máxima a nuestras evoluciones y nos premiaban constantemente con inequívocas muestras de simpatía. San Sebastián, Ferrol, Ribadeo, Lugo, Gijón, Villalba, Lueca, Cudillero, Luanco, conocían el paso marcial de aquellos marinos en miniatura.

Don Luis era su alma mater, era un hombre colosal, no sólo físicamente sino en el trato. Era el jefe de los Flechas y su mejor amigo. En su cotidiana llegada a Pénjamo se veía rodeado por toda la chavalería, y los más pequeños (de 6 años) eran normalmente sus "secretarios", asistentes, auxiliares. En definitiva los cargos más apetecidos.

¡Qué corazón tan acorde con su cuerpo tenía aquel hombre!

Novoa y Moncho Sindín (dos piezas clave) nos instruían en todo lo relacionado con la formación de un auténtico marinero.

Nudos, hablar por banderas, morse, reglamento de luces, divisas o galones e instrucción corría a cargo de Novoa.

Con Moncho Sindín teníamos prácticas de mecánica y electricidad.

La Banda de trompetas y tambores era competencia del Curto.

Las gaitas corrían a cargo de Gilberto.

Un juvenil Angelito nos iniciaba en la instrucción.

Algún grupo minoritario se ejercitaba con Sindo – magnífico carpinteiro de ribeira y extraordinario maquetista – en el taller de madera.

Cuando la Semana Santa estaba próxima, se intensificaba la instrucción. Desfilábamos todos los días con aquellos trajes grises (de faena) por la carretera de las Nogueiras.

La primera procesión a la que asistimos era la de la tarde del Domingo de Ramos organizada por la VOT (Ecce Homo).

Formábamos –antes de la procesión– frente a la Ayudantía de Marina justo en la acera de Jesús Lago y Lago par que Don Luis nos pasara revista. Resultaba curioso contemplar a toda la Sección en posición de firmes y aquel hombre enorme revistando a flechas de los que algunos no pasaban de 6 años, pero aún así le saludaban con toda marcialidad muy en su papel de marineros.

Desde esta procesión ya no parábamos. Interveníamos en todas. Excepto en las nocturnas, aunque algunos miembros de la banda, vestidos con hábitos negros, marcaban el paso con sus tambores a los llevadores de imágenes.

Los Flechas Navales abrían las procesiones con marcial paso lento que iba siendo marcado por marchas de cornetas, tambores y gaitas gallegas.

Una vez rematado el desfile, a toque de cornetín, se iniciaba el paso ordinario que imprimía una gran viveza a la formación. Así desfilábamos por varias calles ante la mirada complaciente del vivariense, que en el fondo se sentía orgulloso de sus flechas, hasta la Ayudantía, donde sonaba nuevamente el cornetín con el alegre "rompan filas".

Los Flechas Navales compusieron una blanca pincelada en la reciente historia local gratamente recordada por todos nosotros.

Y volvemos a hablar de la VOT, que organiza, también la procesión del Jueves a la tarde, formada por los pasos siguientes:

La última Cena, La oración en el Huerto, La Flagelación, La Coronación de espinas, Ecce Homo o Cristo de la Caña, y La Dolorosa.



El Encuentro a principios de los años 70



Domingo de Ramos (1957)



Presidencia VOT (1972)



La Familia Chicago el Domingo de Ramos (1955)



Sergio San Isidro portador del Estandarte de la Cofradía de la Piedad (1965)



Estandarte de la VOT (1970)

El Encuentro: También lo organiza la VOT. Ha dicho Cal Pardo en su Pregón: Creo que la Semana Santa gira en torno a dos polos: El Santo Encuentro y el Descendimiento. Los dos reflejan claramente su origen franciscano y dominicano y constituyen una auténtica predicación: una predicación sencilla pero elocuente, con la elocuencia de las cosas que nos entran por los sentidos.

Leal Insua dice del Encuentro que parece como si el tiempo no fuera nada, como si no hubiera más mundo que el de este espacio anchuroso, como si aquí se hubieran reunido todos los hombres para no desear nada, para no hacer nada, para mirar tan solo...

¿Pero quienes están detrás de esta activa VOT?. Existe un motor, auténtico dinamizador de la misma. Este hombre es Manuel Vázquez Chao. Lo podemos ver siempre pendiente de todo, imparable, realizando todo tipo de labores. En el Encuentro controla la representación que está teniendo lugar, y va dando órdenes, moviendo imágenes a medida que transcurre el sermón. La VOT está respaldada por un fuerte equipo o Junta Discretorial de la que forman parte:

Luis Ferro, María Regina Ladra, Carmen García Segre, Justo Gómez, Josefa García, Francisco Pérez, Rosario Fraga, Ramona Villar, Benigno Gómez, Carmen López y Marina Muras Penabad.

En el Encuentro intervienen o han intervenido una serie de personajes que después de tantos años han quedado ya integrados a él, como Heriberto en su papel de judío del cornetín y tambor; Jesús Fraga "Xanás", que hace llorar a la Virgen consiguiendo unos movimientos perfectos. Don Francisco Fraga (hasta su muerte) como Poncio Pilato leyendo la sentencia.

Las imágenes del Encuentro: Santo Cristo (desconocido), se encuentra en la Sacristía de la VOT muy deteriorado. El que sale es otra de Juan Luis Otero.

La Dolorosa: San Juan y La Verónica (1.775) de Juan Sarmiento. También organiza la VOT la procesión dos Caladiños, de la Soledad o de Silencio. Abre el desfile la cruz procesional de la VOT. Sigue la imagen de la Verónica (la misma del Encuentro en el trono adecuado). A continuación San Juan (el de la Cena) ya que el del Encuentro es de tamaño más reducido. Sigue La Dolorosa, sin adornos ni galas. La misma de la procesión de la Cena y del Encuentro.

Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario

Tiene su sede como ya sabemos en la parroquia de Santa María del Campo, en la iglesia del mismo nombre.

Santa María supone para mi algo entrañable. Allí fui bautizado por don Antonio Nieto. Fui al catecismo con don Pastor. Recibí la Primera Comunión de manos de don Tomás Moar. Su entorno fue escenario de nuestros

juegos. Allí nos confirmara don Jacinto Argalla; y con don Antonio García Mato, entré a formar parte de Acción Católica. ¡Cuántos madrugones de domingo para comenzar en la misa de 7'30 repartiendo aquella hojita llamada "Voz de Dios".

Sobre Santa María dice Chao Espina: "Su traza acusa la segunda mitad del siglo XII. Tiene planta basilical de tres naves y un ábside interesantísimo. Conserva todavía su pristina traza sobre todo después de una restauración hecha no hace mucho tiempo en la que se reconstruyó el rosetón de la portada principal.

Fue, precisamente, mi abuelo materno, Victoriano Rivera, maestro cantero nacido en Magazos, el autor del actual rosetón. Victoriano dejó tras sí testimonio de su paso con innumerables obras de cantería en edificios privados, públicos y religiosos como la torre de la iglesia de Cariño y también esto influye para que sienta este especial cariño por Santa María.

Los sonidos de sus campanas y reloj son muy familiares para mí. A las gentes que vivíamos allí, nos marcaban nuestro ritmo de vida.

Leal Insua hace una hermosa composición poética al reloj de este templo:

Reloj de Santa María
ayer te sentí de nuevo.
Y aunque venía muy triste
casi me puse contento...

Pero quisiera pedirte
que prologues tu silencio,
que pares tu inexorable
andar de romero eterno
porque el temor es certeza:
¡Mi madre se está muriendo!.

Esta cofradía del Santísimo Rosario organiza una serie de actos durante la Semana Santa de los cuales el de más antigüedad es el Descendimiento o Desenclavo, después del cual tiene lugar el Santo Entierro. Aún hay otra tercera procesión el Domingo de Resurrección en torno a la iglesia de Santa María y ella tiene lugar el jubiloso encuentro con Jesús Sacramentado, en que la Virgen del Rosario súbitamente trueca su atuendo. Es una procesión de agradable sabor dominicano que inexplicablemente no se ve muy concurrida. Desde aquí animo a los vivarienses a que participen en este entrañable acto, que antiguamente se celebraba en el interior del templo. Dice Pérez Barreiro: "Un niño vestido de ángel suspendido artificiosamente en cables ascendentes y descendentes súbitamente despojaba a la Virgen del Rosario de su manto de negra blonda, al canto jubiloso del "Reina del Cielo alégrate, aleluya, porque tu hijo resucitó, como había dicho".



Presidencia de la Siete Palabras (1968)

De la procesión del Santo Entierro hay que destacar el Santo Cristo Yacente, del escultor Tena (ampliamente comentado en anteriores pregones) La Virgen de la Soledad, y las imágenes de María Magdalena y el hermosísimo San Juan.

Pero no debemos dejar de fijarnos en la Cruz que abre el desfile procesional. De ella dice Villamil y Castro: "Muy importante cruz argénte, flordelisada o florenzada, es la parroquial de Santa María de Viveiro. Tiene nudo arquitectónico de planta exágona y dos cuerpos piramidando, con ventanas semicirculares de triple ajimez; finos maineles y tracería flamígera; torreones cilíndricos en los ángulos rematados en chapiteles cónicos, agudos, y coronamiento en ambos cuerpos de fina crestería ojival. El Cristo es genuino, con los pies revueltos y tres clavos. Y la Virgen del reverso con corona floreada, de pie con el niño desnudo, está entre cuatro querubienes".

Son responsables de la Ilustrísima Cofradía del Santísimo Rosario don Antonio García Mato y un grupo de colaboradores.

La problemática de la Semana Santa: Este es un capítulo doloroso que el vivariense tiene que conocer. Nuestra Semana Santa pasa por un período económico crítico. Resulta tristísimo que este año, la Junta de Cofradías tuviera que verse en la necesidad de salir para solicitar donativos al contemplar la desastrosa situación financiera.

No me importa ser reiterativo. Ningún vivariense puede permitir que nuestra Semana Santa tenga problemas de tipo económico. Todos como uno solo debemos contribuir con una cuota fija anual (según nuestras posibilidades) para mantener con toda Galicia. Es la Semana Santa gallega y son los vivarienses por residir en el lugar de su celebración los que tendremos que dar el máximo ejemplo en este aspecto. También podemos contemplar una grave situación en lo relativo a material humano. Hay cofradías que atraviesan una angustiosa situación, veamos:

Santísimo Cristo de la Piedad: Directiva: Solo Juan Novo, viéndose obligado a realizar todo tipo de funciones. Durante la Semana Santa colaboran con él puntualmente Antonio Solla, José Luis Couceiro, Andrés Basanta y Jesús Novo entre otros.

No resulta muy diferente la perspectiva en la Hermandad del Prendimiento, dónde después del fallecimiento de José González prácticamente todo el peso recae en Antonio Rivera, asistido, eso sí, en los momentos clave por un indeterminado número de voluntariosos.

La historia de un documental: Aquella película que iniciamos en los años 70, entre otras cosas como actividad para conocer un auto penitencial dentro de nuestras programaciones del ciclo superior y paralelamente para difundir una celebración de la Semana Santa en Galicia (que se lo merecía), hoy no tendría sentido por lo menos en lo que a este segundo aspecto se refiere, ya que en la actualidad los medios de comunicación con los que cuenta la comunidad autónoma son completísimos y están obligados a cubrir eventos de la máxima importancia como puede ser la Semana Santa de Viveiro.

Y durante estos últimos 7 años he podido constatar el impacto que produce esta Semana Santa entre aquellas personas que "no tenían ni idea"... y entre aquellas otras que "ya sabían de su existencia pero no la conocían..."

No podríamos, por lo abundosa, realizar aquí una relación total de lugares donde fue proyectado el film, y de personas que a consecuencia de esto se entrevistaron conmigo para hablar del tema. Podemos, eso sí, dar algunas notas que se me van ocurriendo.

Un lugar donde se proyecta con mucha frecuencia es en el Museo Arqueológico de la Coruña, debido al tratamiento fundamental de temática histórica en esa institución. Su director Felipe Senén, dijo de ella, la primera vez que la vio, sólo una palabra: *¡insólita!*. Posee una copia en vídeo que ya ha presentado en varios países.

El Grupo Oscus de La Coruña, La Asociación Amas de Casa de Sada, son algunas organizaciones que me consta han realizado excursiones en Semana Santa a

Viveiro para poder contemplar lo que habían conocido por la película.

En Long Island, Nueva York, en el Club de Inwood –al que asisten españoles, y en la Casa de Galicia en Manhattan, también fue proyectada en el año 82. Por supuesto, nadie conocía nuestra Semana Santa.

En estos últimos 7 años fue pasada en asociaciones culturales, religiosas, colegios, institutos, asociaciones de vecinos, etc. Ramón Núñez, director de la Casa de las Ciencias de La Coruña me decía: "Siempre se cree que se conoce todo sobre Galicia, hoy pude comprobar que no es así. Había oído hablar de esta Semana Santa. Desde hoy mi meta es conocerla. El Encuentro me desconcertó. Está, técnicamente, logradísimo. La Virgen (si no lo aclarás) da la sensación de que está allí en la realidad. Tiene movimientos humanos. Repito que me desconcerto. Os felicito.

Podría hacer listas de personajes y gentes que han felicitado al pueblo a través de mi persona cuando conocieron esta Semana Santa.

De verdad, las proyecciones de esta película, han supuesto para mí un motivo de orgullo personal y una sensación altamente gratificante y deseo aclarar que: *exclusivamente por su contenido*. Ya que el material cinematográfico es, técnicamente, muy deficiente al estar realizada en un formato amateur con grandes limitaciones.

Entre algún otro recuerdo se me viene a la memoria una proyección entre los lectores de la Biblia. Piso primero de la Parroquial de San Jorge, La Coruña. Local amplio, pero al completo. Silencio total. Uno de los miembros realiza la presentación. Se proyecta la película.



Procesión de la Borriquita (1974)

Máxima atención. Coloquio final. Éxito absoluto. Vinieron todos a Viveiro.

Uno de los miembros se acerca a mí. Era una señora ya entrado en años, aspecto elegante, y forma de hablar pausada, me dice: "Lo felicitó a Vd. por ser de Viveiro. Hoy, después de ver esta película he llegado a la conclusión de que ojalá muchos pueblos se parecieran al suyo, que ha sabido mantenerse fiel a su historia y a sus tradiciones y que nos ha regalado un tesoro infinito en forma de esa hermosísima Semana Santa. Transmítala Vd. a los vivarienses si puede mi más profunda y sincera admiración. Le pregunté su nombre y me contestó: nada importa mi nombre, si mi pensamiento, transmítalo por favor, que nunca pierdan esa Semana Santa. Ese legado de sus antepasados. Y felicítelos.

Comenté esta anécdota con varios de vosotros en alguna ocasión, pero nunca pensé que podría transmitirla de esta manera. Siendo, precisamente pregonero de la Semana Santa. Con sumo gusto, y por las circunstancias, ampliamente, cumplo lo acordado.

Por último, pido disculpas por haber prolongado tanto este Pregón.

Y ya para terminar quiero dedicar este pobre homenaje en forma de Pregón, a aquellos jóvenes que en los años 40, con su trabajo, desvelos, e interés fundaban La Piedad y le daban un brioso impulso a nuestra Semana Santa.

Desde un emocionado recuerdo a los que se han ido para siempre y para los tres que quedan hoy entre nosotros: Pepe Cocina, Antonio Rivera y Paco Fanego, solicito de todos vosotros un cariñoso y entrañable reconocimiento en forma de un cerrado aplauso. Gracias.



Procesión Ecce-Homo de los Franceses años 70

Memoroteca

hace 50 años

PUBLICADO EN:
"HERALDO DE VIVERO" ABRIL de 1990;

EN LA SEMANA SANTA DE 1899 Y SEPTIEMBRE DE 1901

La primera y la última procesión del Ecce Homo de la Misericordia



En la Semana Santa de 1899 tuvo lugar la primera procesión de la imagen del Ecce Homo de la Misericordia, a la Plaza.

Hace noventa y un años, en la Semana Santa de 1899, tuvo lugar, según «El Eco de Vivero», centenario decano de la Prensa local, la primera procesión de la imagen del Ecce Homo que se venera en la capilla de la Misericordia, el «Santo Ecce Homines» del tradicional decir popular. Y la última celebrada hasta hoy se llevó a cabo dos años más tarde, en septiembre de 1901, al finalizar la tradicional novena con que cada año se le honra. Hubo otra procesión más, el año 1900, también en septiembre y al final de esa novena, y de ella publicó crónica el viejo semanario vivariense.

En las procesiones de 1900 y de 1901, la imagen del Ecce Homo fue traída desde su santuario hasta la Plaza, que se llenó de colgaduras en sus balcones y galerías y se abarrotó de fieles que acudieron para acompañar a esta advocación vivariense de tan honda y tradicional devoción que el viejo periódico en 1901 describe como heredad de los propios padres y, en 1900, de los mismos abuelos: «objeto de amor especialísimo de nuestros abuelos que en sus aflicciones y penurias, en sus enfermedades y aprietos, en todas las adversidades de su vida, acudían siempre con fe, y con esto siempre, al milagroso Ecce Homo de la Misericordia, paño de sus lágrimas y prenda de su consuelo». La crónica, sin embargo, no menciona la ininterrompida tradición de cruzar el Puente de rodillas pidiendo o agradeciendo favores, costumbre que todos recordan y aún hoy día se practica.

La primera de las procesiones del Ecce Homo —la primera según dice el propio «Eco»—, dado su carácter extraordinario, hubo de ser autorizada expresamente por el obispo de la diócesis, que era don Manuel Fernández de Castro, el «Obispo Santo» enterrado en la puerta del Centenario de la parroquia misionera del Carmen, para que todos lo pisen, y a quien así hoy se encomiendan muchos que conocen su vida de ejemplar labor evangelizadora.

Fue aquella una procesión singular —su reseña se reprodujo en este semanario el 6 de abril de 1974, en una sección titulada «Revolviendo Papeles»— que se inició trasladando la imagen del Ecce Homo, el método del Miércoles Santo, desde la Misericordia hasta la Iglesia de San Francisco, y que, el Sábado Santo, la devolvió desde San Francisco a la capilla del pazo, permaneciendo en Vivero durante el jueves y el viernes de aquella Semana Santa.

La descripción de esta primera procesión del Ecce Homo es toda una estampá de vivariense: «La importante imagen que solemnemente atravesó la puente y penetró por primera vez en esta ciudad en medio de la piadosa muchedumbre que con

gran ansiedad le esperaba, con numeroso acompañamiento de clero que entonaba las graves notas del Miserere mientras el cáñon (sic) saludaba con su solemne voz de trueno la agnoscada Majestad, doblaban las campanas de nuestras iglesias y ondeaba en homenaje a la divina realeza de Cristo el pabellón de la catedral Española en la Casa Consistorial, en el Castillo del Puente y en el camastro de la Misericordia... Y el regreso, en el mediodía del Sábado Santo, revistió poco más o menos las mismas características: «A las doce, fue restituida triunfalmente a la capilla de la Misericordia la imagen del Santo Ecce Homo entre estampido de bombas. En todas las calles del tránsito se pusieron colgaduras en los balcones y era inmenso el entusiasmo de la muchedumbre por acompañar la venerable efigie del flagelado Redentor».

Hace ahora medio siglo, cuando la pujante Cofradía del Cristo de la Piedad estaba organizando Hermandades que le ayudaran a dar a nuestra Semana Santa el empuje y el tono que hoy tiene junto con el peso y la hondura que ya traía desde siglos anteriores, se pensó también en organizar una Hermandad, de marineros por ejemplo, —para la que se pensó incluso que sus Hermanos Mayores podían ser los presidentes de las Cofradías de Pescadores de la desaparecida de Vivero-Covas y la de Cillerio y el hábito penitencial la tradicional ropa de aguas del trabajo— que sacara en procesión, el Miércoles Santo precisamente, la imagen del Ecce Homo. Y, el pasado año, en un diario gallego se publicó también una colaboración en la que se hablaba de esta «imposible» posibilidad.

Y lo de «imposible» está dicho porque, al parecer, las condiciones de conservación de esta imagen no le permitirían afrontar los inconvenientes que supone siempre un desfile procesional e incluso los trabajos previos de montaje y los de recogida del mismo, tal como saben quienes están al frente de tales actividades y que al parecer decidieron, por ejemplo, a los responsables de la Orden Tercera a tomar el acuerdo de que el llamado Ecce Homo de los Franceses no participase en la procesión de la tarde del Domingo de Ramos, sustituyéndola por otra que es obra del santiguado Rivas, acuerdo que a nosotros nos parece acertadísimo para la conservación de una imagen tan venerable y de tan espléndida tradición.

De cualquier forma y aunque nunca pudiera volver a repetirse, creemos que la celebración de estas tres procesiones del Ecce Homo merecen el recuerdo de estas líneas como una muestra más de la veneración que esta imagen, con vieja leyenda de milagroso origen traída por el mar, ha gozado siempre en nuestro pueblo.

PUBLICADO EN:
"HERALDO DE VIVERO" ABRIL de 1965;

HERALDO DE VIVERO

Página: 7

CULTOS

Domingo de Ramos

10 DE LA MAÑANA. Solemne Bendición de Ramos y Palmas en las Parroquiales. A continuación, y de la Iglesia de San Francisco, saldrá la procesión de «La Borriquita». Seguidamente, en las Parroquiales, misa Solemne con el canto de «La Pasión».

6 DE LA TARDE. Procesión del «Ecce-Homo», organizada por la V. O. T. Franciscana, y a su recogida sermón por el Rvdo. P. Agustín González, franciscano.

Lunes y Martes Santo

8:30 DE LA TARDE. En la Parroquia de Santiago, conferencias para Hombres.

Martes Santo

9:30 DE LA NOCHE. Via-Crucis de Mujeres, en la Parroquia de Santiago; organizado por la Hermandad de «La Santa Cruz», a su terminación breve plática por un elocuente orador sagrado.

Miércoles Santo

5 DE LA TARDE. Confesiones para hombres en la P. de Santiago. 9 DE LA NOCHE. Devoto Via-Crucis de Hombres; organizado por la Hermandad de «Las Siete Palabras», que saldrá de la Iglesia de San Francisco; a su regreso fervorosas finales.

Jueves Santo

10 DE LA MAÑANA. Solemnes matines en las Parroquiales. 4 DE LA TARDE. En la parroquia de Sta. María, misa de Oficios. 5 DE LA TARDE. Misa de Oficios en la Parroquia de Santiago e «Intra Missa» Lavatorio y Solemne Comunión de Hombres. 6:30 DE LA TARDE. Procesión de la Cena organizada por la V. O. T. Franciscana.

7 DE LA TARDE. Solemne Hora Santa, en la Iglesia Conventual de las Concepcionistas Franciscanas, organizada por la Archicofradía de los Jueves Eucarísticos.

8:30 DE LA NOCHE. Sermón de las Negaciones de San Pedro, por el Rvdo. P. Miguel Ángel Vázquez, Misionero del Inmaculado Corazón de María, de Palencia.

9 DE LA NOCHE. Organizada por la H. de «El Prendimiento» saldrá de la Iglesia de Santiago la procesión de «El Beso de Judas».

Viernes Santo

8 DE LA MAÑANA. Organizado por la V. O. T. Franciscana, y en la Plaza del Generalísimo, tradicional acto de «El Encuentro», terminando con la Tercera Caída y Bendición del Señor, en el atrio de Sta. M. Ocupará la Sagrada Catedral el Rvdo. P. Agustín González. 12 DE LA MAÑANA. En la Parroquia de Santiago y organizado por la Hermandad de «Las Siete Palabras», ante el artístico y devoto «Calvario», sermón de «Las Siete Palabras» por el Rvdo. P. Eduardo Cristóbal Pérez, S. J. Director de la Escuela Profesional «Padre Aramburu», Colegio de la Merced de Burgos.

3 DE LA TARDE. Santos Oficios en las Parroquiales. 5 DE LA TARDE. Organizado por la Ilre. Cofradía del Stmo. Rosario, y en el atrio de Sta. María, acto del «Descendimiento», ocupando la Sagrada Catedral el Rvdo. P. Miguel Ángel Vázquez. A continuación procesión de «El Santo Entierro», presidida por la Excelentísima Corporación Municipal y demás autoridades y jerarquías.

8 DE LA NOCHE. Solemne procesión de La Pasión, que organiza la «Cofradía del Stmo. Cristo de La Piedad» en colaboración con las Hermandades «El Prendimiento», «Las Siete Palabras» y «Sta. Cruz».

10:30 DE LA NOCHE. En la Parroquia de Santiago, Sermón de La Soledad por el Rvdo. P. Agustín González. A su terminación la V. O. T. Franciscana organiza la tan devota procesión «D'os Caladifios», poniendo así broche de oro a los desfiles procesionales y, a su recogida, canto popular de la Salve ante la imagen de la Dolorosa.

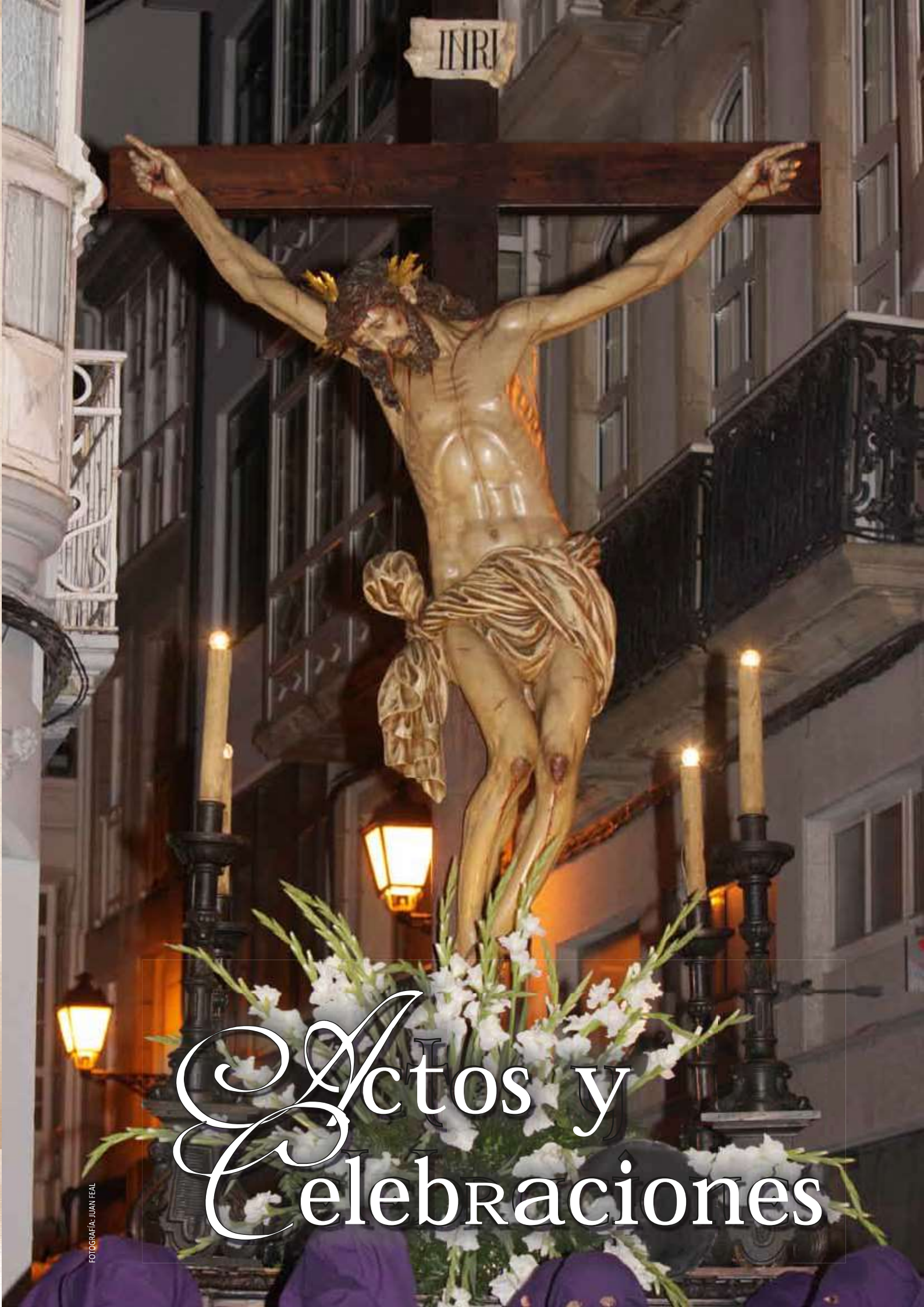
Sábado Santo

11 DE LA NOCHE. En las Iglesias Parroquiales y Conventuales Division Oficios y Misa de Gloria.

Domingo de Resurrección

10 DE LA MAÑANA. En la Parroquia de Sta. M. del Campo, Procesión Eucarística y Aparición de Jesús a su Stma. Madre. A continuación Misa Solemne con Sermón por el P. Miguel Ángel Vázquez.

hace 25 años



Actos y Celebraciones

PROGRAMA

Día 27 de MARZO
VIERNES DE LOS DOLORES

Procesión de la Virgen de los Dolores

21:30

ITINERARIO 1



Salida: Iglesia de S. Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Paso: *STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES* (1741).

Día 28 de MARZO
SÁBADO DE PASIÓN



18:00 CONCIERTO BENÉFICO
a cargo de la Banda de CCTT.
Nuestra Señora de la Misericordia
de Viveiro en beneficio de la
Asociación "Piel de Mariposa"

En la Iglesia del Convento de las MM. Concepcionistas.

DÍA 28 DE MARZO SÁBADO DE PASIÓN

VIVEIRO
Semana Santa 2015

20:30 PREGON



A cargo de
S.E.R. EL CARDENAL
D. ANTONIO M.ª
ROUCO VARELA

Arzobispo Emérito de Madrid

Será presentado por el Obispo de nuestra diócesis
EXCMO. Y RVDMO. SR.
D. MANUEL SÁNCHEZ MONGE

En el Teatro Pastor Díaz

Organiza: Xunta de Cofradías



Cerrará el acto la Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro

Día 29 de MARZO
DOMINGO DE RAMOS

Procesión de la "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén"
o también
llamada **de la Borriquito**



12:00

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Parroquia de Santiago.
Paso: *ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN* (José Rivas-1946).
En la Plaza Mayor tendrá lugar la
Bendición de Ramos y Palmas.

DÍA 29 DE MARZO DOMINGO DE RAMOS

Procesión del Ecce-Homo

20:00

ITINERARIO 1



Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: IUFR. (Juventudes Franciscanas).
Pasos: *ECCE-HOMO DE LOS FRANCESES* (s. XV). *CORONACIÓN DE ESPINAS* o «El Sentado» (s. XV). *CRISTO DE LA VERA CRUZ* (s. XV). *VIRGEN INMACULADA DOLOROSA* (s. XVIII).

Día 30 de MARZO
LUNES SANTO

21:00



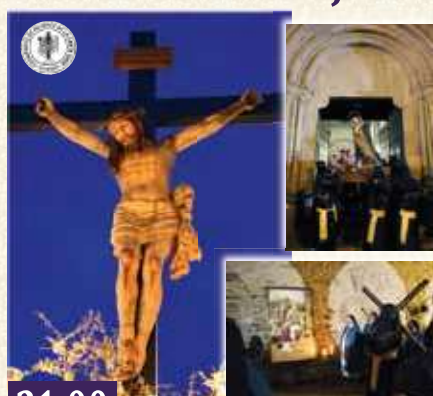
TAMBORRADA

Por las calles de Viveiro con final en la Plaza Mayor.
Organiza: Xunta de Cofradías Semana Santa.



Día 31 de MARZO
MARTES SANTO

VÍA CRUCIS DE MUJERES



21:00

ITINERARIO 3

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.
Pasos: *CRISTO DE LA VERA CRUZ* (s. XV, V.O.T.). Se recoge en Sta. María la imagen de *MARÍA AL PIE DE LA CRUZ* (Modesto Quilis - 1908, Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario).

Día 1 de ABRIL
MIÉRCOLES SANTO
VÍA CRUCIS DE HOMBRES



22:00

ITINERARIO 4

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organizan: Parroquia de Santiago y Hermandad de las Siete Palabras.
Paso: *CRISTO DE LA AGONÍA* (José Rivas - 1946). Le acompañan 14 penitentes con la Cruz a cuestras.

Día 2 de ABRIL
JUEVES SANTO

Procesión de la Última Cena

20:00



ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.

Pasos:
LA CENA o «Los Apóstoles» (Juan Sarmiento - 1808). *LA ORACIÓN DEL HUERTO* (escuela de Gregorio Fernández - s. XVII; Imagen del Ángel de Juan Luis Otero - 1968). *LA FLAGELACIÓN* o «El Cristo de la Columna» (José Tena - 1908). *ECCE-HOMO* o «El Cristo de la caña» (José Rivas - 1950). *STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES* (1741).



DÍA 2 DE ABRIL JUEVES SANTO

Procesión del Prendimiento



22:30

ITINERARIO 2

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad del Prendimiento.
Colabora: Cofradía "O Nazareno dos de Fóra".
Pasos: *EL PRENDIMIENTO* o «El Beso de Judas» (José Rivas - 1947). *LAS NEGACIONES DE S. PEDRO* (Antonio Bernal Redondo - 2010/2012). *ECCE-HOMO «CORAZÓN DE JESÚS»* (s. XVII). *NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO* (Francisco Romero Zafra - 2012). *VIRGEN DE LOS DOLORES* (principios s. XX, parroquia de Santiago).