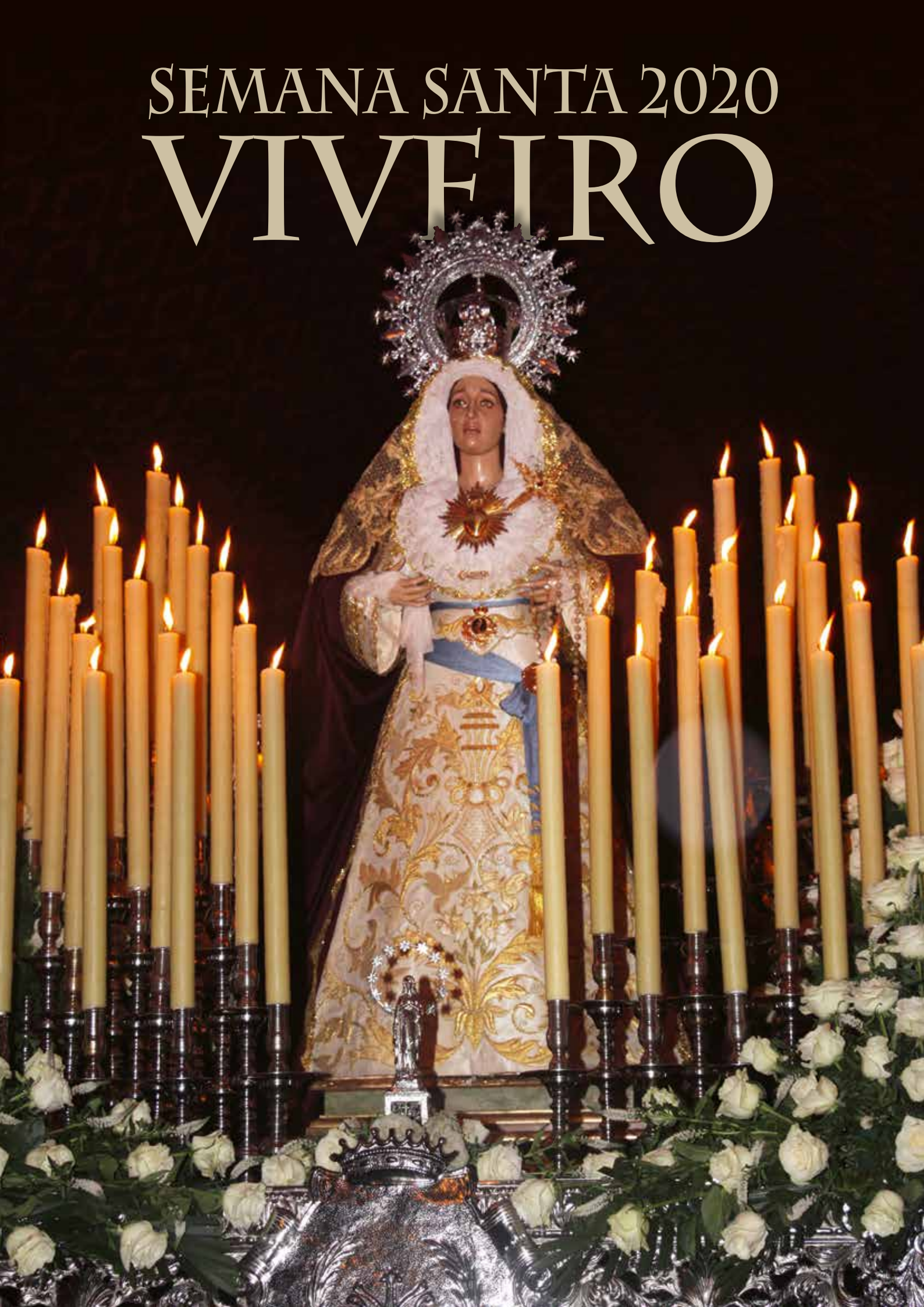
SEMANA SANTA 2020

VIVEIRO



SEMANA SANTA
VIVEIRO

Edita:
Xunta de Cofradías Semana Santa de Viveiro

Imagen portada:
Virgen de la Clemencia (Cofradía de la Misericordia)

Fotografía portada:
J.M. Paleo

Imprime:
Gráficas LAR

Depósito Legal:
LU-150-1996

Cartel anunciador de la Semana Santa de Viveiro, 2020
Autor: Toño Goás

SUMARIO 2020

5 | **Dedicatoria**
7 | **Prólogo**
9 | **In memoriam**
11 | **Saúda do Presidente da Xunta de Galicia**
13 | **Saúda da Alcaldesa de Viveiro**
15 | **Saluda del Obispo de Mondoñedo–Ferrol**
17 | **Saúda do Presidente da Deputación Provincial de Lugo**
19 | **Pregón de la Semana Santa de Viveiro 2019**
José Manuel González-Páramo
31 | **Personajes de nuestra Semana Santa XI:**
Xosé Román Escourido Basanta
39 | **José Otero Gorrita, un artista olvidado**
José Luis Otero González
50 | **La participación equitativa de las mujeres en la Iglesia**
Silvia Martínez Cano
54 | **Cociñando relatos gastronómicos de la Semana Santa de Viveiro**
Lucas Requejo
59 | **Pasión**
María Donapétry Camacho
60 | **Crónica de un Aniversario**
Stmo. Cristo de la Piedad
63 | **El teatro de los sueños**
Feria Capricho Cofrade de Granada

Novedades:
66 | Cofradía de la Misericordia
68 | Hermandad del Prendimiento
68 | Venerable Orden Tercera Franciscana
69 | Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad
69 | Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario
70 | Xunta de Cofradías

Sección Retrospectiva
71 | **Pregón de la Semana Santa 1991**
José Antonio Montero Pardo
81 | **Hemeroteca**

Actividades
84 | Adral
85 | Exposiciones
88 | Promoción de Viveiro y su Semana Santa
90 | Colaboraciones
91 | Tamborrada
92 | Visitas a la expo-permanente
93 | **Actos y Celebraciones 2020**

Pregón

AÑO LIII | ÓRGANO DE PROPAGANDA DE LA XUNTA DE COFRADÍAS | NÚMERO XLVI

Durante años, los empleados de la multinacional ALCOA asentada en los vecinos Concellos de Cervo y Xove, colaboraron activa y economicamente con las Cofradías de la Semana Santa de Viveiro a través del plan Bravo, es por ello que en estos momentos de incertidumbre laboral queremos mostrarles nuestro apoyo dedicándoles esta edición del libro-programa Pregón.

ALCOA FUNDACION

BRAVO!

VIRGEN DE LOS DOLORES DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO (Anónimo, s. XX)
Fotografía: Juan Feal

PRÓLOGO

SEMANA SANTA VIVEIRO

Este momento, en el que recibes la Revista Pregón del presente 2020, lo haces de una manera muy distinta a los anteriores, ya que la ilusión que año tras año te ha producido esta sencilla acción, ahora no es la misma.

Era aquello que te decía que la semana más esperada del año por muchos de nosotros, la Semana Santa, nuestra querida Semana Santa de Viveiro, había llegado, una vez más, puntualmente a su cita primaveral.

Pero no será así.

La Luna de Nisán, aunque brille una vez más en el cielo marcando el inicio de nuestra secular celebración, no lo hará tan intensamente en nuestros corazones, que se encuentran incrédulos, incluso desolados, al contemplar como los balcones no lucen sus reposteros, los tambores no resuenan por las calles, el incienso no sube hacia el firmamento o los pasos no lucen en su esplendor, dejando las plazas y los templos totalmente vacíos del trasiego usual en estas fechas.

Son días difíciles, días históricos, días de reclusión y de reflexión, que hacen que viviéramos un final de la cuaresma muy distinto del que estamos acostumbrados… y todo por responsabilidad personal y colectiva, como medidas de contención en la propagación del COVID-19.

Nos hemos quedado sin Programa Adral, nos hemos quedado sin Pregón, y también nos hemos quedado sin procesiones y sin otros actos litúrgicos públicos y comunitarios. Toca participar en ellos por los distintos medios de comunicación, quizás desde templos distintos a los nuestros, y a recordar por medio de fotografías, videos, estampas, revistas o programas de años anteriores los actos procesionales y sermones que tanto nos emocionan en la calle… y ponernos, en presencia espiritual, en oración ante aquellos pasos que más piedad nos trasmitan, pues cada uno de nosotros tiene su devoción particular.

Desde la Xunta de Cofradías, y desde la dirección de todas y cada una de las ocho fraternidades que forman parte de ella, os queremos dar ánimos y os garantizamos que seguiremos trabajando para que la Semana Santa del 2021 sea todo lo esplendorosa que no ha podido ser la del presente año.

VIRGEN DE LA SOLEDAD (José Rivas, s. XX)
Fotografía: Juan Feal

IN MEMORIAM

En recuerdo de algunas personas de nuestra Semana Santa que nos dejaron recientemente.

Doña Maria Teresa García González (Marité de Serra), durante muchos años directiva de la Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz

Doña Carmen García Seara (Carmiña do Santano), fue durante años componente de la Junta Discretorial de la Venerable Orden Tercera Franciscana y también directiva de la Xunta de Cofradías en sus primeras etapas.

D. Jesús Novo Gabeiras, que fue directivo de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, y uno de los impulsores de llevar los pasos gratuitamente.

MARÍA AL PIE DE LA CRUZ (Modesto Quilis, 1908)
Fotografía: Juan Feal

SAÚDA

ALBERTO NÚÑEZ FEIJÓO

Sentimento é unha das palabras que mellor define o que Viveiro desprende durante a súa Semana Santa. Esa emoción que emanan os centenares de viveirense que traballan durante meses para ter disposta a súa vila para acoller e darlle a benvida ás milleiras de persoas que elixen a cidade do Landro para vivir e desfrutar desta celebración.

Pero o éxito da Semana Santa de Viveiro non é un feito casual. É froito da constancia, do esforzo e do labor de moitos anos en prol do mantemento desta tradición cristián tan arraigada en Galicia e no resto de España. Esa perseveranza é a responsable de que hoxe Viveiro sexa un dos destinos de referencia para sentir a devoción de confrades e veciños ao paso das imaxes que camiñan engalanando e ateigando rúas e prazas de solemnidade.

A intensidade de cada unha das cerimonias, a riqueza patrimonial e a variedade da enxeñería, e o fervor da multitude de fieis son algúns dos maiores reclamos da Semana Santa de Viveiro. Reclamos que se suman ao realismo das obras de arte articuladas que marchan ao son dos tambores e das bandas de música, ao tempo que nos permiten, por uns intres, viaxar ao pasado e vivir a historia que hoxe celebramos.

Viveiro é pois exemplo dunha Galicia acolledora, aberta e orgullosa das súas tradicións e das súas sinais de identidade. Ese orgullo é o mesmo que fai posible que unha celebración coma esta sexa reconvertida nun acontecemento cultural e turístico distinguido a nivel internacional e que xa supoña un pulo á economía da cidade e de toda a Mariña Lucense. Sen dúbida, ese é a mellor das respostas ao bo traballo desenvolvido por Confrarías, Irmandades, entidades públicas e privadas e a cidadanía de Viveiro ao longo das últimas décadas.

Os meus parabéns pola vosa entrega e o agradecemento do pobo galego por tervos convertido xa nunha parte irrefutable da Historia de Galicia.

Alberto Núñez Feijóo
Presidente da Xunta de Galicia

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA (Francisco Romero Zafra, 2010)
Fotografía: Andrés Basanta

SAÚDA

MARÍA LOUREIRO GARCÍA

Como cada ano, e xa van máis de oito séculos, Viveiro será de novo protagonista coa súa Semana Santa 2020, unha celebración que é ademais signo da nosa identidade local, un dos principais símbolos históricos, culturais e turísticos da vila.

Máis de 800 anos de historia e tradición cunha proxección internacional en aumento pola emotividade das procesións, a riqueza patrimonial da imaxinería da Semana Santa de Viveiro e a implicación veciñal, ademais do noso atractivo paisaxístico e gastronómico.

Como alcaldesa de Viveiro, teño a honra de representar e presentar a Semana Santa de Viveiro nas feiras turísticas máis importantes do mundo, como Fitur. Alí percibín este ano unha vez máis a receptividade e o interese polas orixes da nosa Semana Santa, coincidindo co asentamento na vila no século XIII das ordes mendicantes de franciscanos e dominicos.

A nosa Semana Santa é o espello no que se miran moitas outras polo traballo incansable dos 3.500 cofrades que forman parte das diferentes confrarías e da Xunta de Confrarías, creada en 1992 para organizar e coordinar os actos que se celebran antes, durante e despois da Semana Santa.

Coa adhesión á Rede Europea de celebracións de Semana Santa e Pascua embarcámonos nun novo proxecto, presentado de forma oficial en Madrid o pasado mes de xaneiro, co que pretendemos dar un paso máis na proxección internacional das celebracións de Viveiro.

Creo, sinceramente, que é unha oportunidade única e que a consecución do primeiro Itinerario Cultural Europeo sería un fito histórico en beneficio das celebracións de Semana Santa e Pascua. Para o Concello de Viveiro, é unha honra formar parte desta iniciativa e desde aquí comprometémonos a traballar con esforzo e ilusión coa Xunta de Confrarías para a consecución dos mellores obxectivos.

Este 2020, a Semana Santa de Viveiro inclúe de novo quince procesións e diferentes actos litúrxicos, desde o Venres de Dores ata o Domingo de Resurrección. Neste xa tamén tradicional e imprescindible Libro-Programa Pregón da Xunta de Confrarías tedes información moi completa.

Quero darvos as grazas para rematar a todas e todos vos, veciños e veciñas de Viveiro. Seremos como sempre un concello acolledor con todos os que nos visiten, moitos e moitas delas xa habituais na nosa Semana Santa. Grazas!

María Loureiro García
Alcadesa de Viveiro

NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO DE LA LUZ (Antonio Espadas, 2013)
Fotografía: Andrés Basanta

SALUDA

LUIS ÁNGEL DE LAS HERAS BERZAL

Caminar juntos, a un mismo ritmo y cerca de Dios: algo tan complejo a veces y tan natural en Semana Santa. Caminar juntos como los portadores y los cofrades, procurando avanzar al mismo y lento paso, o alzar la talla sobre el trono a golpe de campana, que arranca de todos un único suspiro de fe y esfuerzo. Caminar juntos como todo el pueblo de Dios que desfila en sencilla peregrinación, que toca acompasado en la banda, que contempla el misterio dirigiendo la mirada en una misma dirección.

Esta ha de ser nuestra Semana Santa de 2020, y toda nuestra vida de fe: *caminar juntos de la mano de Dios encarnado*. Cualquier paso fuera de compás, de sintonía, desalineado, dificultará que avancemos e impedirá que carguemos con el dulce peso de la Cruz. Cristo Jesús nos invita a caminar juntos, unidos, hermanados, aunque nos parezca que vamos despacio. Juntos hacemos camino; separados, permanecemos sin movernos*, a pie quedo.*

La imagen anunciadora de la Semana Santa 2020 de Viveiro nos regala la visión colosal de quien viene caminando en nombre del Señor, bendecido y aclamado. Es un precioso *cartel-heraldo* de la Semana Grande. Al contemplar desde abajo, llenas de vida, las figuras del paso, podemos imaginar los gritos de júbilo con toda la fuerza de las cuerdas vocales: "Hosanna al hijo de David". Es fácil unirse a esas voces que son una sola. La única voz que ha de expresar la unidad de todos los discípulos misioneros de Jesús, tanto en los momentos de alegría como en los de dolor. Una voz que ha de hermanarnos para *caminar juntos* con esperanza.

Caminemos así, de la mano de Dios encarnado cada vez con mayor intensidad, extendiendo a cada paso la cultura del encuentro y de la unión, del amor y de la vida, de la paz y del perdón, de la misericordia y de la justicia en la libertad de los hijos de Dios. En definitiva, *caminemos juntos* dilatando el reino nuevo de Cristo vivo, que nos ofrece una vida plena con promesa de inmortalidad.

Que cada imagen del Señor, de su Madre y de los discípulos nos ayude a crecer en el amor a Dios y a nuestros prójimos y nos impulse a una mayor cercanía con los hermanos, especialmente con los más desamparados.

¡Feliz Semana Santa 2020, sacerdotes, religiosas, cofrades y demás miembros del Pueblo de Dios que camina unido en Viveiro!

Luis Ángel, cmf
Obispo de Mondoñedo-Ferrol

SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES DE LA VOT (1741)
Fotografía: José Miguel Soto

SAÚDA

JOSÉ TOMÉ ROCA

A unión e o traballo conxunto adoita dar os mellores froitos. A constancia e o agarimo coa que os veciños e veciñas de Viveiro conservan e impulsan a Semana Santa dende o século XIII artellaron un acontecemento de renome internacional, non só de carácter relixioso, senón tamén cultural e turístico.

Milleiros de persoas visitan Viveiro para vivir a Paixón, na que imaxinería do século XV e XVI, como o Cristo da Vera Cruz ou O Santísimo Ecce-Homo da Misericordia, e tallas cun valor de obras de arte, como A última Cea de Juan Sarmiento, percorren as rúas, acompañadas de solemnes melodías que invitan ao recollemento.

Unha cita que transcendeu hai anos do acontecemento cristián e do seu carácter sacro para converterse nun encontro imprescindible coa cultura e coa historia. Unha celebración que situou Viveiro no mapa internacional do turismo como un dos mellores lugares nos que gozar desta tradición, cun impacto económico e hostaleiro moi importante para a provincia, e que resulta un dos mellores escaparates para amosar a súa diversidade.

O recoñecemento da Semana Santa de Viveiro como Festa de Interese Turístico Internacional no 2013 é mérito do traballo de xeracións de viveirenses, que non só mantiveron con vida o legado secular de franciscanos e dominicos, senón que o puxeron en valor e proxectaron ata convertelo nun referente.

Parabéns e boa Semana Santa 2020.

José Tomé Roca
Presidente da Deputación de Lugo

LA ORACIÓN DEL HUERTO (Escuela Gregorio Fernández s. XVII - Imagen del ángel de Juan Luis Otero, 1968)
Fotografía: María San Isidro

PREGÓN 2019

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ-PÁRAMO

Hace unas pocas horas embarcaba mi vuelo en Washington con destino final a Viveiro. Y a la vez que daba carpetazo a conferencias, paneles y reuniones con autoridades, gobernadores de bancos centrales y dirigentes financieros, pensaba para mí: ¿cómo es que, habiendo pasado en mi vida pruebas exigentes –el doctorado en Estados Unidos, las oposiciones a cátedra en España o el examen del Parlamento Europeo-, además de los sentimientos de orgullo y gratitud, me embarguen hoy como nunca antes el temor y el temblor que atenazaban al filósofo?

Acaso la razón sea muy simple. Se me emplaza a anunciar la Semana Mayor, y a convocaros a participar en sus actos, liturgias y procesiones, no siendo docto en la materia sino sólo un sencillo participante y admirador. Y a este lance sólo puedo atreverme desde la loa de la Semana Santa, y el elogio de Viveiro y de sus moradores. Esta es Villa de poetas y prohombres, y su Semana Mayor ha sido pregonada por ellos y por sus

Fotografía: José Miguel Soto

gentes de manera sublime durante más de ocho siglos, desde principios del XIII. Gentes trabajadoras, alegres y devotas de su identidad colectiva, de la que la Semana Mayor es piedra angular. Por eso debo buscar valimiento para arrancar, y Noriega Varela me lo ofrece en su *D'o Ermo*, que incluye sus célebres quintillas de elogio a esta tierra[1]:

Xa antes de anclar a alborada,
sobre a túa ponte sonada
(humildosiña, contrita),
pasa a xente, arrodillada,
do Ecce Homo cara a ermita (…)

Vila alegre, á túa entrada
(brioso rasgo de esplendor),
máxica, ¡inmortal Portada!,
que outrora foi consagrada
ó Gran Rei-Emperador.

Vila alegre, vila pía,
ríndeslle a Dios preitesía
en San Francisco (¡un portento!),
i estache Santa María
brincando no pensamento... (…)

Incostante, toda amores,
repárte-los teus fervores
entre o incensario e o pandeiro:
vas pra monxa en Valdefrores
i es bacante no Naseiro (…)

Pois xubilosa te mudas
pra donde un festín te invoque,
aténtante, pra que acudas,
de Pedeboi, o San Roque,
de Celeiro..., ¡as cabezudas! (…)

Xunt›ós que choran te prantas,
entre as olas te axigantas,
si te belliscan, rabuñas,
e, ánxel *de luz cando cantas,*
*¡*ére*-lo demo si alcuñas! ...*

Retumba (¡pra que te movas!),
o mar, o mar que se estrella
contra os Castelos de Covas!,
i anda por alí A Doncella
que pide preseas novas (…)

I aínda que é rudo o cantor
entre as túas rosas prá fror
dos toxales, que che eu rindo,
¡un cantiño, verxel lindo
de Nicomedes Pastor!

Tierra dichosa, tierra lírica, tierra devota, tierra brava, tierra compasiva. Viveiro.

Alcaldesa, Presidente de la Diputación Provincial de Lugo, Subdelegada del Gobierno en Lugo, Delegado de la Xunta de Galicia en Lugo, Presidente y miembros de la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro, miembros de la Corporación Munipal de Viveiro, párrocos, autoridades, familia –Elena, mi madre, María José, mi mujer, Jorge y María, mis hijos, mi hermano Francisco, sobrinos-, viveireses, cofrades y hermanos, amigas y amigos todos.

Debo comenzar por devolver a mi presentador, Luis de Carlos, el mismo afecto y cariño que ha volcado en sus palabras. Gracias, querido Luis. Eres, además de un amigo, un señor, y honras a tu profesión y a tu país. Agradezco también a Luis su ayuda con los materiales para la preparación de este pregón, reconocimiento que debo extender a Antonio Abril Abadín, *pregoeiro* de 2011 y amante y estudioso de todo lo que atañe a esta Villa, y a Pilar y Fina Galdo, mis "tías" de Viveiro y sangre del recordado Fausto, por la documentación que me han facilitado, así como a tantos otros que me han ofrecido su ayuda, conocedores de mis limitaciones. El escaso tiempo del que he dispuesto desde que José Veiga me comunicó la decisión de la Xunta de Cofradías hace dos meses, unido a mis continuados viajes y compromisos, no me han permitido beneficiarme como hubiera deseado de tanta generosidad.

No se me alcanzan los motivos de la elección de mi persona por parte de la Xunta de Cofradías. Y si alguna prensa ha unido mi nombre al de *gurú*, confío en que con buena intención, caso de ser maestro en algo no lo soy precisamente en aquello que ha traído a esta tribuna a mis predecesores. Sé que no es requisito haber nacido aquí, pero para eso hay que llamarse Otero Pedrayo[2], Filgueira Valverde[3] –y humillo mi cabeza con tan sólo pronunciar estos nombres- o De Carlos[4], de obvios méritos y cuyo pregón cubrió buena parte de los asuntos sobre los que alguien como yo podría disertar. Siendo yo mismo cofrade de O Nazareno dos de Fora, estoy persuadido de que no es el conocimiento profundo y continuado de la Semana Mayor de Viveiro lo que explica mi elección, ni tampoco ser un veraneante de casi seis décadas. Porque, en efecto, soy Páramo, de los Páramo de toda la vida, pero eso no me da más méritos que los que adornan a los Arias Salgado, los Osorio, los Batallón, los Ayala, los Álvarez, los Cortiñas, los Zalba, los Serrano, los Arango, los Trujillo, los Donapetry, los Bermejo, los Polo, los Pedrosa, los Rodeja, los Gil, los Canosa, los Donesteve, y tantos otros. Sobre las vivencias y recuerdos de esta vibrante comunidad ya disertó, y muy bien, Luis de Carlos. Poco o nada se puede añadir. Con este "achique de espacios", sólo me siento capaz de transmitiros vivencias y sensaciones de mi relación con Viveiro y su Semana Mayor, desde una experiencia que emana de mi vida entre vosotros, siempre acogedores, pero también de una vida ya larga que ha transcurrido en su mayor parte fuera de las lindes de este hermoso Concello.

Fotografía: José Miguel Soto

Como bien decía Rilke, la verdadera patria del hombre es la niñez[5], y la mía la llenan de color mi familia, mi colegio de los Jesuitas de Madrid, y Viveiro. Soy mayor de diez. En su representación, mi hermano Francisco está aquí, junto a la heroína de este asunto, mi señora madre, Elena, viguesa de La Bañeza, porque los vigueses, como los viveireses, nacen donde les da la gana. Quienes no están, y a ellos dedico mis palabras, son mi padre, lucense, que me enseñó a amar esta tierra, y mi hermana María, que nos dejó hace cien días, en el último del año. Hasta poco antes de su muerte me hablaba de la necesidad, de la verdadera pulsión que sentía de volver a pasar temporadas en Covas y en Abrela, donde era feliz. Pareciera que fuese en ella en quien pensara nuestro raro y bohemio bardo viveirés Carlos Oroza[6] cuando escribe:

No te muevas
No te muevas a no ser que sea para entrar en ti mismo
Y en el territorio compartido permanece
Que suban los que sientan la tentación del norte

Aquí también yo fui dichoso desde que me puedo recordar, en los sesenta, llevando en la mano un cubo de cadeluchas y navajas –aún se podían coger- en la playa de Covas. O aprendiendo a montar en bibicleta en los chalés de Canosa. O tallando barquitos con mi primera navaja -comprada en Santa Bárbara- en las cortezas de pino que abundaban entre las numerosas pilas, verdaderos castillos de tablones aserrados que poblaban Suasbarras hasta la misma playa. O pescando a todas horas, frecuentemente con alguno de mis hermanos: panchitos y otra morralla en el puerto de Celeiro, enormes anguilas en la poza de Lodeiro, chocos, doradas y lubinas frente a la playa de Covas, cangrejos desde el puente, y míseros demos, lorchos y maragotas, que ni para caldeirada valían, desde unos arcos que desde mediados de los 50 unían Os Castelos. Unos apéndices apegotados que daban acceso a un caseto pomposamente llamado Club Náutico[7], todo ello un monumento al feísmo, que la fuerza del mar y un empujoncito humano se encargaron de derribar –aún queda un puente, poco visible- para devolver a Os Castelos su magnificencia no sometida. No es dado al hombre alterar los designios de Dios, que, como cuenta la leyenda, cuando creó Viveiro, arrancó la cúspide del Monte Castelo y la lanzó al mar en grandes trozos, y así se formaron las islas Coelleira y Gabeira, y, con los pedazos más pequeños nacieron Os Castelos y la isla de Area.

Con el transcurrir de los años me he ido transformando de veraneante en residente temporal. Retorno cada pocas semanas, cuando los viajes no me tienen en el extranjero, a reconectar con mis líneas de fuerza en Viveiro. Benjamin Franklin decía, con alguna razón, que en este mundo no se puede estar seguro de nada, salvo de los impuestos y la muerte[8]. Respecto de lo primero, me temo que Franklin era algo cándido, pero lo cierto es que pago unos cuantos recibos de IBI en A Mariña por ninguno en Madrid, y en cuanto a lo segundo, confío en que quede lejos.

Hay aquí algo impalpable, que a los viveireses quizás se les escape en alguna medida porque son parte de ello. Ese algo etéreo envuelve a Viveiro como una dulce y acogedora niebla. El recordado Álvaro Cunqueiro, al que de niño pude conocer con mi padre en la terraza de la cafetería Alameda, de la Praza de Compostela de Vigo, decía que eso que tiene Viveiro *"pertenece a la poesía, el eco de una lira perdida en el arenal que una caracola marina por siglos conservará, o una brisa fugitiva y nostálgica, corriendo, como el Landro, al mar. Algo que son versos de Pastor Díaz, como fantasmas, vagando por la villa"*[9]. Viniendo de un mindoniense, es toda una declaración de amor. Y abunda don Álvaro: *"Si leo a Leal Insua o a Canosa –Pastor Díaz que pasa, la gente que va y viene, los trabajos y las fiestas de Viveiro- todo me lo imagino transcurriendo, habitando, un Viveiro lleno de luz"*[10]. Lleno de luz… ¡Cómo no recordar de la mano de Cunqueiro los versos de nuestra poeta Pozo Garza![11]:

Me hallarás bajo vibrante pleamar de luz
Sabrás quien soy por mi cintura de rosas fresquísimas
Por las dulces ramas arqueadas de mis brazos

A Viveiro y a mi familia les llevo a flor del alma, como también a mis años de formación con los Jesuitas. A ellos debo una misión en la vida: amar y servir. Con ellos aprendí a conocerme mejor a mí mismo y a ser consciente de las personas y del mundo que me circundan; a formarme en las competencias nece-

sarias para pensar en grande y asumir la responsabilidad de contribuir a afrontar los problemas técnicos y humanos de la sociedad; a comprometerme con el imperativo de hacer un mundo más justo; y a ser compasivo e inspirar iniciativas al servicio de los demás. Es una misión muy exigente esa de amar y servir. Tengo dudas, pero cuando me asaltan, viene a mi memoria la intensa luz que emana de los ojos del Primer Jesuita, nuestro Papa Francisco, ante quien he tenido el privilegio de inclinarme en varias ocasiones, y ese recuerdo me vivifica.

Y con los años, además de pasar cada vez más temporadas aquí, me he holgado mucho de llevar en nombre de Viveiro por el mundo. He pasado más de la tercera parte de mi vida profesional en el extranjero, primero cuatro años en Nueva York y, más recientemente, ocho en Frankfurt. Este largo tiempo ha dado lugar a un reguero de anécdotas que vendrían al pelo. Me permitiré transmitiros algunas. La primera es conocida, pues la relaté en *La Voz de Galicia* en septiembre de 2017[12]. Diez años antes, el 9 de agosto de 2007 recibí una llamada de Frankfurt a las 7 de la mañana en mi piso de la rúa Granxas, junto al Paseo Marítimo. Y no era para felicitarme el cumpleaños, que coincide con esa fecha. Los problemas detectados en los mercados asiáticos urgían la convocatoria extraordinaria de un comité de liquidez del Banco Central Europeo (BCE). Por entonces yo era responsable máximo de las operaciones de mercado, y desde Covas, con Celeiro y la entrada de la ría al fondo como decorado, se tomó la decisión de inyectar en el sistema financiero europeo 95 mil millones de euros, a los que seguirían operaciones similares en los días sucesivos. Estas medidas servirían para que la financiación siguiera llegando a empresas y familias con normalidad, hasta que en septiembre del 2008 cayera Lehman Brothers y la crisis pasara a otro estadio. Durante los años siguientes, decisiones de gran relevancia para Europa se tomaron en Viveiro, en verano y Semana Santa, con el comedor de casa convertido en despacho. Como cuando en agosto de 2011 se pudo convencer al Consejo de Gobierno del BCE, después de varias teleconferencias y discusiones, para que comprase deuda pública española e italiana, a fin de reducir las primas de riesgo y frenar el encarecimiento del crédito.

Otras historias son más festivas. Cerca del final de mi mandato en Frankfurt, la Cámara de Comercio de España en Alemania decidió concederme la medalla Carlos V por lo que, con largueza, estimaron que era mi contribución a una Europa más unida. Mi discurso de recepción de la susodicha medalla –de las antiguas, con eslabones metálicos que caen por la espalda y un peso total de más de un kilo- se dedicó a glosar la figura de Carlos V en la construcción europea, y Viveiro y la portada del castillo del puente no podían dejar de figurar en mis palabras, que incluyeron el pareado de Chao Espina[13]:

Con el peine del Puente se riza el río

Y es dorada la peina de tu Castillo

No debo cansaros con historietas, pero he de contar una más. Junto a mis responsabilidades profesionales en Frankfurt, asumí voluntariamente el patronazgo del Club de Actividades Artísticas y Deportivas del personal del BCE, que incluía la magnífica coral del Banco. Y en agradecimiento sus miembros quisieron honrarme interpretando alguna pieza que fuera a llegarme al corazón. Hicieron secretamente sus pesquisas, ensayaron a escondidas y, en el transcurso de los actos de mi despedida, la coral me dedicó dos composiciones inolvidables: el himno de mi equipo de fútbol favorito, y una versión de *Catro vellos mariñeiros* que el maestro Goldberg, director de la coral, preparó para la ocasión con arreglos para coro, y cuya partitura entregaré al director de la Coral Polifónica Alborada, pues en mejores manos no podrá estar. ¡Que se sepa en Viveiro que *Catro vellos mariñeiros* ha sonado alto y fuerte, con todos los reconocimientos y honores, en el salón de ceremonias del BCE en Frankfurt, a unos pocos metros del Kaiserdom, catedral en cuyo coro Carlos V fue elegido Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico hace cinco siglos, el 28 de junio de 1519!

Autoridades, pueblo de Viveiro, familia, amigas y amigos todos. Este es mi pregón de Semana Mayor, y se resume en seis palabras:

Fotografía: José Miguel Soto

¡Grande es Cristo en su Cruz!

Mañana comienza nuestra Semana Mayor, la Semana Santa en la que conmemoramos la pasión, la muerte y la resurrección de Cristo. Asistiremos en unas horas a la procesión de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, para todos La Borriquita. Cuenta Leal Insua que tal día como mañana hace doscientos años, Nicomedes Pastor, que llevaba un ramo más grande que sus fuerzas, cruzó su mirada con los ojos de Lina, y fue así, bajo los techos de la Iglesia Parroquial de Santiago, como empezó un amor romántico para la eternidad[14]. Asoma de nuevo Noriega Varela: Vila alegre… toda amores… Vila pía.

Soy ya demasiado mayor para labrar mi futuro, y con tanta más razón lo soy para cincelar y embellecer mi pasado con una erudición de la que carezco. Poco o nada me queda por decir de la Semana Mayor, su historia y sus tradiciones, después de pregoneros y eruditos de la talla de Otero Pedrayo[15], Filgueira Valverde[16] y, entre los viveireses ilustres, Chao Espina[17], Leal Insua[18], los hermanos Cal Pardo[19], Fausto Galdo[20], Ramón Pernas[21] o Antonio Abril[22], entre otros muchos. Mi aspiración debe ser más humilde. Solo puedo asomarme modestamente a las emociones y vivencias compartidas con los verdaderos protagonistas, las gentes de aquí. Y de esto hablaré, pero antes debo deciros que mi vivencia de la Semana Santa, en ese retablo de décadas que me devuelve el espejo, tiene, como una almazuela, muchos retazos. Está hecha de música y drama, de emoción y sentimiento religioso y de significado intelectual.

Mis recuerdos más tempranos de la Semana Santa se envuelven en la música sacra. La música está en el origen mismo de la conmemoración pascual. Desde fines del siglo IV, conforme a la tradición litúrgica romana, se canta el himno *Exultet,* que invita a la Iglesia entera a alegrarse por el cumplimiento del misterio pascual de la pasión, la muerte, la resurrección y la ascensión a los cielos de Jesucristo. En el rito romano se interpretaba como canto gregoriano con tono de prefacio. Mi iniciación a la música sacra se la debo a mi padre y al coro de puericantores de los Jesuitas de Madrid. De muy niño pude asistir a la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el cuarto festival de música más antiguo de España. Entonces ofrecía, como hoy, estrenos, recuperaciones históricas y, cómo no, las

grandes obras de la música clásica sacra de todos los tiempos.

La música sacra europea nos enseña –sus textos, sus melodías y tempos, su estética interpretativa- que la Semana Santa cristiana es un tránsito emocional profundo en el que la evocación de la pasión y muerte de Cristo se envuelve en sonidos y silencios, sentimientos y soledades. Mi Semana Santa hasta entrada la adolescencia vino marcada por una rutina gozosa, un privilegio al que me dio acceso mi pertenencia a la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo[23], de los padres Jesuitas de Madrid. Dirigida por César Sánchez, de Sobrado dos Monxes, alcanzó tal nivel de calidad que ha dado en llamarse por algunos "los niños del coro" español. Por décadas, este ha sido el coro infantil que ha acompañado a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta de RTVE, y ha cantado ante Papas y Reyes en el Teatro Real, la Zarzuela, el Auditorio Nacional, y multitud de escenarios fuera de nuestras fronteras. Con mi escolanía pude participar en la interpretación del *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Tercera* y la *Octava Sinfonías* de Mälher, la *Pasión* de Penderecki, las *Vísperas* de Monteverdi, el *Oratorio de Navidad* de Johann Sebastian Bach, entre otras, y óperas como *Werther, Turandot, Fausto, Carmen* y *Boris Godunov.*

Y la Semana Santa durante años tuvo para mí un nombre, con la escolanía devenida en cofradía: la *Pasión según San Mateo,* de Johann Sebastian Bach, que interpretamos bajo la dirección del recordado Odón Alonso, durante muchos años director de la Orquesta de Radio Televisión Española. Esta *Pasión* es probablemente una de las obras cumbre de todos los tiempos. Nunca se han combinado mejor la perfección musical con la emoción y el sentimiento más hondos. Compuesta hace casi tres siglos, presenta la pasión y muerte de Cristo siguiendo los capítulos 26 y 27 del Evangelio según San Mateo, y alrededor del texto bíblico se agrupan los solistas (Evangelista, Cristo, Judas, Pedro, Sumo Sacerdote, Pilato, sirvientes, sacerdotes y testigos), los coros, las arias y los recitativos. La *Pasión* fue escrita para dos orquestas completas y dos coros, además del coro de niños. Son unas dimensiones colosales hasta para los recursos de nuestros días. Esta innovación de Bach, pensada para situar orquestas y coros a ambos lados de la iglesia, crea una increíble sensación estereofónica, potenciada por

los continuos diálogos y contrapuntos de coros y orquestas. Cada uno de los coros representa grupos de fieles, y, ocasionalmente, se transforman en turba para representar a los escribas.

En el sensacional arranque de la primera parte, tenemos casi diez minutos de perfección, en la versión de Karl Richter de 1959, de *tempo* lento, acortados por Nikolaus Harnoncourt en su versión de 2001, que usa réplicas de los instrumentos originales, a algo menos de siete, con un *tempo* rápido. En este número coral, los dos coros y ambas orquestas intervienen, y el coro de niños lo hace con texto propio. Los coros cantan en ocasiones al unísono –cada voz en ambos coros, sopranos, tenores, etcétera, cantan el mismo texto- y, en otras, cada uno con su texto propio, contestándose. Y así comienza[24]

Fotografía: José Miguel Soto

Coros *Venid, hijas, auxiliadme en mi lamento*
¡Mirad!
¿A quién?
Al Amado
¡Vedle!
¿Cómo?
Como un Cordero

Niños **¡Oh, inocente Cordero de Dios!**
En el tronco de la Cruz inmolado

Coros **¡Mirad!**
¿Qué?
¡Ved su paciencia!

Niños *Siempre sereno*
Pese a que fueras despreciado

Coros **¡Mirad!**
¿Dónde?
A nuestras culpas

Niños *Con todos nuestros pecados has cargado*
Sin Ti habríamos perdido la esperanza

Coros *Miradle. Por amor y clemencia*
Lleva Él mismo el madero de la Cruz

Niños **¡Ten piedad de nosotros, oh Jesús!**

Este emocionante diálogo, lleno de contrapuntos, se produce en medio de una gran tensión armónica. Bach eleva a lo sublime el lamento por la Pasión de Cristo, al producir con los coros la sensación de una oleada de fieles que avanza entre himnos y conmiseraciones. Y en la sección final las voces se unen con la música en algo grandioso que hace evocar la actitud de levantar las manos unidas en una plegaria.

Así continúan corales portentosas, como el final de la primera parte, en la que el coro de niños lleva la melodía, para recapitular la vida de Cristo, desde la encarnación:

De una Virgen dulce y pura
Nació para nosotros

a los milagros:

Ha dado vida a los muertos
Y ha curado a los enfermos

hasta que le llega la hora:

De ser sacrificado por nosotros
De llevar sobre la Cruz
La pesada carga
De nuestros pecados

La *Pasión* alcanza una nueva cima con una de las piezas más hermosas de la música occidental. Pedro, representado por una contralto, llora tras negar a Jesús por tercera vez, en el célebre *Erbarme Dich, Mein Gott:*

Ten piedad de mí, Dios mío
Advierte mi llanto
Mira mi corazón
Y mis ojos que lloran amargamente ante ti
¡Ten piedad de mí!

¿Cómo no evocar aquí la procesión del Prendimiento, y el paso de las Negaciones de San Pedro -que recuerda la segunda negación- organizado por la hermandad del Prendimiento, con O Nazareno dos de Fora? Todo culmina en un gran coro, que recupera la melodía inicial, con los fieles que se arrodillan ante el sepulcro de Cristo:

Llorando nos postramos
Ante tu sepulcro para decirte:
Descansa, descansa dulcemente (…)
Felices son tus ojos
Que se cierran al fin

Y con un lento acorde final todo concluye. Esta es la música y la letra de mi Semana Santa, esté donde esté, pues está viva dentro de mí. Y en Viveiro también. En multitud de ocasiones me he encaminado desde Covas a nuestro pueblo al atardecer del Jueves Santo escuchando la *Pasión* y preparando mi espíritu con este poema excelso, lleno de emotividad, de exaltación de la religiosidad y de acompañamiento del dolor.

Decía Bach que el único propósito y razón última de toda música debiera ser la glorificación de Dios y el alivio del espíritu. Él cumplió como nadie esta máxima, y por eso me congratulo de que nos acompañe hoy la coral polifónica Alborada de Viveiro, cuyo repertorio incluye nada menos que el motete BWV 229, conocido como *Komm, Jesu, Komm*. Esta pieza fúnebre, compuesta originalmente para ocho voces en doble coro, crea un ambiente de ternura, intimidad y alivio que evoca el final de la *Pasión,* con la muerte como el momento feliz del descanso del espíritu en Jesús, "el verdadero Camino hacia la Vida".

Con estos acordes de Bach reverberando en el alma, nada como la plasticidad, el color, la música de tambores, cornetas y gaitas de nuestros pasos, y la entrega de las cofradías de Viveiro, para hacer completa e insuperable la rememoración del misterio pascual. Esta tradición imaginera y procesional, que nace de la labor pastoral de franciscanos y dominicos en el siglo XIII, ha sido refinada y engrandecida durante siglos, primero, por la Venerable Orden Tercera de Penitencia, organización franciscana seglar, cuyo signo distintivo es la cruz de tau, y la dominica Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario[25], y desde tiempos más cercanos por las cofradías del Santísimo Cristo de la Piedad, de O Nazareno dos de Fora, y de la Misericordia, y las hermandades del Prendimiento, de las Siete Palabras y de la Santa Cruz. Esta tradición pasa del ámbito local a ser reconocida con carácter nacional en 1988 y, desde 2013, lo es a nivel internacional.

Durante años he compartido días de nuestra Semana Mayor con la Semana Santa de Sevilla, pues de allí es mi mujer. Se trata posiblemente de la más grandiosa y mundialmente reconocida dramatización del misterio pascual. Un mismo texto para distinta interpretación. Basta comparar el grupo de soldados romanos que completan la emocionante escena del Desenclavo con el paso vibrante de los empenachados "armaos" de la Macarena que acompañan al paso de Jesús de la Sentencia. O la también conmovedora entrada, pasada la medianoche, de Nuestra Señora de la Clemencia por la Portada de Carlos V, con la Esperanza de Triana pasando bajo el Arco del Postigo, de día y entre encendidas ovaciones. Aquí no hay expansivos piropos a la Virgen, ni tampoco dolientes saetas o cantos en las ventanas a las santas imágenes, porque como explicara Chao Espina[26]:

(…) El verdadero dolor
Va con María enlutada.
Y ella lleva su pecho
Clavado con siete espadas.
Enmudezcan las saetas
¡Oh! Virgen asaeteada

Son distintas maneras de aproximarse al misterio de la Pascua, en el caso de Viveiro muy antiguas. Cuando la Venerable Orden Tercera franciscana comienza sus actividades, los almohades todavía regían en Isbiliya, y sólo más de dos siglos después, a mediados del XV, nacería la Hermandad de la Vera Cruz, la más antigua cofradía sevillana. Gusto mucho de ambas, aunque he de reconocer que generan sentimientos y vivencias bien diferentes, como distintos son también el devenir histórico y la vocación de ambas ciudades, Sevilla y Viveiro.

Mañana sale la Borriquita, uno de los pasos más queridos por las gentes de aquí, y sobre todo por los niños. Es un arranque festivo que vendrá seguido a las pocas horas por un fuerte contraste espiritual: el Ecce-Homo de los franceses saliendo de San Francisco, seguido de la Coronación de Espinas, el Cristo de la Vera Cruz y la Virgen de la Soledad. Pocas plumas como la de Luz Pozo han sabido expresar este tránsito[27]:

¡Ay dolor sin regreso
dolor de Semana Santa
por las calles de Vivero!
Toda la ciudad parece
Sentir ternura de huerto.
El aire, todo de luto,
Se nos va poniendo espeso.
Desde el Domingo de Ramos
Se han vuelto los ramos negros(…)

Es en este momento en el que entramos de lleno en el misterio de la Pasión, el instante quizás de preguntarnos: ¿Qué significa para cada uno vivir la Semana Mayor aquí, entre las gentes de Viveiro?

En mi experiencia con vosotros, primero vivo esta Semana Santa expectante, anticipando las celebraciones del misterio de la pasión, muerte y resurrección de Cristo. La anticipación de la grandeza, la sublimidad de Cristo en su Cruz. Y la magnificencia de su resurrección de entre los muertos. Una grandeza a la que dedica el tomo XI de sus obras retóricas Fray Luis de Granada. Mirando a la Cruz, Fray Luis se pregunta: *"¿Quién pudo pensar jamás que la muerte fuese principio de vida; la ignominia de gloria; las prisiones de libertad; y la Cruz de reino celestial?"*[28].

Una majestad la de la Cruz que es a la vez humildad, como sencilla es la expresión popular de la devoción de los gallegos, el cruceiro. En su contestación al discurso de Castelao de 1934 sobre *As cruces de pedra na Galiza,* decía de ellos Antón Vilar Ponte[29]: *"Cruceiros dos camiños, condecoracions de granito no verde peito do noso campo, feitas por imaxineiros anónimos, como os autores das cantigas populares (…) "*. Cruceiros que desde el siglo XIV se expanden por toda Galicia en la estela de la orden seglar franciscana, para proclamar la grandeza de Cristo en su cruz, como verdaderos sermones de piedra. Nuestros cruceiros arraigan muy hondo, verdaderos iconos de la identidad de esta tierra, y así canta a su origen Ramón Cabanillas[30]:

Cando a pedra durmida e acochada
Da terra-nai no garimoso seo
Desperta do seu sono milenario
E quer ser oración e pensamento,
Frorece un varal, estende os brazos,
E póndose en pé faise cruceiro.

Los Vía Crucis de Martes y Miércoles Santo son un *crescendo* en el que la anticipación se va tornando en sentimientos de piedad y de recogimiento que se adueñan de nuestra alma. Los penitentes, catorce, con su capuz caído, anónimos, portando su Cruz, y, con frecuencia, descalzos, nos invitan, estación a estación, a orar y meditar sobre la pasión y la muerte de Cristo en su camino hacia el Calvario. ¡Qué sapiencia la de aquellos franciscanos y dominicos que dieron con esta forma de predicar de forma inteligible, plástica y elocuente el misterio pascual!

Y todo ello –mediando las procesiones de la Última Cena, el Prendimiento y la Misericordia- en preparación de los hitos que, junto a los Vía Crucis, siempre he creído la cumbre de la Semana Mayor de Viveiro: el Santo Encuentro, el Desenclavo y Os Caladiños.

O Encontro es uno de los momentos más aguardados y más idiosincráticos de la Semana Mayor. Desde Leal Insua a Enrique Cal Pardo, pasando por Filgueira Valverde y tantos otros, hay práctica unanimidad en considerar esta procesión la más propia y genuina. Dice Filgueira, mejor que yo pudiera describirlo: *"As imaxes búscanse, de rúa en rúa. Na praza un fraile narra e glosa os feitos. Un crego le dende un balcón la sentencia de Pilato. Hai un voo de gaivotas"*[31]. Con la plaza expectante y recogida, suena una corneta y, desde casa de los Galdo, habla Pilato[32]:

"Yo Poncio Pilato, presidente en la inferior Galilea, aquí en Jerusalén,
Regente por el Imperio Romano (…) juzgo, sentencio y pronuncio
que condeno a muerte a Jesús, llamado de la plebe Nazareno, y
de patria Galileo (…). Y por la dicha sentencia determino
que la muerte sea en la cruz, fijado con clavos
a usanza de reos (…)".

Y Jesús, con su enorme Cruz a cuestas, cae por primera vez, y se levanta solo, ayudándose de su brazo derecho articulado para llevar de nuevo el madero. Aparece San Juan, como aturdido, moviendo su cabeza en busca de la Virgen María y de la Verónica para guiarlas hasta Cristo. La Virgen, con un pañuelo de encaje en su mano, abraza a su hijo y llora, y se enjuga las lágrimas. Y Jesús vuelve a caer. Aparece una mujer anónima, piadosa, la Verónica, que seca la cara de Cristo con un paño en el que queda impresa su faz. Y el conjunto articulado sale de la Praza Maior camino de Santa María del Campo, donde sonarán las campanadas de agonía, que acompañarán la tercera caída. Con este auto sacramental pleno de realismo y emoción, Viveiro, escribe Chao Espina, "*apuró la última gota del acto medieval y las posibilidades del barroco*"[33].

Tras el Sermón de las Siete Palabras, ante Cristo crucificado y los dos ladrones, la me-

ditación nos transporta a los pies de la Cruz en el Calvario, en Santa María del Campo, donde tiene lugar el Desenclavo, ante la Virgen Dolorosa y San Juan, momento conmovedor que viene seguido de la procesión del Santo Entierro. Ambos, organizados por la cofradía dominica del Rosario, y por ello embebidos de resonancia medieval, nos testimonian con rotundidad el mensaje de la muerte de Cristo: *Consumatum est.* Y acto seguido, a modo de recapitulación de lo vivido el Viernes Santo, dos horas antes de medianoche, iniciará sus pasos la procesión de la Pasión, grandiosa, solemne y espectacular como ninguna.

No puede ser mayor el contraste con la que partirá de San Francisco ya de madrugada, tras el Sermón de la Soledad. Cuando se acallen las voces, cedan los acordes y se amortiguen las luces, la procesión de Os Caladiños reclamará de todos una vuelta al recogimiento, lleno de ecos de Pastor Díaz[34]:

Mientras… la noche en
negra colgadura
Enluta el orbe; callan las
praderas;
En las solas riberas
Apenas el Océano murmura;
Y el silencio prosigue,
Y mi anhelante corazón le
sigue.

Entre gotas de cera, pisadas suaves y notas de melancolía, las gentes de Viveiro quieren acompañar a la Dolorosa en su pérdida, para romper el silencio con un canto de la Salve en San Francisco. Y después todo el Sábado de Gloria será esperanza, y el Domingo de Resurrección júbilo por Cristo renacido.

Debo ir concluyendo, pero no puedo hacerlo sin reconocer que la Semana Mayor de Viveiro, emocionante y única, suscita asimismo apreciaciones que trascienden la faceta religiosa, y que a nadie escapan. Porque son bien palpables sus positivas implicaciones para la vida de la población, pues es un polo de atracción de visitantes, por su historia, su cultura, su gastronomía, sus paisajes y sus gentes. Y este magnetismo de la Semana Mayor refuerza la economía de Viveiro y proyecta la imagen externa de la ciudad en el mundo. Buen ejemplo de la ambición de Viveiro en este frente es su participación como fundador, desde hace un mes, de la Red Europea de Celebraciones de la Semana Santa y Pascua en Braga (Portugal). Esta asociación nace con el objetivo de que se reconozca oficialmente como Itinerario Cultural Europeo el Proyecto Caminos de Semana Santa y Pascua, una iniciativa para la que desde aquí pido todo vuestro apoyo, viveireses y no viveireses.

Junto al turismo y la economía, tan cercanos a mi profesión, hay otras dimensiones de tipo intelectual que dotan a los eventos de estos días de un singular interés. La Semana Mayor es poesía y simbolismo, y está cargada de metáforas y contrastes: lo sagrado y lo profano; las tinieblas y la luz; la muerte y la vida; el pecado y el perdón… La Semana Mayor es en sí misma un rito, una liturgia, una renovación anual del compromiso con unos valores, religiosos pero también éticos, cívicos y de fraternidad en la gran familia que formamos los participantes en sus ceremonias, con las cofradías y hermandades a la cabeza. La Semana Mayor es regeneración, a impulsos de una sociedad que cambia, lo que apreciamos bien tanto en su proyección internacional –con la presencia en FITUR o la participación en el asociacionismo europeo- como en las novedades que afectan a las cofradías y a los pasos, cuyo hito más cercano es la exposición permanente –antesala de ese museo que ha de llegar- en los claustros de San Francisco. La Semana Mayor es arte sacro y también acontecimiento dramático, que nos invita unas veces a contemplar y a meditar, y otras a participar activamente, para enlazar con ese espíritu medieval que ha sobrevolado los siglos para dar también significado al hombre de hoy.

Pero la Semana Mayor es, por encima de todas las cosas, una extraordinaria manifestación de religiosidad popular. Este conjunto de celebraciones de la Pasión mereció los encendidos elogios Otero Pedrayo a los de aquí, pues –decía don Ramón- "*sabedes chorar e sabedes salaiar e sabedes sobre todo meditar fondamente sobre estes tres días de Pasión, e sabedes leva-lo dramáticamente a vosas rúas (…)"* en pasos y procesiones que *"son a traxedia maravillosa que non conseguiron nin os gregos nin os romanos nin Shakespeare nin ninguén"*[35].

Esto y mucho más es la Semana Mayor de Viveiro, en la que vosotros habéis puesto tantos esfuerzos y recursos, sentimientos y esperanzas, para que ese legado de siglos brille y se engrandezca antes de traspasarlo a las generaciones futuras. Desde esta tribuna os invito a vivirla en todo su significado, con alegría, con recogimiento, con dolor, con esperanza y con júbilo, que éste es el tránsito emocional de la Semana de Pasión. Ahora que todo está a punto de comenzar, permitidme que tome prestadas unas sencillas palabras escritas por Castelao en su *Alba de Groria,* pues son hoy mi deseo para todos vosotros: *"Que a fogueira do espírito siga quentando as vosas vidas e que a fogueira do lume nunca deixe de quentar os vosos fogares"*[36].

Muchas gracias

José M. González-Páramo
Viveiro, a 13 de abril de 2019

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1 Noriega Varela, A. (1920), *D'o Ermo*, Losada, Risco e Noguerol editores, Imprenta de Antonio Otero, Oriense. Se ha utilizado también la edición recopilada en: Freixeiro Mato, X.R. (1992), *Antonio Noriega Varela: Vida e Obra. Edición Crítica,* Universidade da Coruña, pgs. 419-425.

2 Otero Pedrayo, R. (1974), "Pregón de Semana Santa 1974", Reproducido en *Pregón,* nº XXXII, Gráficas Lar, Viveiro, 2016, pgs. 65-74.

3 Filgueira Valverde, X. (1976), "Pregón de Semana Santa 1976", Reproducido en *Pregón, nº XXXIV*, pgs.95-105.

4 De Carlos, L. (2018), "Pregón de Semana Santa 2018", *Pregón nº XLV,* Gráficas Lar, Viveiro, 2019, pgs.

5 Es un tema que traspasa toda su obra. Ver, por ejemplo, *Cartas a un joven poeta,* Libros en Red, 2010, pg. 8. Ver también *Elegías duinesas (Antología Poética,* Ed. J. Ferreiro, 2016, 4ª elegía).

6 Oroza, C. (1996), "Una porción de tierra gris del norte", en *En el Norte hay un mar que es más alto que el cielo,* Tambo, Deputación de Pontevedra, pgs. 52-72.

7 "Nuevos proyectos para la playa y los Castelos", *Heraldo de Vivero,* 14 de octubre 1983.

8 Franklin, B. (1789), "Letter to M. Leroy", Nov. 13, 1789, en J. Bigelow (ed.): *Complete Works*, vol. 12, 1888-1890 (https://oll.libertyfund.org/titles/franklin-the-works-of-benjamin-franklin-in-12-vols).

9 Cunqueiro, A. (1989), *El pasajero en Galicia,* Selección y prólogo de A. Muñoz Molina, Tusquets, Barcelona (eBook).

10 *Ibidem.*

11 Pozo, L. (1949), "Reconocimiento", Ánfora. En *Mémoria Solar.Obra poética,* Linteo, Ourense, pg.53.

12 González-Páramo, J.M. (2017), "Así viví el inicio de la crisis mundial desde A Mariña", *La Voz de Galicia,* 10 de septiembre.

13 Chao Espina, E. (1988), *Historia de Vivero,* Ediciós do Castro, A Coruña, pg. 232.

14 Leal Insua, F. (1942), *Pastor Díaz, Príncipe del Romanticismo,* Gerardo Castro, Lugo, pgs. 167-169.

15 Otero Pedrayo, R. (1974), *o.cit.*

16 Filgueira Valverde, X. (1976), *o.cit.*

17 Chao Espina, E. (1960), "Pregón Semana Santa de Viveiro 1960": https://www.semanasantaviveiro.com/index.php/publicaciones/libros-pregon/69-pregon-1960

18 Leal Insua, F. (1982), "Pregón Semana Santa 1982", reproducido en *Pregón,* nº XXXVII, Gráficas Lar, Viveiro, 2011, pgs. 53-61.

19 Cal Pardo, E.- (1983), "Pregón de Semana Santa de Viveiro 1983", reproducido en *Pregón,* nº XXXVIII, Gráficas Lar, Viveiro, 2011, pgs. 71-81; y Cal Pardo, F. (1992), "Pregón de Semana Santa de Viveiro 1992": https://www.semanasantaviveiro.com/index.php/pregon

20 Galdo Fernández, F. (1988), "Pregón de Semana Santa de Viveiro 1988", reproducido en *Pregón,* nº XLIII, Gráficas Lar, Viveiro, 2017, pgs. 79-87.

21 Pernas, R. (1989), "Pregón de Semana Santa 1989", reproducido en Pregón, nº XLIV, Gráficas Lar, Viveiro, 2018, pgs. 73-82.

22 Abril Abadín, A. (2012), "Pregón Semana Santa de Viveiro 2011", *Pregón,* XXXVIII, Gráficas Lar, Viveiro, pgs. 19-28

23 Sobre la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, véase, por ejemplo, https://es.wikipedia.org/wiki/Escolan%C3%ADa_del_Recuerdo

24 Para la letra en versión bilingüe alemán-español, puede verse, por ejemplo: http://www.bach-cantatas.com/Texts/BWV244-Spa7.htm

25 Vid. Donapetry, J. (1991), *Historia de Vivero y su Concejo,* 2ª edición, El Progreso Artes Gráficas, Lugo, pgs. 374-378.

26 Chao Espina, E. (1960), *o.cit.*

27 Pozo Garza, L. (1955), "Ciudad de la Pasión", reproducido en *Pregón,* nº XXXVIII, Gráficas Lar, Viveiro, 2011, pg. 70.

28 Fray Luis de Granada (1563-1583), *Obras de V.P.M. Fray Luis de Granada,* Ed. De J.J. de Mora (1848), Rivadeneyra, Madrid, 3ª parte, pg. 397.

29 Vilar Ponte, A. (1934), *Resposta,* al discurso *As cruces de pedra na Galiza,* de A. Rodríguez Castelao, Real Academia Gallega, a Coruña (reedición de 1964), pg. 30.

30 Cabanillas, R. (1949), *Camiños no tempo*, Santiago de Compostela, ed. Bibliófilos Gallegos, Santiago de Compostela.

31 Filgueira Valverde, X. (1976), o.cit., pg. 105.

32 *Sentencia de Pilato* tomada de la V.M. Sor María de Jesús de Agreda, *La Mística Ciudad de Dios,* tomo V, parte segunda, libro VI, cap. XXI.

33 Chao Espina, E. (1976), *Libro y guía de Vivero,* edición del autor, pg. 162.

34 Díaz Corbelle, N. P. (1829), *Oda al silencio,* en Real Academia Española, *Obras de Nicomedes-Pastor Díaz,* Imprenta de Manuel Tello, Madrid, 1866, pg. 83.

35 Otero Pedrayo, R. (1974), *o.cit.,* pg. 74.

36 Castelao, A.R. (1951), *Alba de Groria,* Ediciós del Centro Gallego, Buenos Aires, reeditado por Fundación Caixa Galicia, Vigo, 1993.

EL DESCENDIMIENTO también llamado EL DESENCLAVO
Fotografía: Juan Feal

PERSONAJES DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO / XI

XOSÉ ROMÁN ESCOURIDO BASANTA

LUCIA REY. La Voz de Galicia

Pocas personas tienen una visión más global y certera, y a la vez crítica, de lo que significa una celebración cargada de historia y de tradición, pero también de futuro, que este sacerdote viveirense, que la ha vivido intensamente desde que nació

Fotografía: Pepa Losada

Xosé Román Escourido Basanta (Viveiro, 1952) se define como "semanasantero" con una sonrisa franca que refleja la ilusión del niño que nació y creció en la calle de la Zapatería en una época marcada por la austeridad y por celebraciones como la Navidad y la Semana Santa, pero también del adolescente que con 15 años entró como novicio de la Venerable Orden Tercera (VOT) y empezó a colaborar activamente en la organización de la Semana Mayor, del joven que antes de tomar la decisión de regresar al Seminario siguió echando una mano mientras trabajaba como recepcionista de hotel y como administrativo en una fábrica –un dato que pocos conocen–, y, cómo no, del sacerdote que desde su ordenación, en septiembre de 1984 en la iglesia de San Francisco, siempre ha estado íntimamente vinculado a Viveiro y a sus parroquias aunque desarrollase su misión pastoral en Bravos, Xove, O Vicedo, O Barqueiro o San Román, entre otros muchos.

¿Cómo recuerda su infancia?

Nací en el barrio de la Zapatería, en Viveiro, que ahora tiene otro nombre, Almirante Chicarro. Vivía en el número 16, en el segundo piso, al lado de Lambetadas. Recuerdo una calle llena de niños, de gente mayor, y la convivencia y la participación que había entre todos. Los niños siempre estábamos unos en las casas de otros, creo que las conocíamos todas. Y recuerdo los juegos de aquel tiempo: las peonzas, las chapas que juntabas las pocas veces que en casa había gaseosa o refrescos, porque normalmente había agua. Y también la Panadería de Gerardo, que después fue la de su hijo Javier, y que era un misterio para nosotros. Por las tardes jugábamos por encima del horno y por la leñera, nos metíamos donde estaba la amasadora…, íbamos al colegio de uniforme y volvíamos a casa deshechos. Había una convivencia muy importante, y también recuerdo detalles de gente, como unas señoras a las que llamaban las Canquinquías que vendían fruta en un banquito; o las tardes

en que venían las señoras de la pescadería a ofrecer el marisco casi de rebaja porque sino se tiraba…

Poco que ver con la niñez de hoy en día, en la que las videoconsolas y los ordenadores han sustituido muchos juegos en la calle...

Es cierto. Aquella era una vida más en la calle que en la casa. Recuerdo que en Navidad se hacían belenes e íbamos a las casas de unos y de otros, movíamos las figuras… Recuerdo subir y bajar escaleras, siempre unos con otros. Había una convivencia tremenda. Y repito lo de la calle porque ahora que soy mayor, me impacta más. Entonces no había tele y en casa solo había una radio, que escuchabas, pero no le dabas importancia.

¿Qué papel tenía la Semana Santa en aquella época para usted?

La Semana Santa era un tiempo especial, de misterio. No de miedo, pero sí de misterio e ilusión. Estrenabas ropa y zapatos, y estabas esperando a ver cómo te quedaban. Era como volver un poco a los Reyes Magos, donde te regalaban uno o dos juguetitos y ropa, pero la ropa de Semana Santa era más vistosa porque salías con ella e ibas por la calle con tu ramo. Era un tiempo de estreno, un tiempo especial con comidas un poco especiales. Y de vacaciones, pero con unos signos en los que estabas metido. Era el ir a la iglesia, el misterio de aquellas cortinas moradas que tapaban los santos y que nosotros quitábamos un poco para ver qué había allí, debajo de ellas. Era un misterio vivido.

Cuenta que la Semana Santa era un tiempo especial, ¿a qué olores, a qué sabores o a qué colores le remite?

No era una época de pobreza, pero sí era una época austera. Y un olor cercano a la Semana Santa era el olor a lejía en los portales. No digo que el resto del tiempo no se fregasen las casas, que sí se hacía, pero sí recuerdo en esa época el olor a lejía fuerte. Y también el del bacalao porque mi madre compraba la pela, la tenía allí colgada y olía toda la casa a bacalao. Era más barato que ahora, pero no se comía de forma habitual, y en Semana Santa se hacía el amoado para la empanada porque no las había hechas en los comercios. Era algo especial. Entonces se preparaban empanadas y bizcochos en casa para poder ir después a los actos de la Semana Santa porque, aunque fuéramos niños, estábamos mucho tiempo fuera y hasta íbamos a los sermones. No entendíamos mucho, pero íbamos. Me acuerdo del Sermón de las Siete Palabras en la Plaza: de estar horas allí sentaditos, sin decir nada… Y recuerdo que me causaba una impresión solemne unas cortinas de rayas que ponen en la Orden Tercera. Son cosas que te quedan en la retina.

¿De qué manera vivían las familias la Pascua?

En casa había un acompañamiento de los padres, que te iban explicando que Jesús iba a entrar en Jerusalén y que lo iba a recibir toda la gente con Ramos. Pero tú, que no entendías mucho, pero veías, por la mañana ibas con los ramos, los niños cantábamos canciones, y por la tarde salía el Ecce Homo de los Franceses o el

Cristo de la Caña, y decías: "¿Pero cómo se cambia tan rápido?". Por la mañana todos aplaudían al Señor, y por la tarde salía el Ecce Homo. Se lo preguntabas a tus padres, y ellos te explicaban que iba a padecer, que iba a sufrir…

También recuerdo entrar en la capilla de la Orden Tercera el miércoles Santo y ver a los apóstoles de la Última Cena comiendo, que parecían de verdad. Preguntabas cuál era Judas, y Judas era el más feo. Y te comentaban que talló las imágenes un señor de San Ciprián, y parece ser que Judas estaba inspirado en un señor que se llevaba mal con él, pero tú no entendías mucho... Te estoy hablando de los recuerdos de un niño de seis, siete, ocho años… Y otra cosa que recuerdo es que, al no haber televisión, la única procesión que veías en tu vida era la de Viveiro. No veías nada más. Ni saetas ni nada, y en tu retina quedaba la Semana Santa de tu pueblo porque en la radio solo había música religiosa y en el cine todas las películas eran de romanos y santos menos el Viernes Santo, que no había cine. Y tampoco había fiestas. Antes se respetaba la Cuaresma muchísimo. El Viernes Santo era de ayuno, los niños no ayunábamos, pero comíamos austeramente, no se celebraba nada hasta la Pascua. Por eso después el lunes de Pascua en Covas había una fiesta muy importante en la que la gente iba a comer los percebes, y había feria. En aquella época a nadie se le ocurriría traer a la orquesta París en Jueves Santo, como pasa por ahí ahora.

«La Semana Santa de mi niñez era un tiempo especial, no de miedo, pero si de mucho misterio»

¿Cuándo empezó a colaborar en la organización de la Semana Santa?

En la primera fraternidad que estuve fue en la Orden Tercera (VOT). Entré como novicio en 1968, con 15 años. Y un dato curioso es que me hizo la entrada de novicio el Padre Isorna, que fue un personaje muy importante en Galicia. Aparece en el registro, donde pone: "José Román Escourido Basanta, 15 años, soltero". A esa edad ya empecé a colaborar haciendo no solo de monaguillo, sino también a montar los santos. Después, los más jóvenes de la VOT fundamos la Jufra (Juventudes Franciscanas), siendo presidente Manuel Vázquez Chao y yo secretario desde el principio. En 1975 fui

Hermanos Escourido Basanta, Domingo de Ramos de 1957.

Hermanos Escourido Basanta, Domingo de Ramos de 1964.

Xosé Román Escourido Basanta, portando la cruz parroquial de Santa María del Campo en el Viernes Santo, 1967.

Portando estandarte VOT, 1969

Presidencia VOT, 1970

elegido presidente, y el 3 de abril de 1977, Domingo de Ramos, para darle un poco más de solemnidad, las juventudes franciscanas estrenamos hábitos con unas capas amarillas portando hachones en la procesión del Ecce Homo de los franceses, que en esa fecha organizó la Jufra con el beneplácito de la VOT, a la cual pertenece la sagrada imagen. Hoy en día soy miembro de todas las cofradías que hay en Viveiro.

Un dato que poca gente conoce es que antes de hacerse sacerdote trabajó en varias empresas...

Es verdad. En el Seminario estuve en dos etapas. Fui al Seminario Menor, a Lourenzá, con 11 años. Hice hasta tercero de Bachiller: dos cursos en Lourenzá y uno en Mondoñedo. Salí con 14 años o por ahí. Cuando volví para Viveiro estuve estudiando en el Colegio Landro y luego trabajé. Primero de recepcionista en el Hotel Tebar cuando abrió, y más tarde en A Coruña en Embutidos Mina de oficinista. En esa época también colaboraba con la Semana Santa, pero algo menos. Y fue en A Coruña donde estudié el Bachiller nocturno, porque había plantado el Bachiller, y luego hice la prueba de acceso al Seminario para mayores de 25 años, así que entré en él con 25 años.

¿Podría decirse que sintió la vocación más tarde?

No lo veo así. Creo que es cuestión de madurez, de ir pensando, más que de decir que la vocación llegó tarde. Con los años, vas viendo las cosas de otra forma. De niño a lo mejor vas influido por el ambiente que vives. Yo creo que me hizo bien trabajar y compartir experiencias con otras personas para darme cuenta de lo que quería hacer. Un dato curioso es que en la pensión en la que vivía en A Coruña, en la que éramos todos trabajadores jóvenes, había una chica que hoy es Hija de la Caridad, y yo cura.

¿Cree que haberse criado en un ambiente de religiosidad popular le influyó al tomar los hábitos?

Yo había estado en el colegio de Cristo Rey desde niño y me crié en todo este ambiente religioso. Después, según te vas formando, te vas enfrentando a ciertos interrogantes. Por ejemplo, hay momentos en que estudiando Teología ves que hay que darle una cierta purificación a lo que son las procesiones y las celebraciones, otro sentido. Hay momentos en que te parece que no estás de acuerdo con esa tradición, pero luego vuelves a cambiar porque vas dándote cuenta de que la religiosidad popular es muy importante para muchas personas que, a partir de ella, pueden llegar a una experiencia interior de fe. Aunque a lo mejor tú tienes una visión más de compromiso con los pobres, de evangelización, de Cáritas…, una visión de la Iglesia más de a pie. Lo que no debe ser es lo que está pasando un poco ahora, que es quedarse solamente en lo procesional, en lo exterior, en el desfile. Las procesiones tienen que ayudarte a vivir tu fe, y desde lo externo pasar a lo interno. Y sobre todo el testimonio. Porque el cristiano no es solamente una persona que reza, el cristiano tiene que demostrarlo en la vida, en la práctica de la caridad, en el compromiso social, en el compromiso con los más pobres.

¿Cómo pueden las cofradías implicarse en ese compromiso social?

Tienen que participar, que de hecho algunas ya participan, en iniciativas como la recogida de alimentos

Presidencia Jufra 1976

para los más desfavorecidos. Creo que hay que ir por ahí. En la comparación de mi Semana Santa de niño con la Semana Santa de ahora hay una diferencia, evidentemente, porque entonces la gente en general participaba en la vida religiosa y después en lo externo. Toda la Cuaresma había vía crucis en las iglesias en los que se rezaba, había charlas para niños, los frailes estaban toda la Semana Santa, se confesaba todo el mundo... Había una participación realmente de práctica religiosa, pero hoy mucha gente solo se queda en el desfile, en lo de fuera. Antes la mayoría de la gente iba a los cultos.

¿Cómo se entiende que en la Iglesia baje el número de fieles mientras en las procesiones no deja de crecer?

Creo que antes había más facilidad para vivir en unísono las dos facetas. Había otro ambiente. Ahora el problema es que nos podemos quedar solamente en lo externo. Sigo diciendo que tanto el Catecismo de la Iglesia Católica como el Directorio Pastoral de Religiosidad Popular dicen que la práctica de la religiosidad popular es importante porque muchas personas con esas imágenes pueden llegar a un cambio interior. Hay gente que llora ante ellas. El creyente es aquella persona que descubre en su vida a Dios y a su hijo Jesucristo como el Dios encarnado, y por eso tiene una relación personal con él en la oración, en la meditación y celebra la fe porque necesita encontrarse con el personalmente como salvación para su vida. También es cierto que en las procesiones participa gente que no es creyente, porque una cosa es vivir la experiencia de la fe y otra es tener sentimientos religiosos. Por ejemplo, compruebo que hay muchas personas que van todos los días a rezarle al Ecce Homo, a una imagen, pero que no participa nunca en la Eucaristía, que es el sacramento central. Y en la Semana Santa pasa exactamente lo mismo.

¿Cree que lo ideal sería entonces buscar un punto de equilibrio: procesiones sí, pero sin descuidar el espíritu real de la Semana Santa…?

Los misterios de la vida de Cristo son el Nacimiento, la Muerte y la Resurrección. Porque en el nacimiento se hace carne como nosotros, nace para salvarnos y se comporta como cualquiera con sus problemas, con su vida, y luego pasa sufrimiento humano, muere en la cruz para salvar a la Humanidad. Y claro, los misterios de la Salvación, que cada año volvemos a repetir en Semana Santa, son para ayudar a comprender el amor de Dios y

En el acto del Desenclavo año 1984

a darle una respuesta en tu vida a ese amor. Pero ver unas imágenes cada año, como las del Encuentro, que se mueven y en las que llora la Virgen, o oír un sermón, ayuda, pero eso tiene que llevar después a celebrar en el Viernes Santo la liturgia de la muerte de Dios, que es impresionante porque el sacerdote comienza la celebración en silencio con las luces apagadas, se postra en el suelo y la gente se arrodilla como signo de agradecimiento ante Dios que muere por nosotros. ¡Eso manda narices! Y después besas la cruz. Eso te ayuda a vivir el Viernes Santo, complementado con lo otro.

Los tiempos han cambiado tanto que hoy la Semana Santa trasciende lo religioso para convertirse también en un atractivo turístico...

Antes las procesiones eran un complemento, pero ahora mucha gente se queda solo con lo de la calle. Por ejemplo veo que nosotros de niños íbamos a los oficios con nuestros padres, y el Jueves Santo íbamos a visitar los monumentos donde estaba Jesús sacra-

mentado, la institución de la Eucaristía. Íbamos al asilo (actual Residencia Betania), a San Francisco, luego a Cristo Rey, al Hospital (donde está ahora la farmacia de Varela y anteriormente por la calle Pastor Díaz), a las Concepcionistas, y a Santa María. A Valdeflores ibas menos porque quedaba un poco más lejos. E ibas a rezar. Las mujeres se vestían de mantilla española como van aún en muchos lugares de Andalucía. Y había una participación, un vínculo de la familia tanto en la parte espiritual como en la parte externa de las procesiones. Estaba todo muy unido y los niños íbamos a todo. Ahora lo que veo es que por ejemplo los niños y la gente joven, generalmente porque puede haber excepciones, no participan en las celebraciones litúrgicas. Antes estábamos metidos en todo porque no había otra forma de salida. Los bares o estaban cerrados o había un ambiente que casi no te atrevías a ir.

¿Podría explicar brevemente el origen y la importancia de la Semana Santa de Viveiro?

La sociedad cambió rotundamente, no sé si para bien o para mal. Dicen que ahora hay más libertad, y sí, pero es un privilegio conservar la tradición en un pueblo que tuvo la suerte de tener órdenes mendicantes, que fueron las que empezaron con la Semana Santa en el siglo XIII cuando los oficios eran en latín y la gente no entendía nada. En el Medievo Viveiro tuvo la fortuna de tener dos conventos de frailes: los dominicos, que después se fueron, y los franciscanos, que se instalaron en 1219. Las imágenes más antiguas y más representativas vinieron por ellos. Los frailes lo que hacían era que, como la gente no entendía nada porque todo era en latín, expresaban externamente la Pasión de Cristo. Empezaron a representarla primero en los claustros y después en las plazas para que la vecindad entrara en el Misterio. Entonces no había ordenador, no había cine, no había fotografías, como mucho años después en blanco y negro, y tenían que transmitir el mensaje de la evangelización mediante las predicaciones, las procesiones… La nuestra es una tradición de trasmisión visual mediante imágenes unidas a las predicaciones, porque antes había misa por las mañanas y por las tardes la gente iba a los sermones del Prendimiento, el Domingo de Ramos… Hubo etapas más altas y más bajas, pero siempre se conservó. Como en Ribadeo, donde estuvieron capuchinos y franciscanos.

¿Tienen algo que ver los dominicos con las dominicas de Valdeflores?

En Viveiro existían desde la antigüedad dos conventos de monjas de clausura (las concepcionistas, que todavía están presentes en Santa María, y las dominicas de en Valdeflores) y dos de frailes (los franciscanos y los dominicos, que estaban en la Feira Vella). En la capilla del Rosario de Santa María hay imágenes que proceden de ese último convento, como la Virgen del Rosario y su retablo, o los santos patrones de Viveiro: Santo Tomás y San Roque. Cuando Viveiro tiene la peste el Concello hace una promesa a Santo Tomás como apóstol y a San Roque como patrón de las enfermedades contagiosas, y encarga un retablo para el convento de los dominicos. Y cuando estos religiosos se van, esas imágenes pasan al templo parroquial de Santa María, como el Yacente antiguo y el Cristo del Desenclavo.

Otro dato curioso es que en su época ya había procesiones de niños...

Ahora van muy bien, los niños se revisten con hábitos, las niñas van de mantilla, las imágenes son reproducciones..., pero tengo 67 años y nosotros de niños ya hacíamos nuestras procesiones. Como en las escaleras de mi casa, donde organizábamos representaciones de las misas con los niños de la Zapatería… Hoy hay maquinitas, pero de aquella tenías que inventar y muchos juegos tenían que ver con la religión porque no había otra cosa. Construíamos las arquetas de las procesiones con cajas de botellas de coñac Fundador y Osborne, y aún se podían leer los nombres de las marcas, e íbamos a Casa de Fanego y comprábamos una imagen de un santo, que a lo mejor no tenía nada que ver con la Semana Santa. A lo mejor era una Santa Lucía, o a lo mejor una Virgen de los Dolores que no era una reproducción de la que teníamos en

izq. | Presidencia procesión Ecce Homo, 1988

inf. | Presentación de la Semana Santa de Viveiro en Madrid 2006

Viveiro, pero nosotros quitábamos santos, y para una cruz poníamos un barrote y otro, e íbamos en procesión. La vida era muy distinta. Yo tuve mi primer libro de cuentos cuando hice la Primera Comunión, por ejemplo, y entonces la religión influía para todo. Muchos que ahora no son creyentes dirán que para mal, porque comía las conciencias, aunque entonces sí participaban. Y más en Semana Santa, donde había toda esa tradición histórica y el ambiente de Viveiro estaba caldeado en eso.

¿Qué mensaje le gustaría transmitir para concluir?

Vivo con orgullo la experiencia cofrade. Me marcó en mi niñez toda la parte externa de la Semana Santa, lo que son las procesiones, y todo el ambiente que había dentro de una austeridad, con pocos medios. Hoy hay subvenciones, por ejemplo, porque otro detalle que me quedó en la retina era como en las procesiones de Semana Santa iba un señor con una bandeja, y la gente tiraba desde las ventanas las monedas, que los niños recogíamos. Y también las carracas con las que andábamos. Pero va a cuento de que no había medios. Hubo un tiempo de austeridad, donde salían las procesiones. Cuando era niño no había adornos florales. Pero en aquel tiempo estaba bastante unido la celebración con la preparación interior para vivir la Semana Santa y la Cuaresma. Todo aquello de no poder comer carne. Eso me marcó, pero diría que la religiosidad popular y las procesiones es importante mantenerlas y vivirlas con dignidad, pero hoy en día creo que los creyentes deberían vivirla un poco más interiormente y como un compromiso cara a los demás. Que en cada Pascua podríamos descubrir un poco más en el rostro sufriente de Cristo el rostro de las personas. Que toda esta vivencia que tenemos desde las procesiones y desde las celebraciones litúrgicas, luego se mostrase un poco en la práctica de la caridad y de descubrir en esas imágenes los cristos que hay vivos por ahí. Es decir, que nos comprometiera un poco más. Que fueran un tiempo de renovación interior y espiritual, sea externo o sea más interno, pero que nos valiera de compromiso para transformarlo después en un mundo distinto y más comprometido con los más pobres. Y así vivir la experiencia del encuentro con el Dios que camina con nosotros en cada instante. Esto sí, pero avanzando. Ese es el mensaje que como entrevistado me gustaría trasladar.

Bendición de Ramos y Palmas el Domingo de Ramos, 2014

Encuentro de Resurreción, 2019

ECCE-HOMO o «EL CRISTO DE LA CAÑA» (José Rivas, 1950)
Fotografía: María San Isidro

JOSÉ OTERO GORRITA

UN ARTISTA OLVIDADO

JOSÉ LUIS OTERO GONZÁLEZ

Recorriendo sus caminos

Otero Gorrita mi abuelo paterno.

Han pasado cincuenta años desde aquel 21 de agosto de 1969 en que fallecía en su casa de Viveiro, localidad que le acogió desde el año 1930 a la que llegó con su familia desde Santiago de Compostela y en la que realizaría la mayor parte de su obra, llevando el nombre de Viveiro, no sólo por los distintos pueblos y ciudades de Galicia, sino también por otras Comunidades del territorio nacional. Asturias, Cantabria, Andalucía, Madrid, Valencia y Castilla La Mancha serían asimismo destinatarias de sus obras.

Hecha esta presentación, decir que durante estos prácticamente tres años que llevo trabajando en la reconstrucción de su memoria, todavía sigo preguntándome cuales fueron las razones, que después de tanto tiempo me llevaron a ello. Para explicarlo, habré de comenzar por decir que el contemplar obras de arte sacro siempre ha ocupado nuestras preferencias en los viajes, con independencia del país o incluso de religión a que estaba dirigido. Dicho esto habré de retornar a aquel 30 de junio del 2017, cuando realizando una visita a Noia entramos en la Conventual de San Francisco y al contemplar el Retablo del Altar Mayor, sin que pueda definirlo, algo llamó mi atención. La explicación la encontré en la lectura de un expositor que en un lateral de la iglesia, definía que la obra había sido realizada por el escultor compostelano José Otero Gorrita en 1926.

De regreso a casa la idea comenzó a tomar cuerpo en mi cabeza y el planteamiento estaba claro, tenía que ponerme a ello. Desconocía cómo y por donde comenzar además de las dificultades con que previsiblemente iba a encontrar para llevarlo a cabo pero tenía que intentarlo.

Al comenzar a esbozar el proyecto la imagen del abuelo volvió a tomar cuerpo, así como mis vivencias en Viveiro, en donde pasé una parte de mi infancia, ya que entre los 8 y 9 años estuve en su casa mientras asistía en ese periodo escolar al Colegio de Cristo Rey. Luego estarían los periodos vacacionales de mis estudios en el que volvía a Viveiro a pasar una parte del verano. Durante estos periodos vacacionales eran frecuentas mis visitas al taller y pasaba horas viéndole dibujar y sobre todo decorar, que era la parte que más me atraía. Mis preguntas siempre tenían respuesta y es una pena no haber guardado más información sobre él.

En cualquier caso, las razones que me indujeron a realizar este trabajo, eran que sentí que era algo que le debía ya que tampoco podía olvidar su despedida, unos días antes de su fallecimiento. Era el 27 de julio del año 1969, el abuelo había acudido a Santiago a una revisión médica y estando la familia reunida en el domicilio de su hermana menor, en la plaza de la Raiña me cogió del brazo y dijo vamos a dar un paseo. Nada más llegar a la Plaza del Obradoiro, no se me han olvidado sus palabras pese al tiempo transcurrido. “Pretenden engañarme diciéndome que esto

José Otero Gorrita, decorando el escudo del anda del Stmo. Cristo de la Piedad

que tengo en el pulmón es tuberculoso pero yo sé que el bicho me ha picado nuevamente" (he de aclarar que diez años antes había sufrido una operación de cáncer). Diez días más tarde dejaba de acudir al trabajo y el 21 de agosto fallecía.

El abuelo fue siempre una persona sencilla, más preocupada de su trabajo y de su círculo de amigos que de los reconocimientos que su obra merecía, de hecho he podido comprobar que salvo por las personas cercanas a su obra, no se le conoce en esa villa, para la que tanto trabajó y enseño a trabajar, llevando el nombre de Viveiro allá por donde fue y muchos fueron los lugares destinatarios de sus obras. De este modo de vida y trabajo surge el hecho del título dado a su biografía "Un Artista olvidado" que no es mío, sino que ha sido tomado de los retazos biográficos que mi buen amigo D. Carlos Adrán me ha facilitado y que tanto me está ayudando en la realización de este trabajo.

A pesar de los sin sabores que en ocasiones surgen, a la hora de localizar determinados obras, que aun estando perfectamente documentadas a través de los propios diarios del taller, prensa de la época, libros de fábrica de las iglesias y determinada bibliografía etc., la experiencia ha sido altamente gratificante y ha servido para conocer un poco más lo que fue su vida y trabajo.

Después de todos estos años, a mi abuelo siempre lo identifiqué en su casa de la Avda. de Lourdes, trabajando en su taller de San Francisco y a través de sus obras en las iglesias de Viveiro que nunca me cansaré de contemplar . Hoy día tengo una idea más clara y profunda de lo que ha sido su vida y trabajo y es a través de los caminos recorridos.

No es fácil retroceder casi cien años e imaginar cómo sería su quehacer profesional y familiar recorriendo lugares, algunos próximos a su residencia (Santiago o Viveiro) y otros tan distantes como atestiguan sus obras, a los que todavía, en muchos casos, no es fácil acceder, aun teniendo en cuenta los avances habidos en medios de transporte y vías de comunicación.

José Otero Gorrita.

Biografía

Nace en Santiago de Compostela el 15 de Enero de 1889 en el número 43 de calle de la Cuesta Nueva. Fueron sus padres Domingo Otero García (ebanista de profesión) y Elvira Gorrita Torrado, es bautizado en la iglesia conventual de San Martín Pinario en la que se ubicaba la parroquia de San Juan a la que pertenecía. Fue el mayor de trece hermanos.

Comienza sus estudios en una escuela pública muy próxima al domicilio de sus padres, para continuar su formación en la escuela de La Milagrosa.

En el año 1904 con quince años de edad empieza a trabajar como aprendiz en el taller que Máximino Magariños poseía en el número 8 de la calle Puerta de La Peña en Compostela en el que también trabajaba su padre, compatibilizando su formación en el citado taller con la que como alumno de dibujo y pintura recibía en la Escuela de Artes y Oficios, en la que al final de los mismos sería premiado con excelentes calificaciones. La Real Sociedad Económica de Santiago le premió con medalla de oro y plata.

De su etapa como empleado de Magariños, además del aprendizaje en el manejo de la gubia, comienza a destacar como pincelista y proyectista, siendo en esta última especialidad en la que llegaría a ser designado como responsable de la realización de proyectos.

Es durante este tiempo (primera década del pasado siglo), cuando Compostela vive una época en la que se formarían una serie de profesionales, que posteriormente ocuparían destacados lugares a nivel nacional e incluso alguno de ellos alcanzaría fama de ámbito internacional, siendo el taller de Máximino Magariños el centro de formación y perfeccionamiento que concentraría a buena parte de ellos. Por citar algunos nombres que coincidieron en aquella época como compañeros de trabajo de Otero Gorrita, estarían entre otros José Rivas, Francisco Asorey, Francisco Aldrey, Ángel Rodríguez, José Puente, Jesús Picón, Mejuto, etc. lo que les llevaría a que por aquellos años realizasen diversos trabajos en colaboración atendiendo a las especialidades de cada uno.

De esta su etapa santiaguesa decir que a pesar de las diferencias surgidas con su anterior jefe y formador D. Maximino Magariños con el que competía en la presentación de proyectos, seguiría realizando para su taller diversos trabajos que este le encargaba, si bien con quienes colaboraría con mayor frecuencia sería con José Rivas a cuyo taller de la Rúa del Villar acudía para dotar de vida (encarnaciones y pintura) a la excelente imaginería que este realizaba. Algo similar sucedería con Francisco Aldrey. Cabe significar en todo caso que aún después de que Otero Gorrita dejase Santiago en el año de 1930 las colaboraciones con estos y otros imagineros de Compostela continuarían, conservándose todavía buenas muestras de sus trabajos. En el caso de Asorey únicamente tenemos conocimiento de que además de la buena relación personal que le unía, fue que trabajó con él en la escultura pétrea que este llevó a cabo frente a la conventual de San Francisco.

p 40 Retablo del altar mayor de la Iglesía de los Franciscanos de Noia,1926

izq. Proyecto Retablo San Lorenzo de Gijón, 1942

dcha. Parte central del Retablo de la capilla del gran Hospital de Santiago (en la actualidad Hostal de los Reyes Católicos), 1924. Se conserva en al Iglesia de Caión (A Coruña)

El 25 de Marzo de 1920 contrae matrimonio en la iglesia parroquial de Santa María del Sar con Josefa Fernández Vázquez del que nacerían seis hijos, José, Ramón, Elisa, Teresa, Ángel y Juan Luis.

Tras su matrimonio comienza a vivir en el número 23 de la Calle del Medio en Santiago cuyo inmueble se ajustaba a sus necesidades de trabajo por cuanto la casa colindaba con una edificación que había sido un horno que por sus características (espacio y luz natural) era idóneo para la llevar a cabo su trabajo, la cual todavía se conserva y hemos podido visitar. De este taller saldrían una buena parte de las obras y proyectos que llevó a cabo en su etapa en Compostela y en las que su colaborador, compañero de trabajo y excelente tallista Jesús Picón tendría una parte muy importante en su realización además de otros posibles empleados a tenor del volumen de obra realizado en pocos años.

Pese a las dificultades de información con que nos hemos encontrado para localizar y documentar la obra de esta su primera etapa en Santiago, si hemos logrado reunir las siguientes:

Tránsito de San José. Grupo escultórico que realizado para el Gran Hospital de Santiago, se conserva actualmente en la iglesia de los Franciscanos (año de 1919).

Imagen de la Virgen del Carmen que se encuentra en la Capilla del Carmen de Abaixo (Año de 1920).

Monasterio de Monfero (A Coruña). Restauración y pintura de las imágenes de su Altar Mayor (año de 1920).

Imagen de la Virgen de La V Angustia. Resultado de una donación realizada por D. Jesús Noya a la Hermandad de la Angustia de Arriba (Año de 1921).

Retablo del Gran Hospital de Santiago cuyo proyecto ganador realizado por Otero Gorrita le valió ser premiado con la Medalla de Oro de la Real Academia de San Fernando. Hoy día tras la reforma llevada a cabo en el este Hospital para su conversión en Parador Nacional de Los Reyes Católicos, dicho retablo ser conserva en la iglesia de Caión (Laracha / A Coruña). Año de 1924.

Iglesia Parroquial de Santa María de Cervo (Lugo). Altar Mayor y restauración de diversas imágenes (Año de 1925).

Iglesia Conventual de Los Franciscanos de Noia. Realización del proyecto de su altar mayor y ejecución del mismo (Año de 1926).

Basílica de San Martín de Mondoñedo. Proyecto y ejecución de su altar Mayor además de otros elementos. Año de 1927.

Retablo Mayor de la Parroquia de Santiago (Conventual de Los franciscanos de Viveiro. Año de 1928.

Mesa de altar de la Iglesia de Sta. María de Cervo, 1925

Durante esta época se tiene información de obras para otras iglesias del entorno de Compostela tales como Boimorto en la provincia de A Coruña, San Fins de Eirón (Mazaricos), parroquiales de Muros y Noya si bien no se definen cuáles y otras más.

Volviendo un poco atrás en la historia es en el año 1923 cuando Otero Gorrita tiene su primera conexión con Viveiro al que llega acompañado de su padre Domingo Otero para instalar en el convento de las concepcionistas el Retablo Mayor de su iglesia que había sido realizado en el taller de Magariños en Santiago para el que ambos trabajaban.

Consecuencia de este viaje y su estancia en Viveiro, conocería a un polifacético personaje local conocido como "el Madono" con el que no sólo tendría una buena relación personal sino que también le facilitaría su taller para que pudiese comenzar a trabajar en Viveiro. Pasado un tiempo, comienzos de 1930, Otero montaría su propio establecimiento en los bajos de Casa de Calvo Sotelo.

Es también en esta época cuando conoce a D. Francisco Fraga Fernández, párroco de la iglesia de Santiago (Conventual de San Francisco), el que ya a título personal le encarga realice un proyecto para el Altar Mayor de dicha iglesia. El proyecto es aceptado y así una vez más con su compañero y colaborador Jesús Picón el trabajo se realiza en su taller de Santiago de Compostela y en el año de 1928 es trasladado a Viveiro. El viaje se realizó en un transporte (carro) de cuatro ruedas que iba tirado por bueyes y era propiedad de D. Benito Fernández López, padre de su esposa.

En esta época cursa una solicitud para cubrir una vacante en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago, que al igual que había sucedido a D. Maximino Magariños es desestimada, si bien tiene oferta para trabajar en la Escuela de Maestría Industrial de Lugo, que rechaza.

Tras finalizar la colocación del Retablo de Magariños en Las Concepcionistas, los periodos de estancia en Viveiro son frecuentes para en el año de 1930 trasladarse con su familia a vivir en esta localidad, en la que permanecería y realizaría la mayor parte de su obra, hasta su fallecimiento el 21 de Agosto de 1969.

En los primeros años de su estancia en Viveiro se hospedó en una pensión conocida como la casa de La Pola. En el citado año de 1930 a raíz de la llegada de su familia alquilaría un piso en el número 36 de la calle hoy conocida como Hermanos Vilar Ponte (por entonces Ponte Labrada). En Marzo de 1957 adquiere una vivienda sita en el número 20 de la Avenida de Lourdes, en el que viviría hasta su fallecimiento.

Otero Gorrita presidiendo con la Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad

Taller de Otero Gorrita en el claustro de San Francisco en los años 40

Hemos tratado de indagar en las razones que pudieron llevarle a tomar la decisión de trasladar su residencia familiar a Viveiro cuando en Santiago era ya una persona que a tenor de la obra realizada y publicaciones de la prensa de la época gozaba de un notable prestigio profesional y notables reconocimientos al respecto. Por otro lado estaría el tema familiar ya que de él dependía un núcleo formado por su esposa, cinco hijos amen de otro en camino que nacería

en Viveiro y a la postre sería el principal colaborador de su obra (Juan Luis) y continuador de la misma tras su fallecimiento.

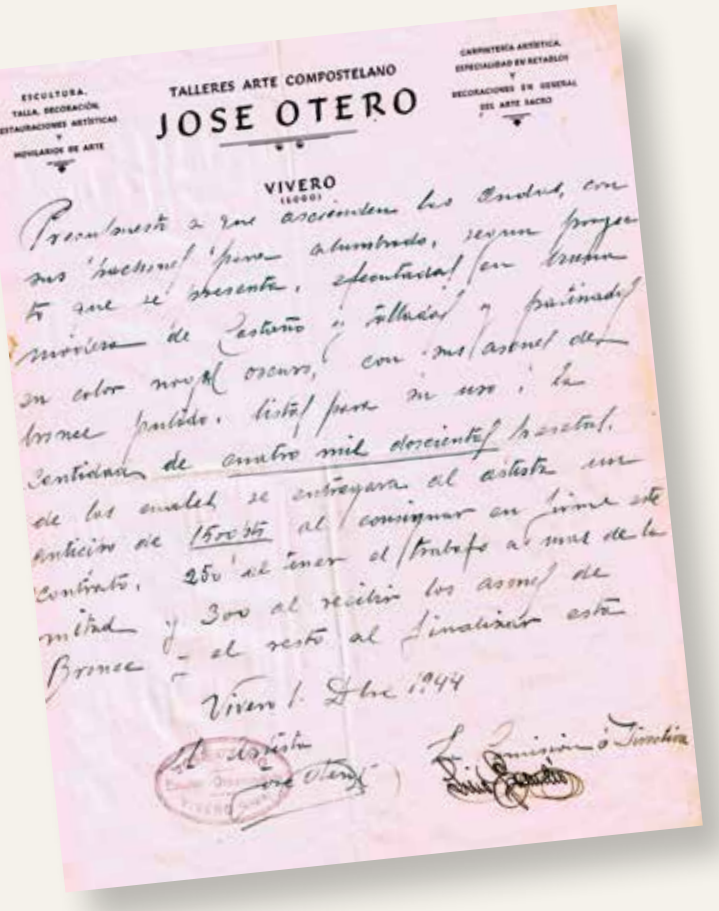
-En la balanza de esta decisión entendemos pesarían de forma notable las siguientes circunstancias:

En Compostela y dentro de su actividad artística, había en aquel momento una competencia notable ya que a pesar de existir un nicho de negocio en desarrollo, también chocaba con la existencia de profesionales altamente reconocidos ya que además del reconocido taller de Máximino Magariños estaban Asorey, Rivas Aldrey, Puente, Parcero, Picón y otros más. Por otra parte y en concreto a Otero Gorrita las principales cualidades que se le atribuían y que le diferenciaban del resto eran como proyectista y pincelista que no dejaban de ser complemento de obras realizadas por otros profesionales (tallistas) y en el caso de los proyectos aunque ganadores cabía la posibilidad de ser realizados por terceros.

-D. Francisco Fraga (párroco de Santiago de Viveiro) el que a lo largo de los años venideros sería su gran valedor, ya que además de proporcionarles una importante carga de trabajo le facilitaría el acceso para el traslado de su taller en los locales de A Ponte Labrada a dos de las alas del piso superior del Convento de San Francisco (Norte y Este) que ocuparía hasta su fallecimiento.

-Para Otero Gorrita, Compostela no debió de tener unos recuerdos especialmente felices ya que cuando aún no había alcanzado los veinte años, su padre emigra a Argentina llevándose con él a su hija mayor y quedando él a cargo de una familia compuesta por su madre y nueve hermanos menores. Regresaría su padre años más tarde comenzando con el dinero ahorrado un proyecto empresarial mal cuidado y administrado que terminaría en su liquidación. Tal debía de ser su estado de ánimo que en 1912 decide dejarlo todo y se marcha a Ceuta para alistarse en el Ejército. Se desconoce el tiempo que pasó en esta situación, pero llamado por Magariños volvería a Santiago a trabajar en su taller y conocería a la que luego sería su esposa Josefa Fernández Vázquez con la que se casaría en el año 1920.

Si difíciles fueron sus años de adolescencia e inicios tras independizarse de Magariños, tampoco debieron de ser sus inicios de época vivariense ya que si bien se iniciaron con el nacimiento de su último hijo, al poco tiempo moriría una de sus hijas (Teresa) con apenas siete años y unos años más tarde otro hijo (Ángel) antes de cumplir los veinte. El periodo que duró la Guerra Civil (1936/1939) tampoco fue propicio para el desarrollo de su trabajo para los que eran los principales destinatarios de sus obras, viéndose por ello en la necesidad de acudir a otros no habituales para proveer de sustento a su familia, tal fue el caso de trabajar en la Fábrica de Chavín en el carrozado de ambu-


TALLERES ARTE COMPOSTELANO
JOSE OTERO
VIVERO
(LUGO)

izq. | Presupuesto del Anda para el Stmo. Cristo de la Piedad, 1944

inf. | Proyecto de decoración para el Anda del Stmo. Cristo de la Piedad, 1944

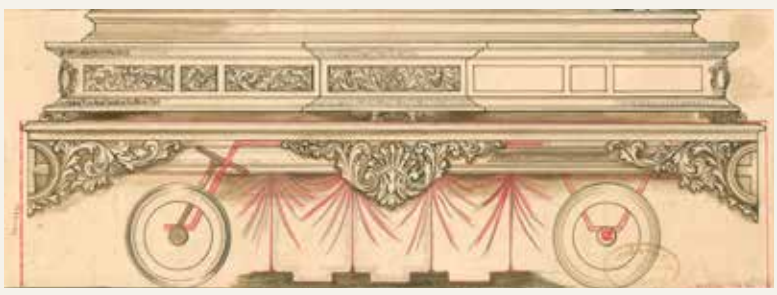
lancias. La marcha de su hijo mayor que con diecisiete años se alistó como voluntario en la marina para ir al frente constituyó una preocupación más en la vida de este artista.

Dícese de él y yo puedo confirmarlo que tenía un carácter fuerte si bien no es menos cierto que rápido se le pasaba aunque de todos modos era poco aconsejable estar cerca en aquellos momentos. Desinteresado en lo económico y amigo de sus amigos podría ser refrendado por sus contemporáneos de época que en Viveiro pudieron disfrutar de su saber y compañía. Cuando rememoro esta faceta de su vida, no deja de sorprenderme la excelente relación de amistad y trabajo que a lo largo de los años mantuvo con D. Francisco Fraga con un pronto y carácter en su misma línea.

De sus hijos, Ramón y Juan Luis trabajarían con él en el taller de San Francisco, siendo este último el heredero de su arte y continuador del taller que tras su fallecimiento dirigiría hasta su jubilación. Juan Luis comenzó a trabajar con su padre a los 14 años y la historia de Otero Gorrita no podría escribirse sin una especial mención a él, ya que si bien los trabajos de pintura, proyectos y en general las restauraciones, fue algo en lo que nunca delegó. Por el contrario el tema de talla, pasado el periodo de aprendizaje encontró en Juan Luis un alumno aventajado y de él dependería la formación de otros empleados y el trabajo del taller en esta materia. Como más sobresalientes en la colaboración de Juan Luis en el trabajo del taller, cabría citar (por decir algunos), las sillerías del Coro de las iglesias de San Francisco de Viveiro (1) y Concatedral de San Julián en Ferrol, todo ello con independencia del tallado de diversas imágenes y piezas que requerían la mano de este artista en su realización. Tras su fallecimiento Juan Luis realizaría también trabajos de restauración en obras de la Semana Santa vivariense.

De sus primeros años en Viveiro cabe significar además de los trabajos orientados hacia el arte sacro otros que poco tenían que ver con ello ya que realizó trabajos en el edificio del Banco Hispano Americano (ya desaparecido), pintó vidrieras y realizó el artesonado del Hotel Venecia, diseño los edificios de la Cofradía de Pescadores y el de la Unión de fabricantes de conservas en Celeiro además de algunas casas solariegas de vecinos de Viveiro y su entorno.

izq | Proyecto del retablo para el Stmo. Cristo de la Piedad, 1952
dch | Boceto para el Anda del Prendimiento, 1954
dch | Boceto para la carroza del Prendimiento, 1967



Tras su asentamiento en Viveiro, Otero se iría integrando progresivamente en el quehacer y vida de la villa y así tras un primer periodo en el que alternó su trabajo con clases en la academia Minerva por la que pasaron un buen número de conocidos vivarienses, en el año 1941 es recuperada la Escuela de Artes y Oficios fundada en 1932 al reorganizarse el patronato bajo la presidencia del entonces Alcalde de Viveiro D. Francisco Aparicio García, entra como profesor de carpintería compartiendo claustro de profesores con Eduardo Abril, Jesús Orosa, José Eiroa, Honorina Ibáñez y Francisco Yáñez incorporándose poco después Francisco Vázquez.

En el año 1944 forma parte de un grupo de vivarienses que se entrevista con D. Francisco Fraga para poner en marcha un proceso que revitalice la Semana Santa de un tiempo atrás venida a menos.

Dentro de este proceso entra a formar parte de la Cofradía del Cristo de La Piedad (número 53 del Acta) entre cuyos objetivos prioritarios estaba el de formular el encargo de que un escultor realizase un paso del Santísimo Cristo de La Piedad, santo y seña de la Cofradía. Por el conocimiento que Otero tenía de la solvencia artística del escultor santiagués D. José Rivas (amigo y ex-compañero de trabajo de aquel) una comisión de la Cofradía se desplaza a Santiago para plantearle realizar la obra. El Proyecto enviado por el escultor es aceptado y el encargo se hace en firme y se realiza. En esta obra Otero no solamente estaría en sus talleres realizando el anda para portarla en procesión, sino que también se encargaría a la recepción en Viveiro (paso que llegaba en crudo) de la realización de la encarnadura de las imágenes y pintado de las mismas, en definitiva todos los aspectos de su ornamentación, siendo este un primer paso que se daría en diversas ocasiones de futuro con una buena parte de la imaginería de la Semana Santa vivariense.

De su taller que llegó a contar con una plantilla de 14 personas saldrían en los años que allí trabajó obras diversas, tales como; Retablos, púlpitos, confesionarios, carrozas, via crucis, comulgatorios, andas de diversos tipos, hornacinas, imágenes, muebles de diferentes estilos, restauraciones, artesonados de iglesias etc…, que podremos encontrar no solamente en la Comunidad Gallega, sino que también realizó trabajos para otras iglesias que se localizan en Asturias, Cantabria, Madrid, Alicante Jaén y Albacete. Pero no solamente el taller fue centro de producción artística, sino que también sirvió como centro de formación de otros que por él pasaron y llevaron el arte y nombre de Vivero por el mundo adelante. En este capítulo por citar algunos a riesgo de dejar otros sin nombrar podríamos citar a los Hermanos Francisco y Antonio Pedreira, Benigno Parapar, Constante Hermida, Jaime Sánchez Nieto, Germán González, Jesús García Franco, José Franco Soto, Javier Alonso, Roque Antonio Fanego…

A la hora de definir el estilo de sus obras podríamos decir que nunca estuvo sujeto a un estilo definido.

izq.| Retablo de Sta. María de Galdo, 1951.
inf.| Retablo Nta. Sra. de Fatima, proyecto previo 1960.

Desde sus comienzos y a tenor de la información que hemos recibido de las personas que le conocieron, lo que mejor le define es que siempre fue tremendamente respetuoso con la obra que se encontraba hasta el punto de no hacerlo si ello contravenía su modo de trabajo, hoy día todavía podemos contemplar algunos retablos y restauraciones que así lo atestiguan. En sus primeros años las enseñanzas recibidas en el taller de Magariños se reflejan en muchas de sus obras que incluso pueden llevar a confusión sobre su autoría. Gótico florido, plateresco, románico bizantino y ecléctico es frecuente encontrarlo entre los proyectos realizados, Retablos y Púlpitos.

Otra de las características que definían sus obras era que en los proyectos que a tal fin realizaba, figurasen no solamente las advocaciones propias de la iglesia, sino también la de todo aquello que tuviese identificación propia con el marco del proyecto (santos, mártires, beatos, príncipes de la iglesia pasajes relacionados etc.)

Desde su asentamiento en Viveiro fue un vivariense más y en él se granjeó grandes amigos, no siendo ello inconveniente para que su relación se extendiese fuera de dichos límites, ya que conocemos la excelente relación que mantenía con D. Ramón Otero Pedraio con el que compartía pensamiento ideológico (entre ambos se mantuvo correspondencia escrita si bien por circunstancias no fue posible localizar documento alguno que lo atestigüe), D. Enrique Chao Espina (del que si obra algún documento), D. Manuel Chamoso Lamas (que frecuentaba su taller), el Pintor Folgar Lema con el que figura en alguna entrevista de prensa. Es de citar también a D. Manuel de Arce Ochotorena Obispo de Oviedo entre los años de 1938 y 1944 que según algunas notas recogidas pudo haber formulado a Otero la posibilidad de su traslado a dicha capital con una buena oferta económica, no obstante, pese a no haber sido aceptada, si le valdría para llevar a cabo notables trabajos en iglesias de su diócesis.

Compostelano de nacimiento y vivariense de adopción, no ha tenido el reconocimiento que su obra se merece sobre todo en esta última localidad donde desarrollaría la mayor parte de la misma. Llevó el nombre de Viveiro allá por donde fueron sus obras y sus trabajos están presentes en todas y cada una de las iglesias de Viveiro. Retablos, pasos de su Semana Santa, andas que los transportan imaginería etc, llevan su sello.

Notas:

1.- De esta obra cabe citar la publicación realizada por D. Jaime Delgado Gómez "Hojas Volanderas", de la Fundación Francisco Moure de Orense en el que entre otras obras se realiza un pormenorizado estudio de cada uno y todos los elementos de la sillería.

Púlpito de la Iglesia Parroquial de Santiago en San Francisco de Viveiro, 1938.

Sillería del coro de la Iglesia Parroquial de Santiago en San Francisco de Viveiro, 1957

Boceto del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela.

- Con esta publicación se cierra un capítulo de la vida y obra de este artista, si bien hay que resaltar que quedan todavía muchos caminos que recorrer y trabajo de investigación que realizar para llegar al objetivo que me he fijado. Desde que se independiza del taller de Máximino Magariños transcurren más de cincuenta años en los que sus obras llevan exclusivamente su sello personal.
- De sus habilidades como escultor y pincelista dan buena prueba la imaginería y retablos por él realizados y que afortunadamente podemos contemplar en iglesias de nuestro entorno. Quiero destacar dentro de este epígrafe sus cualidades como proyectista que además de haber ganado ese puesto en el taller de Magariños realizaría a lo largo de su vida diversos trabajos que serían merecedores de primeros premios (Capilla Gran Hospital de Santiago, Altar Mayor Franciscanos de Noia y Altar Mayor de iglesia de San Lorenzo de Gijón) además de otras acreditaciones como lo fue con el proyecto para restauración del Altar de Las Reliquias de la Catedral de Santiago que calificado en tercer lugar recibió la felicitación de la mesa. Todo ello y según fuentes consultadas llevan a la conclusión de calificarlo como uno de los mejores proyectistas de esta modalidad de arte del siglo XX.
- Mucho se ha escrito merecidamente de otros artistas de arte sacro de fuera de esta Galicia nuestra y no quiero finalizar este capítulo sin rendir a un merecido homenaje, desde una óptica subjetiva y posiblemente atrevida, a los que además de mi abuelo fueron sus contemporáneos de comienzos del pasado siglo y siguiendo la estela iniciada por José Ferreiro (Noia 1738 / 1830) y Maximino Magariños (Santiago 1869 /1927) marcaron una época que daría excelentes frutos artísticos, no siempre reconocidos como sus merecimientos les hacían acreedores, José Rivas, Francisco Asorey, Francisco Aldrey, Jesús Picón, Ángel Rodríguez, José Puente, Mejuto y otros más que con los conocimientos de ellos recibida continuaron la obra de sus predecesores, tal es el caso de los hijos de José Rivas en su taller de Santiago y Juan Luis Otero, excelente tallista, cuya obra se refleja en muchos de los trabajos de su padre y que fue el continuador de su obra tanto artística como docente.

EL CALVARIO (José Rivas, 1946/1949; Rodríguez y Puente, 1952)
Fotografía: Juan Feal

La participación equitativa de las mujeres en la Iglesia

SILVIA MARTÍNEZ CANO
Licenciada en Teología Fundamental, Doctora en Educación
Presidenta de la Asociación de Teólogas Españolas

La cuestión de las mujeres en la iglesia es un tema ampliamente debatido en distintos foros eclesiales de la actualidad. El debate ha ido evolucionando en los últimos años pasando de hablar de "la mujer en la iglesia" a la "participación de las mujeres en la Iglesia". Y creo que este matiz es importante, porque nos aproxima más a la demanda de las mujeres creyentes de ser visibilizadas y, a la vez, deja claro cuáles son los obstáculos en el «discipulado de iguales»[1] que Jesús propuso a sus seguidores y seguidoras. Los signos de los tiempos de esta década nos brindan la posibilidad de soñar una Iglesia donde la filiación como hijas e hijos de Dios se abre ante nosotras y nosotros como un modelo equitativo de hermandad. Esto quiere decir una Iglesia que defiende y potencia la igualdad de dignidades. Y, por lo tanto, una igualdad en tareas, responsabilidades y liderazgos eclesiales.

En este modelo está en juego la implicación personal de cada uno en su comunidad cristiana, para que ésta muestre el carácter ontológicamente justo y misericordioso del Evangelio. Cada comunidad local debe ejercer un liderazgo activo, que emocione y motive a sus miembros a la participación en la mesa del Reino y la transformación del mundo. Es inevitable, por tanto, dar espacio tanto a hombres como a mujeres para que lo ejerciten con independencia de su sexo. Es decir, que hay una necesidad de justicia y de construcción de espacios de reciprocidad amorosa en el interior comunitario. Esto nos invita a revisar los modos y las estructuras con las que intervenimos en el mundo.

La principal demanda que realizan las mujeres cristianas con respecto a sus iglesias es todavía la igualdad dentro de la propia iglesia. En el mundo católico, aún no hemos llegado ni tan siquiera a lo que Francisco llama la "unidad en la diversidad", sino que seguimos sin aplicar el principio conciliar del diálogo intraeclesial como base del crecimiento de la comunidad. Por ahora, esta igualdad se da muy puntualmente, porque no se ha tocado el principal problema que la bloquea que es la estructura eclesial abanderada sólo por los varones célibes. En ella, radica una comprensión de diferentes dignidades entre hombres y mujeres, y entre clero y laicos, y entre hombres y mujeres, que hay que abordar como uno de los retos principales de este siglo.

Dificultades del hoy

Desde mi perspectiva, encuentro otras dos dificultades que pueden paralizar los cambios que Francisco propone y otros que podrían ir más allá en las reformas de la Iglesia, tan necesarias.

La primera es la idea presente en una gran parte de la jerarquía católica y de algunos creyentes (tanto hombres como mujeres) de que «debe haber más participación de las mujeres en la Iglesia». Hay que puntualizar que la gran mayoría de creyentes activos y comprometidos en labores de Iglesia son mujeres. Las mujeres «ya» participan en la Iglesia católica, pero no se las ve ni reconoce. Las labores de catequesis y cuidado de la comunidad, de Cáritas y de otras instituciones... recaen frecuentemente en las mujeres (por ejemplo, el 83,7% de catequistas en la diócesis de Madrid son mujeres). Estas mujeres no necesitan ser «reinsertadas» en la Iglesia, pues ya son Iglesia. Lo que necesitan es que se reconozca esta labor y se cuente con su experiencia, sus criterios e sus intuiciones. Necesitan que se confíe en ellas para la organización eclesial en los momentos que sea necesario y formen parte de los grupos de reflexión, liderazgo y decisión de la Iglesia, tanto la local como la universal. El reto está más allá del debate sobre el diaconado o sacerdocio femenino, punta del iceberg de una problemática mayor, esta es, una revisión antropológica de como nos entendemos hombres y mujeres en la comunidad eclesial. El trabajo conjunto, como ya se ha atrevido a hacer real Francisco, no nos debilita ni empobrece, sino que nos hace más creativos y capaces en el amor de Dios.

Es necesario abandonar el pensamiento de «inserción o concesión» de las mujeres, ya que sitúa a las mujeres en la periferia y monopoliza el poder desde lo machista (y digo machista conscientemente, pues el problema no son los hombres sino como la cultura eclesial discrimina a unas frente a otros). La cuestión no está en la «participación en la Iglesia», sino en una gestión eclesial compartida, equilibrada, donde los hom-

1 Cfr. Elisabeth Schüssler Fiorenza, Cristología feminista crítica, Trotta, Barcelona 2000, capítulo 2.

bres y mujeres sean escuchados y participen en las decisiones que se toman, formando parte de comunidades y diócesis. Se trata de estimar y querer al otro u otra por lo que tiene que aportar (¡no por su sexo!) y dejarle actuar para que sea posible una comunidad inclusiva. Es decir, una construcción de una eclesiología de comunión comprometida[2] en la línea que apuntaba el concilio, pero teniendo en cuenta la realidad del siglo XXI en la "saludable descentralización" a la que apunta Francisco (EG 16).

El segundo planteamiento erróneo, a mi modo de ver, es la idea de que es necesaria «una teología de la mujer» en el ámbito católico. Hace tiempo que las mujeres creyentes llevamos reflexionando sobre Dios dentro del ámbito católico. En los años del posconcilio (años 60-70) se comienzó a escribir desde una profunda reflexión de los textos de la Escritura sobre las mujeres y su experiencia de Dios. Teólogas en distintos lugares del planeta[3] llevan más 50 años escribiendo desde perspectivas y desarrollos teológicos contextualizados. Existen asociaciones de teólogas en distintos lugares del mundo desde los años 80, por ejemplo, la ESWTR[4] (que es ecuménica e interreligiosa) o la Asociación de Teólogas Españolas (ATE)[5] y otras en diferentes países. ¿Cómo es posible que se hable de la necesidad de una «teología de la mujer» todavía si ya existe? Y, cuando se habla de «teología de la mujer» ¿de qué se habla? La teología de la mujer no se define por la autoría femenina de la misma o por la reflexión teorizada o esencialista sobre la mujer. Hay teologías hechas por mujeres que reproducen los modelos, pensamientos y conceptos teológicos machistas. Sin embargo, estas teólogas y estas asociaciones producen teología desde una reflexión encarnada en las experiencias de las mujeres y los sujetos sufrientes y sometidos de nuestro mundo[6]. Éstas, son las llamadas las teologías feministas, hechas por mujeres y por hombres, y hacen teología con el deseo de mejorar la vida de las mujeres en general y de los y las oprimidas en particular.

Viacrucis de Mujeres
Fotografía: J.M. Soto

No se trata de hacer una teología del genitivo, o sea, teología «de» o «sobre» la mujer. Tampoco reafirmar lo femenino en la teología. No necesitamos teologías desencarnadas. Se trata de dar cauces a las mujeres para que puedan construir y expresar su vivencia de Dios y puedan empoderarse a través de Jesucristo en el contexto histórico que cada una habita. Muchas teólogas católicas reivindican el camino que ya se ha hecho, para que se tenga en cuenta en este momento eclesial. Sería deseable que en el nuevo modelo de "unidad en la diversidad" que propone Francisco tuviera en cuenta los muchos descubrimientos hechos ya por las mujeres creyentes.

Propuestas para el hoy

Desde un hoy en reforma, algunas mujeres creyentes nos atrevemos a esbozar lugares de presencia de la acción de la comunidad cristiana como semilla del Reino. Para que haya comunidades vivas proponemos algunas estrategias:

1. **Praxis comunitaria del cariño.** Se trata de poner en práctica unas relaciones más fraternas, sin diferencias jerárquicas. A la luz de los textos conciliares, se impone una alteridad basada en el encuentro, la acogida y las relaciones de equidad, donde cada uno es valorado en la vocación que Dios le ha concedido por igual. En este sentido, es necesaria una revisión

2 Una comunidad ecológica integral dirá Francisco en Laudato Si nn. 137-162.
3 Como Mary Daly y Rose Mary R. Ruether en Estados Unidos, Catharina Halkes en Centroeuropa o Kari Borresen en Norteuropa, Ivone Gebara en Brasil, Elsa Tamez en Méjico, Dolores Aleixandre, Mª José Arana e Isabel Gómez-Acebo en España.
4 Asociación Europea de Mujeres en Investigaciones Teológicasº (http://www.eswtr.org/es/)
5 La Asociación de Teólogas Españolas es fundada en 1992 (www.asociaciondeteologas.org)
6 Se puede ver una muestra de esta teología en la colección Aletheia de Verbo Divino (http://www.verbodivino.es/coleccion/25/aletheia)

de la comprensión de las vocaciones, los ministerios y los carismas, como propone LG 30-32.41. Entendernos laicas y laicos, religiosos y religiosas y clero como un solo cuerpo (1Cor 12,12-24) y un solo pueblo en camino (LG 13), sin distinciones de sexo o jerarquías.

2. **Visibilización de la participación de las mujeres.** El reparto de estas labores catequéticas, asistenciales, pastorales, litúrgicas, etc., debe ser ecuánime, de tal manera que no sólo se hagan cargo las mujeres, sino también los hombres, complementando perspectivas y experiencias.

3. **Participación en órganos de coordinación y gobierno.** De igual manera, el reparto de liderazgo y responsabilidades en el gobierno de la Iglesia debe ser equitativo, en lo local y en lo universal. Es deseo de muchas y muchos tomar decisiones compartidas en las comunidades. Este reparto del poder se debe ejecutar a dos niveles: en las dinámicas y organizaciones comunitarias y en los ministerios laicales y ordenados. Facilitar cambios en los dos niveles, favorecería una lectura inclusiva de la tradición histórica cristiana de los orígenes del cristianismo, donde la participación en el ministerio ordenado y el ejercicio de liderazgo femenino fueron reales y positivos para el desarrollo de la Iglesia.

4. **Dinámicas de encuentro y reconciliación.** En una Iglesia herida por la secularización y la sospecha en la institución histórica, las diferencias entre creyentes hacen sufrir más todavía a la gran comunidad. Las mujeres creyentes han descubierto que no es posible la transformación de la Iglesia sin un proceso previo de encuentro y reconciliación. Fomentar una buena comunicación es un reto para nosotras y nosotros, en nuestros encuentros cotidianos.

5. **Creatividad celebrativa y litúrgica.** Éste es, quizá, el reto más complejo, por la cantidad de implicaciones que supone una tradición litúrgica como la nuestra. La pluralidad actual nos obliga a un cambio de lenguajes y códigos inteligibles para la comunidad cristiana. Se trataría de recuperar la noción de que la Tradición se va construyendo y renovando con el paso del tiempo porque está viva en los fieles. Por tanto, transformar nuestras celebraciones con estrategias, lenguajes y rituales accesibles a los creyentes, que permitan una comprensión de lo que vivimos y expresamos.

Se necesita, así, una transformación de la Iglesia Católica para un mundo diferente. Una transformación que construya entre todos, hombres y mujeres, iglesias más acogedoras, más justas y más evangélicas (GS 83). La práctica de una Iglesia inclusiva propicia una cultura del intercambio de las experiencias de la fe, tan enriquecedor para todos.

Las mujeres somos, en definitiva, protagonistas principales de este «kairós» de la Iglesia de Dios. Se nos debe escuchar y contar con nosotras. Hace años Joan Chittister lo expresaba diciendo: «*Persevero en la Iglesia porque no conozco ningún otro lugar que satisfaga en mí lo que la Iglesia misma nos enseña a buscar: una vida sacramental que haga todo sagrado, una comunidad de fe que celebre la vida conjuntamente, la proclamación de la imagen de Dios viva en cada uno de nosotros, la contemplación de la verdad que da sentido a la vida.*»[7] Como ella, muchas mujeres seguimos confiando en la Iglesia como motor de transformación de nuestra vida y de nuestra historia comunitaria y social. Deseamos una Iglesia más capaz, más abierta, más acogedora, más audaz. Queremos una Iglesia donde la experiencia de Dios no sea inmutable y estática, ni esté reservada a unos pocos, sino una experiencia dinámica, abierta y colectiva, de forma que la diversidad nos haga crecer en el Espíritu.

7 Joan Chittister, Odres nuevos, Sal Terrae, Santander 2003, 101-102.

Para leer más:

Mireia Vidal (ed.), *Reforma y reformas en la Iglesia. Miradas críticas de las mujeres cristianas*, Verbo Divino, Estella 2017. ISBN: 978-84-9073-462-9

Silvia Martínez Cano (ed.), *Mujeres y Diaconado. Sobre los ministerios en la Iglesia*, Verbo Divino, Estella 2019, ISBN: 978-84-9073-5404

Silvia Martínez Cano (ed.) *Mujeres, espiritualidad y liderazgo*, San Pablo, Madrid 2019, ISBN: 978-84-285-56255

Silvia Martínez Cano, *"Mujer e Iglesia: participación visible y equitativa"*. En *La pastoral en las fronteras de la fe*, Verbo Divino, Estella 2017, pp. 165-180, ISBN: 978-84-9073-365-3

Silvia Bara Bancel (ed.), *Mujeres, mística y política. La experiencia de Dios que implica y complica*. Verbo Divino, Estella, 2016, pp. 231-252. ISBN: 978-84-9073-281-6

Silvia Martínez Cano (ed.) *Mujeres desde el Vaticano II: Memoria y Esperanza*, Verbo Divino, Estella 2014. ISBN: 978-84-9945-985-1

CORONACIÓN DE ESPINAS o «EL SENTADO» (s. XV)
Fotografía: Mikel Rivera

Cociñando relatos gastronómicos da Semana Santa de Viveiro

LUCAS REQUEJO

Cando tiña seis anos, Don Enrique propúxolles a meus pais que fose á Igrexa de San Francisco a aprender as labores de monaguillo. Foron doce anos os que continuei poñendo o meu gran nos faceres cotiás da igrexa. Tutorados e alentados por Manolo, a quen sempre debo agradecer todo canto me leva ensinado e mesmo, sen él sabelo, feito de avó para o imaxinario dun neno que se quedara sen esa figura esencial. Pertenzo á Terceira Orden Franciscana, máis é agora cando sinto verdadeira admiración pola figura de San Francisco de Asís da que logo comentarei.

Foron moitas as Semanas Santas vividas, semanas fóra do fogar familiar, de plena adicación á boa execución dela, como tantos veciños. E agora gozo de ollala como espectador, tomando a perspectiva suficiente para valorala e seguir a sementar unha mellora continua que sempre practicou esta semana tan especial para Viveiro. Agradezo por suposto a quen inspirou as verbas impresas nesta revista narradora da historia propia dunha Semana Santa. Así que aí vai a miña aportación dende o tema central e vital no meu facer, a alimentación.

Cómpre aclarar previamente uns termos. A alimentación é a relación máis directa entre humanidade e natureza. Mentras que cando falamos de gastronomía, facémolo do conxunto de coñecementos, hábitos, técnicas, tradicións e sistemas produtivos de relación entre humanidade e natureza a través da alimentación.

O propósito inicial das procesións era achegar ao pobo a Paixón de Cristo. Fíxose sacando as imaxes á rúa, expoñéndoas a todo tipo de público, popularizando un vivir cristián entre xentes que non o tiñan tan presente nas súas vidas. É por esto, que penso na necesidade de artellar hoxendía novos relatos, novas accións que axuden a popularizar a mensaxe. Convídados estades, no sentido metafórico, a cociñar comigo relatos gastronómicos da Semana Santa de Viveiro.

Comecemos cunha visión global, a que nos achega o Papa Francisco a través da encíclica *Laudato Sí*. Nela convídanos á comunidade seglar a participar e actuar conxuntamente fronte ao problema que sofre a casa común. O desequilibrio da natureza por causa da acción humana. En grande medida tal falta de equilibrio comeza coa xestión alimentar global. Así que, como orixe do problema tamén debe ser inicio da solución. Unha alimentación sostible responde a tal desequilibrio. E para elo, propónnos varias vías de seguimento, de igual modo que busca inspiración en personaxes e escritos, tamén o fai centrando a súa senda principal no ámbito educativo.

Recuperamos a figura de San Francisco de Asís como modelo de motivación. Era místico e un peregrino que vivía con simplicidade e armonía con todo o que lle rodeaba. Inseparable no seu obrar eran a preocupación pola natureza, a xustiza cos pobres, o compromiso coa sociedade e a paz espiritual. Plantexa unha aproximación á natureza a través da austeridade, algo sen dúbida moi necesario nos tempos que vivimos. A austeridade alimentaria axuda a despoxarse de toda parafernalia na alimentación dos nosos corpos e da nosa alma, en símbolo de purificación. Pois ben, cómo debe ser esa alimentación franciscana? Máis dun relato alberga esta búsqueda.

Cantas pasaxes da Biblia están relacionadas coa alimentación? A resposta é clara e unánime, moitas.

A máis representativa seguro é a Última Cea como culminación, despedida e posterior representación da Eucaristía. Sempre nos momentos máis importantes aparece a simboloxía gastronómica. Cóntanos como o pan é o corpo de Cristo, o viño o seu sangue. Falásenos de que somos alimento e éste fai que sexamos como somos. Os Evanxelios están cheos de banquetes e mesmo podemos ter unha idea bastante certeira do que se ofrecía neles. Xesucristo foi quen en todo momento aludiu ao carácter sagrado do alimento. Na cruz inxire unha bebida a base de vinagre e mesmo despois da súa resurrección a fracción do pan no camiño de Emaús e a pesca milagrosa de peixes no mar de Galilea. Recomendo unha lectura ao respecto, "*The food and Feasts of Jesus: the original Mediterranean Diet, with menus and recipes*" onde os autores Douglas E.

Neel and Joel A.Pugh centran o seu traballo na análise de todo este contexto gastronómico. Cantas interpretacións máis restan por facer ao respecto?

Un dos relatos por cociñar é o da dieta típica xudea de Oriente Medio no Século I. O pan era, como en tantos outros lugares do planeta, a base de todo alimento, tanto para ricos como para pobres. O pan era símbolo de vida, tódolos días e en tódalas comidas, de aí ben seguro sae o de "danos o noso pan de cada día". A dieta xudea era complementada a base de legumes, garanbanzos, fabas, lentellas,... froitas como as uvas, granadas, figos... a carne era a de ovellas e cabras, sendo a bebida maridaxe de todos estos xantares o viño, case por riba da auga.

Dende o punto de vista da saúde é interesante o relato da Cuaresma. Este é o tempo que precede a Pascua e concíbese como o tempo de xaxún colectivo de corenta días. Tempo de purificación e preparación espiritual para vivir a Paixón de Cristo como unha verdadeira renovación interior. E por quen le estas liñas é sabido que este tempo é de abstinencia cárnica. Máis sobre todo propón un xaxún metafórico, como abstinencia da comodidade, da vida fácil, da mínima resistencia, da mentalidade gregaria, do pracer polo pracer, do poder, do egoísmo, da insensibilidade, da inhumanidade. Deste tempo e nestas latitudes son receitas tradicionais como as sopas de allo, depurativas e reconstituíntes, a potaxe de garabanzos con espinacas e bacallau, os buñuelos, as croquetas e as tortilliñas, todas elas de bacallau. Os chicharros en escabeche e un longo etcétera que fala de austeridade gastronómica tanto na elaboración dos alimentos como nos ingredientes empregados. Austeridade máis que necesaria se cabe, logo dunha abundancia gastronómica como é o Entroido que anticipa a este tempo. Mércores de Cinza e Venres Santo tamén albergan por sí mesmos relatos sobre a abstinencia de todo alimento durante o día, logo derivado en non máis dunha comida en toda a xornada e ésta realizala ao poñerse o sol.

La última Cena, 1808.
Fotografía de J.M. Soto

Así pois, podemos falar tamén dese relato da gastronomía local, os costumes, as diferentes elaboracións artesanais, receitas a base dos alimentos locais, a transmisión oral delas, a creación de comunidade en torno aos oficios. Misturado ou por separado, dan para a construcción de moitos e variados relatos gastronómicos. E de aí a proposta que vos lanzo sobre a necesidade de "cociñar" exposicións, libros e demáis accións que redunden na recollida de todo coñecemento e posta en valor do mesmo.

E non podería pechar este escrito sen lanzar unha proposta de cociñado baixo estas reglas gastronómicas austeras, franciscanas, severas en canto ingredientes e cantidades. Onde peixes, verduras, legumes sexan a base, e os doces esos protagonistas indiscutibles por seren saciantes e no seu día axudar a evitar a tentación do consumo da carne. Xantemos todas xuntas:

SOPAS DE ALLO
PAN E VIÑO, sen máis
PATACAS POBRES CON BACALLAU
e as TORRADAS, *(rebandas de pan empapada en leite e ovo, frixida e azucrada)*

Pola nosa saúde se despide Lucas Requejo.

"A Alimentación re-evolucionará as nosas orixes"

EL ENCUENTRO
Fotografía: J.M. Soto

LA FLAGELACIÓN o «EL CRISTO DE LA COLUMNA»
(José Tena, 1908)
Fotografía: Juan Feal

EL PRENDIMIENTO o «EL BESO DE JUDAS»
(José Rivas, 1947)
Fotografía: Juan Feal

ENCUENTRO DE RESURRECCIÓN
Fotografía: J. M. Paleo

ECCE-HOMO DE LOS FRANCESES (s. XV)
Fotografía: José Miguel Soto

Pasión

MARÍA DONAPÉTRY CAMACHO

Al hablar de la 'pasión' en el contexto de la Semana Santa lo normal es que nos refiramos a la Pasión de Cristo, su conmemoración eclesiástica y su representación en las procesiones. Pero la 'pasión' de Semana Santa en Viveiro se desborda con mucho de su significado primigenio —padecer— para definir la relación que tienen los viveirenses (y aficionados a Viveiro) con los rituales propios de esta señaladísima época del año. Por supuesto, la devoción religiosa lleva a los creyentes a interiorizar el sufrimiento de Jesús y a celebrar su resurrección. Sin embargo, en este proceso que se convierte en espectáculo público con los pasos, la música y las procesiones multitudinarias, participa todo el pueblo apasionadamente. El 'padecer', tan ligado a la idea de 'no hacer', se convierte en actividad casi frenética: preparar las imágenes y las andas, coordinar a quienes van a ser costaleros o porteadores, ensayar la música, tener la ropa apropiada en perfecto estado de revista, saber o aprender a ponerse el capirote o la mantilla y un largo etcétera. Todos se ponen a ello, incluso quienes van a ser simples espectadores, porque la pasión, esta pasión de los viveirenses por su Semana Santa, es contagiosa. Les va mucho en ello desde muy jóvenes porque es uno de los marchamos de ser de aquí. No se trata solo de participar en una manifestación de fervor católico sino también de fervor —pasión— por lo que es suyo, orgullo de pertenecer a una comunidad cuyos signos de identidad tienen siglos de historia y se proyectan hacia el futuro. Año tras año, década tras década, ¿quién no ha admirado con asombro al Cristo yacente?, ¿quién no ha sentido la trepidación provocada por los tambores cuyos ritmos reverberan en la estrechez de las calles?, ¿quién no se queda atento a cada movimiento de las imágenes en el Encuentro?, ¿a quién se le ocurriría estorbar el silencio de los Caladiños?

Como decía, todos los elementos que forman parte de la Semana Santa en Viveiro tienen una tradición secular y, sin embargo, a ella se unen forasteros cuya participación nada tiene que ver con sus costumbres o con su genealogía. Hay quien se apunta a ser costalero por razones dolorosamente íntimas o por solidaridad y amistad con los miembros de esta cofradía o la otra. Hay quien procesiona para mimetizarse con todos los demás. Y hay quien observa y simplemente se deja envolver por las imágenes, los sonidos y el movimiento. Con todo, lo importante es que lo que la Semana Santa nos ofrece a todos va más allá del espectacular alarde de arte, resistencia, devoción y habilidad; nos ofrece participar con los sentidos y con los sentimientos simplemente por estar ahí, por formar parte, aunque solo sea un momento, de algo más grande que uno mismo.

Crónica de un aniversario

Dado que en el pasado año 2019 se cumplían 75 años de la fundación de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, la actual Directiva estudió la forma de celebrar dicho aniversario.

Una idea era hacer, como ya se hizo en el 50 aniversario, una Procesión Extraordinaria. Se sopesaron los pros y los contras. A favor contábamos con la colaboración de las restantes asociaciones de nuestra Semana Santa. En contra teníamos el tamaño de la procesión ya que habitualmente, cuando el inicio de la misma llega al puente, el final acaba de salir de la Plaza Mayor y la cantidad de llevadores necesarios para todos los pasos ya que en la anterior procesión extraordinaria del 50 aniversario aún iban en ruedas dos pasos.

Finalmente se decidió llevarla a cabo quedando de la siguiente manera:

Abriendo la procesión las Cruces parroquiales, luego la imagen del Huerto representando a la VOT le seguía el Prendimiento, luego el Ecce-Homo de la Misericordia con la Banda del mismo nombre, la Banda Naval, El Nazareno dos de Fóra, el Calvario de las Siete Palabras, la Piedad, María al pie de la Cruz y la Virgen de la Soledad de la Cofradía del Rosario.

Cuando la Piedad estuvo en el mitad de la Plaza, María al pie de la Cruz entrando en ella y la Virgen de la Soledad bajando por la misma, se cantó un Ave María en honor a las Tres Vírgenes de la Procesión.

También se decidió hacer unas orlas con los miembros de la directiva que fundó la Cofradía y hacer un acto, que resultó muy emotivo, entregándolas a los descendientes de los mismos, ya que en la actualidad no queda ninguno entre nosotros.

Por último la Xunta de Cofradías decidió que las fotos que se colocan en la "Antesala de un Museo" dedicarlas a la Piedad. Se hizo pues ordenándolas según las distintas etapas por las que pasó la Cofradía con sus respectivas Directivas.

pag. 61

Acto de Entrega de la orla conmemorativa del 75 aniversario de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad a los familiares de los fundadores.

Fotografías: José Manuel Paleo

COFRADIA SANTÍSIMO CRISTO
1944 - 2019 CONMEMORACIÓN 75 ANIVERSARIO
Francisco Fraga
Álvaro Santiago Novo
Francisco Fariego Abadín
Francisco Riobó Mestril
José Gómez Cocina
José López Nécega
José Pérez Abadín
José Pla Zubiri Sampedro
José Rodríguez Catá
Leonardo Villar Casás
Lino Grandío Carballeira
Manuel López Rodríguez
Mario Couceiro Rañal
Melquíades Fernández Losada
Nemesio Barreiro San Isidro
Vicente Balseiro Crego
VIVEIRO

SANTISIMO CRISTO DE LA PIEDAD
(José Rivas, 1945)
Fotografías: José Manuel Paleo

El «Teatro de los Sueños»

FERIA CAPRICHO COFRADE GRANADA

"Yo no quiero presentar toda una trayectoria… nombrando hitos, hazañas, logros… Yo, os quiero presentar, en nombre de esta Feria, en nombre de toda Granada y en nombre de la cultura cofrade española. Para daros las gracias en vida, por hacer que el Norte y el Sur cubran distancias, por hacer que los más de mil kilómetros que nos separan nos unan, por hacer con el milagro de la felicidad, que contemos hoy con Lugo, con Viveiro, con Ntra. Sra. de Valdeflores, la Casa de los Leones, Santa María del Campo y de vuestra Semana Santa.

Lo que ellos proponen: "Eternidad", "Señor de Humilde Mirada", "Estrella", "Salus Christi" y "El Milagro", bajo la dirección de Lucas Requeijo. Con todos ustedes, la Banda Nuestra Señora de la Misericordia de Viveiro"

Así, con estas palabras, comenzaba nuestra actuación, experiencia y vivencia en la Feria Capricho Cofrade, también conocida popularmente como el "Teatro de los Sueños". Una de las más importantes, por no decir la mayor Feria que se celebra a día de hoy en España dentro del ámbito cofrade.

Más de mil kilómetros separan Viveiro de Granada, también otras cosas como la cultura, gastronomía, costumbres… pero podríamos nombrar otras muchas que nos unen, la cera, el olor a incienso, la llegada de la primavera, la pasión, el compás, fe, ilusión, música, costaleros, llevadores, tradición, fervor, historia, respeto, AMOR… AMOR por la Semana Santa.

Desde el primer momento en que nuestra formación fue seleccionada para poder participar en la Feria Capricho Cofrade, teníamos claro que debíamos apostar para que nuestra Semana Santa no solo estuviera

Fotografías: Tito Riveira

representada musicalmente, sino que también debía estar presente nuestra Ciudad, a través del Excmo. Ayuntamiento de Viveiro y de la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro. Así, tuvimos el placer de estar acompañados y arropados en este certamen, por una Delegación representada en las figuras del Primer Teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Viveiro y por el Presidente y miembros de la Xunta de Cofradías. Debíamos estar presentes en una Feria como es Capricho Cofrade, en la que los mejores orfebres, tallistas, cereros,

sastrerías, escultores y todo lo relacionado con el Arte Sacro se expone de forma espectacular, además de Hermandades, Cofradías y las más importantes Semanas Santas de toda la geografía nacional.

La Semana Santa de Viveiro pisaba por primera vez Andalucía y la Feria Capricho Cofrade acogía, también por primera vez, la delegación de una Semana Santa llegada del Norte de España. Por esta razón, no queríamos dejar pasar la oportunidad de mostrar a todos los visitantes de la feria, no sólo nuestra música y nuestra Semana Santa declarada de Interés Turístico Internacional, sino también que se conociera de primera mano nuestro Viveiro, nuestras tradiciones, nuestras costumbres, fiestas, gastronomía, nuestros paisajes con playas y acantilados que dan paso a nuestros montes con sus espléndidas vistas, que recorren todo el valle del Landro hasta perderse en el infinito Mar Cantábrico.

Hemos vivido con mucha ilusión, pasión y, como no, con un "pelín" de nerviosismo, todo el proceso que esto nos generó, tanto de preparación de nuestra actuación, como todo lo que conlleva la gestión del viaje. Fueron meses de duro trabajo para llevar a Granada una forma diferente de hacer música cofrade y un proyecto propio que teníamos muchas ganas de mostrar en tierras andaluzas.

Después de más de dos mil kilómetros recorridos entre ida y vuelta, podemos decir que disfrutamos de un viaje cargado de emociones compartidas entre todos los componentes de la banda. Sueño, risas, fotos, música en los cascos, motivación por que llegara el momento de estar encima del escenario….un sinfín de momentos que quedarán en nuestra memoria. Además, una vez allí, pudimos intercambiar vivencias y experiencias con compañeros/as de otras formaciones musicales, hemos conocido a personas que en muchas ocasiones solo teníamos oportunidad de interactuar a través de otros medios como las redes sociales, hemos disfrutado de la música de grandísimas formaciones del panorama musical cofrade, llegando incluso a compartir escenario con ellas.

Pero lo más importante, hemos disfrutado y nos enorgullece el poder haber representado a Viveiro y a su Semana Santa en el escaparate más grande del panorama Cofrade en España.

Desde estas humildes líneas tan solo podemos y queremos agradecer a la Organización de la Feria Capricho Cofrade, y sobre todo y especialmente, al Excmo. Ayuntamiento de Viveiro y a la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro, todo el apoyo recibido para que nuestra participación fuera posible y por la experiencia única que tuvimos el placer de vivir.

GRACIAS!!!

BANDA NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA

ECCE-HOMO DE LA MISERICORDIA (s. XVII)
Fotografía: Rafa Rivera

NOVEDADES 2019

COFRADÍAS, HERMANDADES y XUNTA DE COFRADÍAS

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (Francisco Romero Zafra, 2012)
Fotografía: María San Isidro

COFRADÍA DE LA MISERICORDIA

FACHADA PARA LA CAPILLA PROCESIONAL

En el año 2014, la Cofradía de la Misericordia decidió adquirir una carpa para custodiar los pasos que sirvió para albergar las imágenes en la jornada de Jueves Santo, adecuándose al año siguiente con telones de damasco granate, confeccionados por el taller de costura de la propia hermandad, para poder exponer los pasos durante toda la Semana Santa, lo que se hizo, con pocas modificaciones, hasta el 2018. Aunque el resultado era bastante bueno en el interior, el frente de la carpa se debía matizar, puesto que, a nivel estético, desdecía del lugar donde estaba ubicada y del uso para el que fue instalada, y a nivel práctico, era bastante costoso recolocar el toldo del frente y el telón interior una vez recogida la procesión, acabando estas labores casi al alba del Viernes Santo.

Por estos motivos, la Junta de Gobierno ideó y diseñó una fachada simulando una iglesia que concordara con la estética exterior de la Capilla y el Pazo de la Misericordia, y que tuviese un portalón lo suficientemente alto y ancho para que pudiesen salir por él los pasos, pudiéndose cerrar, sin más, una vez terminada la procesión. El pasado año se acometió la primera fase de este proyecto, de cuya elaboración se encargó, en su amplia mayoría, el grupo de montaje de la hermandad, con la colaboración puntual de diversos profesionales locales.

ENSERES PARA EL AJUAR DE NTRA. SRA. DE LA CLEMENCIA

Con motivo del décimo aniversario de la llegada de esta Sagrada Imagen a Viveiro, que permaneció cobijada en la clausura del Convento MM. Concepcionistas Franciscanas de nuestra ciudad de las hasta la Semana Santa de 2010, la Comunidad de Religiosas quiso ofrendarle varios elementos: una pequeña imagen en plata de la Virgen de Lourdes, un fajín concepcionista de gala y una medalla de su orden, posteriormente dorada; todos ellos fueron bendecidos el día 11 de febrero, festividad de Nuestra Señora de Lourdes, en la Solemne Eucaristía con la que concluye su concurrida novena y previa a la tradicional procesión de las Antorchas, y que acompañaron a esa advocación en su misma anda procesional, mientras que en la Semana Santa pasada se situaron en el trono de Nuestra Señora de la Clemencia.

Por otra parte, también ha sido ofrendada por un devoto con una pieza de orfebrería que lleva el nombre de su advocación (Clemencia), realizado por el orfebre D. Olmo Quirós Arjona (de Rota, Cádiz) a partir de un broche familiar de oro de 24K y rubíes que conforma la primera letra, mientras que el resto de la pieza es de plata de ley chapada en oro.

Por último, se restauró en el taller de Joyería Crisol, de la mano del joyero vivariense D. Hilario Rubal García, el Rosario de gala que cada año se usa en su salida procesional, ya que se encontraba muy deteriorado debido al paso de los años, puesto que era una antigua pieza familiar de unos cofrades que lo donaron en 2014; se repusieron cuentas extraviadas o rotas y se reparó y chapó en oro los engarces y filigranas de plata de ley.

POTENCIAS Y CORDÓN PARA EL SANTÍSIMO ECCEHOMO DE LA MISERICORDIA

Al igual que las aureolas de los Santos o que las diademas o coronas de la Virgen María, las potencias son un símbolo de Jesucristo, pues son tres rayos de luz que se colocan sobre la cabeza de Cristo "Luz del mundo", para dignificarlo y simbolizar su divinidad, aludiendo al Dios Uno y Trino (Padre, Hijo y Espíritu Santo), y a su condición de Profeta, Sacerdote, y Rey, además de reflejar cada una de las tres facultades del alma humana (entendimiento, voluntad y memoria) desarrolladas al máximo en el Hijo de Dios para, así, aceptar y padecer con fortaleza su Pasión.

De la devoción de unos cofrades y de la mano del orfebre cordobés D. Jesús Amaro, llega como ofrenda este elemento para el Santísimo Ecce-homo con el que hasta ahora no contaba, pero que en algún tiempo, sin duda, debió de tener en su ajuar, como son las tres potencias, realizadas en plata de ley chapada en oro, con incrustaciones

de rubíes y esmaltes en su centro donde aparece, en cada una de las tres, una de las letras del Cristograma JHS (Jesús Hombre Salvador). Además, también estrenó un nuevo cordón de hilo de oro rematado en dos borlas de bellota.

RENOVACIÓN DE LA JUNTA DE GOBIERNO

La Junta de Gobierno elegida, el sábado 21 de septiembre del 2019 queda conformada de la siguiente manera:

D. René Francisco Gómez Fernández, cofrade mayor
D. Ramiro Juan Mel Fraga, vice-cofrade mayor
D. Manuel Rey Fernández, secretario
Dña. Rosario Pérez Gómez, tesorera
D. Oswaldo García Hermida, asistente 1º a la tesorería
D. José Solloso Fernández, asistente 2º a la tesorería
D. Alejandro Fernández Díaz, vocal de archivo
D. José Ramón Balsa Sánchez, vocal de procesión y almacén
Dña. Saleta Balseiro Piñerio, vocal de obra social y caridad
D. Luis Ferro García, vocal de liturgia y formación
D. José Ramón Ribeira Rodríguez, vocal de confraternización y cultura

HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO

PRESENTACIÓN DEL PASO «LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO» FINALIZADO

La Hermandad del Prendimiento completó el paso de "Las Negaciones de San Pedro" con la incorporación de la imagen que faltaba para completar el misterio, el Soldado judío obra del Escultor-imaginero cordobés D. Antonio Bernal Redondo que ya había realizado para la Hermandad las otras imágenes que completan el paso, San Pedro que fue presentado en la cuaresma del año 2010 y la mujer acusadora y el gallo que se incorporaron en el año 2012.

Para adecuar el anda al misterio completo, la empresa vivariense Signo realizó el nuevo suelo y la columna que porta al gallo.

RENOVACIÓN DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO

Así mismo y en elecciones celebradas el pasado mes de mayo se renovó por 4 años la junta de gobierno de la Hermandad quedando como se cita a continuación:

- Hermano Mayor: *José Veiga Golpe*
- Vice-Hermano Mayor: *Andrés Basanta Gabeiras*
- Secretario: *José Miguel Soto López*
- Vice-Secretaria: *Laura Arrizado Basanta*
- Tesorero: *F. Vicente Timiraos Goás*
- Vice-Tesorero: *Juan Fernández Cajete*
- Vocales:
  - *Marco Suárez Fernández*: Encargado colla Prendimiento.
  - *Lorenzo Veiga Golpe*: Encargado colla Virgen Dolores.
  - *Benigno Golpe López*: Encargado de vestuario.
  - *José Manuel Pena Blanco*: Encargado de Mantenimiento.
  - *José Manuel Paleo Fernández*: Encargado de Archivo.
  - *Rafael Rivera Gueimunde*: Encargado de Redes Sociales.
  - *Mª del Carmen Gueimunde González*
  - *José Darío Paz Veiga*
  - *Eduardo M. Martínez Luaces*
  - *Iván Pereira Rey*
  - *Dolores López González*
  - *Eloy Parapar Martínez*
- Consiliario: *D. Xosé Román Escourido Basanta*

Directiva de la Hermandad del Prendimiento y la alcaldesa Dña. María Loureiro en al acto de presentación del paso.

VENERABLE ORDEN TERCERA FRANCISCANA

MANTO TERCIOPELO ROJO PARA LA CORONACIÓN DE ESPINAS

La Venerable Orden Tercera Franciscana confeccionó un nuevo manto en terciopelo rojo forrado de damasco y con un galón de plata para el paso de "La Coronación de Espinas" conocido popularmente como «O Sentado».

COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA PIEDAD

Después de haber adquirido el varal para el estandarte en el año 2018, el pasado año la Cofradía continuó aumentado su patrimonio con la adquisición de los varales para los dos lábaros que acompañan al estandarte. Realizados artesanalmente por Orfebrería Santos de San José de la Rinconada en Sevilla en metal cicelado y bañados en plata rematados en su parte superior con el escudo de la Cofradía.

ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO ROSARIO

En asamblea extraordinaria celebrada el pasado 29 de noviembre de 2019, se procedió a la renovación de la junta de gobierno quedando la misma de la siguiente manera:

Presidente:
Francisco Manuel Fernández Rey

Vicepresidente:
Francisco Solla Polo

Secretario:
Adrián Vale Díaz

Tesorera:
Isabel García Rivera

Vicesecretario:
Vicente Vazquez Chao

Vocales:
Dolores Díaz Girón
Carmen Pérez Castrillón
Isabel María Pérez Pérez
Tania Fernández García
Laura Fraga García
José Manuel Trasancos Rouco
Óscar Piñón Trasancos

XUNTA DE COFRADÍAS

REPOSTERO CORPORATIVO

La Xunta de Cofradías encargó la confección de un repostero corporativo a la empresa Bordados Barber de OntinYent en Valencia. Esta realizado en terciopelo de poliester especial para exteriores en color azul marino bordado en color plata.

En el centro lleva bordado el escudo corporativo de la Xunta de Cofradias y a su alrededor los escudos de las ocho fraternidades que conforman la Xunta.

Se adorna en los cuatro costados con motivos florales y cenefa/galón de color plata. Su estreno se produjo en el acto del Pregón pasando posteriormente a presidir la mesa de firmas de la exposición antesala de un museo.

LA RESURRECCION (Leopoldo Rodríguez, 2005/2008)
Fotografía: Juan Feal

CRISTO DE LA VERA CRUZ (Anónimo, s.XV)
Fotografía: Andrés Basanta

RETROSPECTIVA

Fotografía: María San Isidro

PREGÓN 1991

JOSÉ ANTONIO MONTERO PARDO

INTRODUCCIÓN

Muy pronto, el plenilunio de Nisán, anunciará un año más la Pascua. Es la luna que encandila el firmamento para que el cielo pueda contemplar como la tierra vive la conmemoración de la hora universal de su Redención. El orbe glosa, en estos días, de distintos modo el drama del Gólgota, y en España, una vez más, la variedad de formas en la celebración constituye su característica. La Semana Santa del Sur, bullanguera, pletórica de luz, donde la saeta rompe un lúdico ambiente de olor a azahar, contrasta con el silencio profundo, recogido y denso, de Castilla. Las representaciones de la Pasión, tradición multisecular transmitida de padres a hijos, tan importantes en una parte de nuestro territorio nacional, especialmente en Cataluña, no tiene reflejo en otras comunidades.

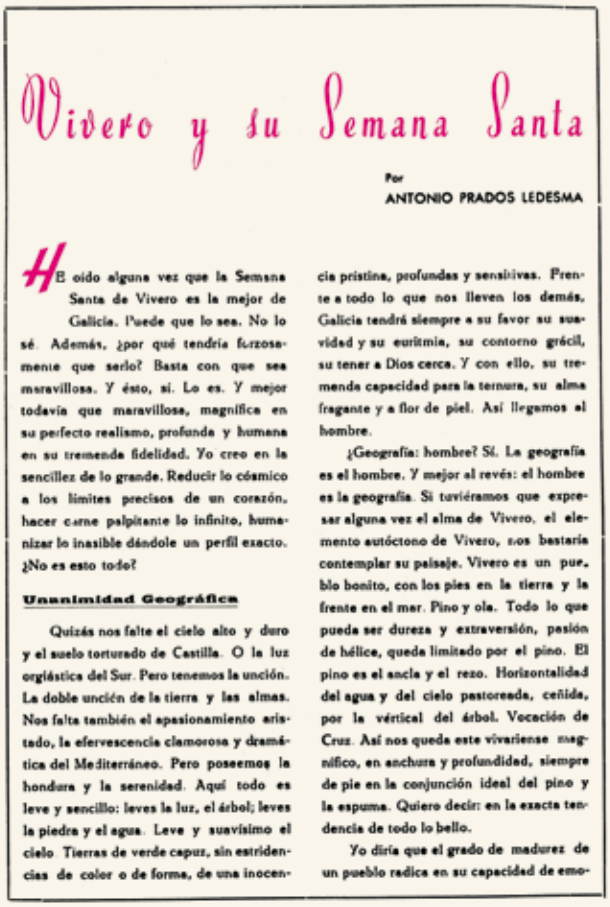
Cuando llegamos a Galicia, no se puede hablar de la Semana Santa sin hablar de la de Viveiro, Semana Santa grande en una ciudad pequeña, según acertada frase de Fernando Ferreiro. Estoy aquí en esta tarde, por vuestro cariño que no por mis méritos, para pregonar la Semana Santa de esta tierra, que es mi tierra; Semana Santa que son días de oración y de emoción dificilmente contenida, que es historia y tradición, que es arte. Pero que es aún más que todo eso, es fundamentalmente un vivencia que aglutina un pueblo. Yo quiero hablaros hoy, de la Semana Santa viveirense en la ausencia y para ello vamos a recorrer tres estaciones: cómo se graba este legado en el alma de un niño, cómo se recuerda y se añora en la ausencia, como se regresa.

Pregón pronunciado el día veintitres de marzo de 1991 en el templo de San Francisco–Santiago

PORTADA Y ARTICULO PUBLICADO EN EL LIBRO PREGÓN 1968

LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO EN MI INFANCIA

Dejé esta tierra cuando era niño, hace cerca de medio siglo; eran los primeros años de la década de los cuarenta. España había acabado una guerra civil, que es la más incivil de todas, y en Europa estaba en su máximo apogeo la expansión germana. Eran años hoy difícilmente imaginables y ojalá que nunca se pueda volver a ellos: miseria espiritual, porque había muchos odios y rencores contenidos, y las dos Españas se entremezclaban pero no se confundían; y miseria material porque las guerras dejan a los pueblos yermos. Hacía muy poco que los cristales de las ventanas de este Viveiro nuestro se aliviarán de las cruces de papel en previsión de bombardeos; los automóviles eran pocos y muchos de ellos andaban con gasógeno; la mayoría de las carreteras aún no estaban asfaltadas; los alimentos, prácticamente todos racionados, escaseaban, por lo que en aquel entonces no había que hacer régimen dietético para conservar la línea. De vez en cuando, la mar arrojaba tesoros ignotos procedentes de buques hundidos; así aquellos fardos de "goma virgen", de tan alta cotización, delicia de los zapateros. En este sombrío ambiente y aunque parezca un contrasentido, los niños teníamos mucha alegría. Alegría porque la escasez hace que cualquier pequeña cosa sea regalo extraordinario; alegría porque, contrastando con los niños de hoy, teníamos una gran capacidad de asombro; alegría porque no hay mayor felicidad que la se contenta con poco. Regalo, asombro y felicidad eran para nosotros los días de la Semana Santa.



Vivero y su Semana Santa

Por
ANTONIO PRADOS LEDESMA

He oído alguna vez que la Semana Santa de Vivero es la mejor de Galicia. Puede que lo sea. No lo sé. Además, ¿por qué tendría forzosamente que serlo? Basta con que sea maravillosa. Y ésto, sí. Lo es. Y mejor todavía que maravillosa, magnífica en su perfecto realismo, profunda y humana en su tremenda fidelidad. Yo creo en la sencillez de lo grande. Reducir lo cósmico a los límites precisos de un corazón, hacer carne palpitante lo infinito, humanizar lo inasible dándole un perfil exacto. ¿No es esto todo?

Unanimidad Geográfica

Quizás nos falte el cielo alto y duro y el suelo torturado de Castilla. O la luz orgiástica del Sur. Pero tenemos la unción. La doble unción de la tierra y las almas. Nos falta también el apasionamiento aristado, la efervescencia clamorosa y dramática del Mediterráneo. Pero poseemos la hondura y la serenidad. Aquí todo es leve y sencillo: leves la luz, el árbol; leves la piedra y el agua. Leve y suavísimo el cielo. Tierras de verde capuz, sin estridencias de color o de forma, de una inocencia pristina, profundas y sensitivas. Frente a todo lo que nos lleven los demás, Galicia tendrá siempre a su favor su suavidad y su eurítmia, su contorno grácil, su tener a Dios cerca. Y con ello, su tremenda capacidad para la ternura, su alma fragante y a flor de piel. Así llegamos al hombre.

¿Geografía: hombre? Sí. La geografía es el hombre. Y mejor al revés: el hombre es la geografía. Si tuviéramos que expresar alguna vez el alma de Vivero, el elemento autóctono de Vivero, nos bastaría contemplar su paisaje. Vivero es un pueblo bonito, con los pies en la tierra y la frente en el mar. Pino y ola. Todo lo que pueda ser dureza y extraversión, pasión de hélice, queda limitado por el pino. El pino es el ancla y el rezo. Horizontalidad del agua y del cielo pastoreada, ceñida, por la vértical del árbol. Vocación de Cruz. Así nos queda este vivariense magnífico, en anchura y profundidad, siempre de pie en la conjunción ideal del pino y la espuma. Quiero decir: en la exacta tendencia de todo lo bello.

Yo diría que el grado de madurez de un pueblo radica en su capacidad de emoción. El canto y el rezo son siempre actitudes de cima. Como la risa. Saber reir es tener el corazón limpio de sombra. Vivero ríe y se regocija en sus fiestas profanas, y se arrodilla y ora ante su Virgen angustiada y en sus Cristos cárdenos y agonizantes. Gentes de alma de flor, aptos para todo lo noble. Espíritus selectos, crecidos, enormemente densos. ¿Más?

Hombres y geografía. Paisajes tiernos y gráciles. Corazones hondos y luminosos. Pinos sensitivos como arpas. Comunión estética de la tierra y las almas. Pasión de luz.

¿Veis ahora por qué Vivero tiene una Semana Santa tan bella?

Viernes Santo

Ha pasado momentáneamente el Vivero polícromo de las fiestas domingueras y las tarjetas de turismo. Y con él, los finos balandros de velas puntiagudas y los trajes multicolores. Ha huído la voz para que quede la emoción. Está mudo el casal. Un silencio ancho y pesado como un manto de lana arropa los corazones. Es Viernes Santo. A las tres de la tarde Cristo morirá como todos los años en la Plaza de Pastor Díaz, mientras el predicador desgrana emocionadamente Las Siete Palabras. Después, el Descendimiento en Santa María. Y el Santo Entierro. Y Los caladiños, en la noche lenta y sin estrellas...

Es como si todo el dolor de la Creación nos llegara desde los cuatro puntos de la rosa. Porque Cristo agoniza aquí casi de verdad. Se le ve caer, pasar muriendo, por las calles estrechas y atónicas, bajo un cielo terrero y plomizo. Se ven sangrar sus rodillas y su frente. Y cuando el predicador pronuncie la última palabra: Consummatum est, todo está consumado, Dios habrá muerto casi realmente.

Agonía humana. Dolor humano y ultrahumano de las espinas y la Cruz. Sangre sagrada y casi fresca del rojo clavelón del costado. Drama glorioso del Golgota, repetido fielmente cada año en un bello pueblo gallego de cielo semivelado y líneas delgadas como un hombro de mujer.

Un bello pueblo sentimental y poeta que ha escalado su vértice.

Para un niño celeirés, la Semana Santa de Viveiro tenía dos días: Jueves y Viernes Santo. El Domingo de Ramos, se vivía en la parroquial de Celeiro, a donde acudíamos con grandes ramos de laurel cortados el día anterior por la zona de la Casa Nova. Allí el párroco, don Constantino Montenegro, tan querido y recordado, tenía que utilizar todos los medios a su alcance para aplacar las refriegas infantiles a ramalazo limpio. El Sábado de Gloria, último día de aquella Semana Santa, también se acudía a la parroquia para después de unos largos oficios, en su momento, llenar las botellas agua bendita para todo el año ya que entonces, en muchas casas, había una botella de agua bendita.

Pero el Jueves y el Viernes eran días que se vivían intensamente en Viveiro. Todos los jueves Santos y desde viejo tienen en Viveiro una lúdica ternura de supremo amor y caridad. Magistralmente lo ha descrito Leal Insua en el Libro Pastor Díaz, príncipe del Romanticismo. En las primeras horas de la tarde del jueves las calles se llenan de familias que entran y salen de los templos. El pañuelo de seda a la cabeza de las mujerucas con las dobleces de varios años, el manto de merino de ocho puntas conservando en un ligero vaho de naftalina, el andar pausado de los ancianos del Asilo con los trajes de los señores del pueblo que ya murieron, en filas de niños colegiales; las botas de los obreros limpias por el cepillo de los días festivos...

Este era el ambiente del Jueves Santo, día de estrenar y de hacer con comida extraordinaria y postres típicos: el pan de los Apóstoles o las roscas de doña Cándida. Después de asistir a los oficios y de visitar los monumentos, quizás después de hacerse una foto familiar callejera venía el número fuerte: la procesión de los Apóstoles. Era el momento de buscar un balcón o una galería: a mi memoria vienen los de las casas de las Bujados, que les llamaban "Las Valencianas", Sarita Varela, Pepita de Babeu... Yo, niño, no podía revelar mis gustos y tenía que contentarme con lo que me daban, que entonces los hijos tenían mayor respeto a sus padres, pero mi alegría era grande cuando el Jueves veíamos la procesión desde la calle de Pastor Díaz, porque por su angostura era mayor la proximidad a los Apóstoles y el Viernes en la plaza porque el amplio espacio permitía mayor espectacularidad.

En la procesión del Jueves Santo, había dos momentos estelares: el paso de la Santa Cena y el de la Dolorosa. Abría calle el de la Cena y daba un tono festivo a la procesión. Los ojos rápidamente se iban a dos puntos: a las dos grandes tortas de huevo y azúcar, encima de la mesa, y a la ostentosa y poco púdica bolsa roja de Judas. Mi padre siempre me advertía: fíjate en la nariz del Judas, se la afiló tu abuelo. Y voy a revelar una anécdota inédita: cuando se expulsó a los franciscanos de su convento, se trasladó en el año 1.840 la parroquia de Santiago a esta Iglesia de San Francisco, ya que el templo de dicha parroquia de Santiago ubicado en la plaza, esquina suroeste osea frente a la actual farmacia de Casariego, fue destruido. El edificio del convento de los Franciscanos sirvió sucesivamente para todo: Juzgado, cárcel, archivo, escuela, sacristía, almacén y hasta refugio antiaéreo. Como tal, aún recuerdo como al terminar una misa de domingo salimos precipitadamente de este templo y nos guarecimos en el claustro paredaño, porque se oía el ruido de un avión y era constante el temor a un bombardeo desde el frente.

En la segunda mitad del siglo pasado hubo una escuela en el convento y a ella acudía desde el lugar de Las Penas en Galdo, mi abuelo Pedro Montero. En el claustro se guardaba sin mayor cuidado el paso de los Apóstoles. La navaja afilada en el bolsillo del niño, con ansias incontenibles de imaginero... La nariz de Judas provocativa... Fácil es adivinar el resultado. Ese fue el primer servicio de la familia Montero a nuestra Semana Santa.

Después de los Apóstoles desfilaban tres imágenes: la Oración en el Huerto, la Flagelación y el Ecce-Homo. Cerraba el desfile la Dolorosa. Era y es impresionante la devoción a la Dolorosa. La expresión de su rostro se graba de modo indeleble en el alma de todo viveirés. Pero de esto ya hablaremos luego.

El Jueves era el día de estrenar y de hacer. El Viernes era sólo día de hacer, y con espíritu de penitencia. Se iniciaba en las primeras horas de la mañana con el Encuentro. Del Encuentro habló de modo insuperable el doctor Güemes en el Pregón del año pasado. Yo sólo quiero apuntar la impresión tremenda de las bendiciones finales en el atrio de Santa María, y aquel niño, pregonero hoy, que entonces ya mostraba su afición a las cosas de la mar, sobrecogíase con la primera de las bendiciones: "Bendice ¡oh Señor! A los que están lejos de sus casas, ganándose la vida en el peligrosa mar, para que regresen con bien a sus hogares..."

Recuerdo con deficiencias el Descendimiento en el atrio de Santa María. Creo que entonces se celebraba a hora más temprana, y bien por esto o porque me angustiaba más su grafismo, ahora hay nieblas en la evocación.

Y llegamos a la procesión del Santo Entierro. También aquí había dos momentos estelares: el Cristo Yacente, conocido por "O Cristo das Penas", y María al pié de la Cruz. Detrás del impresionante Yacente iban los curas de la comarca de Viveiro, blanca alba, negra estola, llevando en sendas bandejas los objetos de la Crucifixión. La imagen de Maria al pié de la Cruz es de lo más original y su desfile siempre resulta emocionante. El problema tenía la causa en su gran peso y en la altura de la Cruz. Por ello y a fin de evitar el cruce por "a Porta da Vila", atajaba por la Zapatería para unirse de nuevo a la procesión. Fue en el año 42 ó 43, cuando al enfilar la cuesta, la Cruz tropezó con unos cables del tendido eléctrico que empezaron a chisporrotear y los fieles despavoridos buscaban protección en el primer portal que encontraban. Recuerdo a Don Enrique Chao Espina, muy joven pero ya corpulento, corriendo con su bandeja en demanda de refugio. La Semana Santa concluía para nosotros rezongando contra nuestros padres, porque queríamos quedarnos a ver salir la procesión "D'os Caladiños" y ellos, lógicamente estimaban que era hora de regresar a Celeiro.

Virgen de los Dolores VOT, años 70.

Viacrucis de Hombres, años 70.

El Encuentro, 1961.

Presidencia de la Piedad, 1970.

Stmo. Cristo Yacente, años 60.

Presidencia de la Hermandad de las Siete Palabras, año 1953.

Virgen de los Dolores VOT, año 1987.

Esta es, a grandes rasgos, la Semana Santa viveirense que llevaba impresa en mi memoria y sentida en el corazón, cuando en el mes de septiembre del año 1.943 dejé esta tierra para asentarnos en a Coruña.

LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO EN LA AUSENCIA

Un pueblo, ser pueblo, es tener un punto de vista compartido sobre la vida. Cuando te ausentas hay un trasvase, te sientes en el nuevo incrustado, fuera de lugar, y en cura del síndrome del destierro, buscas aglutinantes que te regresen a tus raíces. Hay muchos viveirenses que vivimos fuera de nuestra tierra y que nos hemos asido, año tras año, a todo lo que nos vincula a ella, para que nuestros labios nunca se vean obligados a recitar aquellos amargos versos de Antonio Villar Ponte:

¡Ay, nadie comprende mis mil inquietudes,
y nadie en mis tedios se fija y repara!
¡Qué triste, Dios mío, que triste resulta
verse uno extranjero en su propia patria!

Una de las mayores ataduras del viveirés a su tierra lo constituye la Semana Santa.

En un esfuerzo que honra a un pueblo se publicó la Revista Pregón, programa y estudio de la Semana Mayor desde los años 1946 a 1969. A partir de este año su aparición ya fue varia y esporádica. Recuerdo el ansia con que se esperaba en mi familia el Pregón y la fruición con que se leía y se admiraba todo: los artículos, las composiciones poéticas, las fotografías y hasta los anuncios publicitarios, que constituían una sección importante para estar al día en prosperidad mercantil de la comarca. El Pregón y una publicación similar que se hacía por las fiestas, fueron hasta que se reinició en 1963 la publicación del semanario Heraldo de Viveiro en su segunda época, el único aglutinante impreso que saciaba nuestras nostalgias. Puede asegurarse que no hay pluma erudita de viveirés preocupado por su tierra, que en algún momento de su vida no haya dedicado algún trabajo a la Semana Santa. Leyendo esas páginas, puede tenerse una idea cabal de cuanto es y cuanto supone la Semana Santa para Viveiro: una vivencia profundamente estudiada.

Y en este momento, como contrapunto de lo anterior, dejadme abusar un poco de vuestra amabilidad. Sé que me vais a comprender y a perdonar. Os decía que a continuación del Cristo Yacente, blanca alba negra estola, iban los sacerdotes de la comarca de Viveiro. Inexacto. Siempre faltaban tres: los curas de Galdo, Chavín y Landrove, que se hallaban celebrando y dirigiendo la Semana Santa de Galdo. Según mi querido amigo y paisano don Enrique Cal Pardo, la Semana Santa de Galdo pudiera tener su origen en una cierta rivalidad existente entre Galdo y Viveiro, cuando Galdo era una jurisdicción particular de los Vizcondes de Altamira, con su Ayuntamietno-Juzgado y otras dependencias similares a las de Viveiro. De viejo viene en Galdo el amor al Crucificado y a la Pasión del Señor: en la lápida colocada junto a la puerta de la sacristía, consta que el Cristo del Torrillón, aparecido en el lugar de tal nombre, sudó dutante veinticuatro horas el 10 de Mayo de 1636, según testimonio de Alfonso Fernández Espiñarido, vecino que fue de la villa de Viveiro y, según datos del archivo parroquial, en 1809 ya se celebraba desde años antes del sermón de la Pasión en la mañana del Viernes Santo.

Existe un Monumento para el Jueves Santo, al que se refiere Fausto Galdo en el Pregón publicado este año, del artista compostelano Picón Ameneiro, con pinturas acopladas realizadas por Prieto Cousent hacia el año 1933, según mis notas, y en 1929 según dicho trabajo de Fausto Galdo. Son doce lienzos montados en bastidores,

de grandes proporciones, hoy de difícil colocación por la transformación de un retablo. Como Juan Sarmiento se inspiró en marineros de su San Ciprian para tallar los Apóstoles. Prieto Cousent tomó como modelo las niñas que salían de la escuela y contemplaban su trabajo para pintar los ángeles, muchas de cuyas niñas aún viven y se reconocen. Es una obra de juventud, que muestra un Prieto Cousent aún muy lejos del Cristo, su principal obra, premiada en la Exposición de Bellas Artes en el año 1948. Aparte de los actos propios de la liturgia del Jueves Santo, en las primeras horas del Viernes hay en el atrio de Galdo el Encuentro, de un sencillo encanto rural, que se organiza a partir del año 1920 con el esfuerzo de los P.P. Braulio y Jerónimo, benedictinos de Lorenzana, bajo el patrocinio de la familia Abadín. Tiene las imágenes del Nazareno, la Dolorosa, San Juan y la Verónica, las dos primeras articuladas. A media tarde tiene lugar el Descendimiento o Desenclavo, seguido de la procesión del Santo Entierro, con los estandartes y guiones de las Cofradías del Santo Cristo y de las Ánimas; y ya a la noche, la procesión D'os Caladiños. Yo he vivido en Celeiro pero soy natural de Galdo, y aprovecho este momento de expansión cordial para rendir homenaje a los que año tras año mantuvieron viva en esa parroquia el espíritu de la Semana Mayor, y al propio tiempo, bueno es recordaros y recordarme que el estudio de la Semana Santa de Galdo, al contrario de lo que ocurre con la de Viveiro, está por hacer.

Retomemos el hilo. Mis nostalgias de Viveiro se saciaron en parte leyendo, como ya he dicho, las aludidas publicaciones. A través de ellas se puede tener un conocimiento amplio de la Semana Santa local, de su historia y de sus historias, de sus momentos de alegría y de tristeza, del sacrificio anónimo en etapas difíciles y de la magnificencia de los linajes de mayor raigambre para su esplendor, de las estrofas que la ensalzaron, de los oradores que difundieron y de los medios que la publicaron. Muchos aspectos de nuestra Semana Santa se agolparon en mi mente para tener vida en este pregón, pero después de varios ensayos, de entre ellos elegí el ancla que siempre fondea al navegante en las aguas apacibles del puerto de su tierra: la Virgen, nuestra Virgen Dolorosa. Después de la elección he comprobado que el Pregón publicado este año también hacía amplia referencia al tema, y es que su importancia lo merece.

Estamos en 1991 y en Viveiro, es un año de efemérides. El 30 de junio se cumple el centenario de la concesión del título de ciudad que le otorgó a la antigua villa realenga, muy noble y muy leal, la reina regente Doña María Cristina siendo alcalde Don Victor Ávila y Chas y representante en Cortes Don Ramón Rebellón y Zubiri, tan vinculado a Galdo, y por cuya intersección también en aquel año 1.891 se logró el ensanche del puente de la Misericordia, ese puente elegante distintivo heráldico de nuestra ciudad, terminado a mediados del siglo XVI y que, como recuerda Donape-

Stmo. Cristo Yacente, año 1978

try, tenía, según un curioso documento del siglo siguiente, el largo de "un tiro de mosquete". El 1 de julio de 1891 murió santamente en Zamora Don Luis de Trelles y Noguerol, fundador de la Adoración Nocturna Española y cuyo centenario ya se inició con esplendor en esta su tierra natal. El 26 de septiembre se cumple el centenario de la inauguración de la estatua de Pastor Díaz en la plaza, obra del escultor catalán Don José Campeny Santamaría. También cumplen cien años las actuales torres de Santa María y el comienzo de la última etapa del Colegio Insigne, pero la efemérides que nos ocupa no es otra que la llegada a Viveiro de la devotísima imagen de la Virgen Dolorosa de la Venerable Orden Tercera Franciscana.

De siempre nos viene a los viveirenses la devoción a la Virgen y de doscientos cincuenta años la veneración de la imagen de la Dolorosa de la Orden Tercera.

Vaya por delante que un viveirés nunca podrá hablar de la Virgen Dolorosa de la V.O.T. desde un punto de vista artístico porque un hijo nunca juzga con imparcialidad a su madre. Para un viveirés esta imagen es la que mejor representa el dolor de su madre ajeno a preocupaciones estéticas. No estamos hablando sólo de una imagen, sino de una larga tradición, de un culto secular ininterrumpido, de viejas leyendas, de algo familiar. La imagen se sitúa en el año 1741 y no se sabe quien es su autor, al faltar los libros de actas de la V.O.T. anteriores a 1754. Se colocó en principios en un altar provisional situado en este templo franciscano donde ahora se halla la puerta de ingreso a la capilla de la V.O.T. Inaugurada dicha capilla e Ella dedicada en el año 1742, se trasladó la imagen, permaneciendo actualmente en bellísimo retablo de profusa ornamentación, donde se abre amplia cámara que es a la vez, como dice Pérez Barreiro, trono, ostensorio y estuche.

Son variados y valiosos los vestidos que posee; tiene un manto y una túnica enviados desde Manila por don Joaquín del Río, habiéndose trasladado su bordado de plata a gran realce a un nuevo y rico fondo al deteriorarse el primitivo por la acción de los años. La espada de plata repujada, que sustituyó a la primitiva robada por la soldadesca francesa al saquear la capilla en el año 1.809, y la espléndida corona radiada con estrellas, centradas de diamantes son ofrenda de Doña Rita Lago-Robles y Jarel, que fue muchos años su camarera y luego, voluntariamente pobre, observantísima religiosa en el Convento de la Purísima Concepción. Las andas plateresca, obra de Otero Gorrita, son donación de Doña Concepción Rebellón Basanta, no ha mucho fallecida.

Cuenta Chao Espina un hermosa leyenda según la cual un lego franciscano faltaba por las noches de su celda, y seguido para aclarar porque infringía la regla del convento, se observó que se cerraba en la capilla de la V.O.T. y se le oyó dialogar con una dama. Cuando compareció ante el superior, obligado a confesar por obediencia la verdad, dijo sencillamente que la dama de sus amores era la Santísima Virgen Dolorosa. Como prueba de lo que decía, señaló el día y la hora en la cual iría a dialogar con la Señora, según ella le había prometido. Y ese día y a esa hora, después de despedirse de sus compañeros, abandonó este mundo de miserias para siempre. Y añade Chao Espina: se cuenta que su cuerpo exhaló un perfume celestial como el que orea el marco de tan bella narración.

En la Semana Santa tiene esta imagen preponderante intervención. Preside la procesión de la Santa Cena en el Jueves Santo; en su antigua armazón que la hace articulada, es la imagen del Santo Encuentro en la mañana del Viernes Santo, finalmente , es la virgen de la procesión "D'os Caladiños" con la que se cierra la Semana Mayor. Es de Don José Pérez Barreiro la acertada apreciación de que la imagen cambia de expresión según los trajes y ocasiones: el Jueves Santo su paso es de una "subyugante impresión de majestad y grandeza como Reina del dolor", el Viernes, enlutada, "es la hermosura ensombrecida y quebrantada por un dolor sobrehumano" que produce "una emoción hondísima que nunca se esfuma".

Esta imagen tiene para todo viveirés un amoroso e irresistible imán. Por ello durante todo el año su capilla es visitadísima, circunstancia que inspiró la feliz frase con que un predicador inició el sermón de la Soledad: "Madre de la Soledad, en Vivero no estás sola". Entre sus devotos figuraba don Enrique Chao Espina que le dedicó estos inspirados versos:

No hay saetas andaluzas
ni cantos en las ventanas;
que el verdadero dolor
va con María enlutada.
Y Ella ya lleva su pecho
clavado con siete espadas.
Enmudezcan las saetas
¡Oh Virgen asaetada!

EL REGRESO

Y llegó el tiempo del regreso. Yo había vuelto varias veces a Viveiro en viajes rápidos y de distinto signo: unas veces a disfrutar de unas jornadas estivales, otras a dar el último adiós a mis seres queridos que reposan en los cementerios de la comarca: Bravos, Galdo, Viveiro, Celeiro... Pero en la década de los setenta, vuelvo a encontrarme con la Semana Mayor de Viveiro, con la gran curiosidad que uno siente cuando regresa a sus orígenes.

Una Semana Santa como la de Viveiro necesariamente tiene tras si un gran acarreo histórico; como recuerda Cal Pardo, tiene sus orígenes en la Edad Media, al amparo de dos Órdenes Religiosas que aquí se asentaron a fines del siglo XIII merced a una pequeña donación que les hiciera el canónigo mindoniense Esteban Galván. En San Francisco se constituyen las Cofradías de la Purísima Concepción, de los Hijosdalgo de Viveiro, y de la Vera Cruz, instituida por los sacerdotes y caballeros de la villa, que son absorbidas por carecer de cofrades en el año 1728 por la VOT de San Francisco que se hace cargo

de sus objetos y procura cumplir sus fines. De los dominicos depende la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario o de los Nobles, que felizmente llega hasta nuestros días. VOT y Cofradía del Rosario son dos instituciones beneméritas, que se coordinan en noble esfuerzo a través de los siglos, para que esta Semana Santa sea lo que hoy es, esplendorosa realidad honra de un pueblo. La VOT organiza tradicionalmente la procesión de la Santa Cena y el acto del Encuentro; la Cofradía del Rosario el acto del Descencimiento y la procesión del Santo Entierro. Esta Semana Santa tuvo altibajos, momentos tristes, como la expoliación de la capilla de la Orden Tercera por soldadesca francesa en febrero del año 1809, o la expulsión de dominicos y franciscanos a mediados del siglo pasado, como consecuencia de las leyes desamortizadoras y la demolición de la iglesia y convento de Santo Domingo que obligó a la congregación de los Nobles a refugiarse en la capilla de los Dolores de la iglesia parroquial de Santa María del Campo, donde por cierto encuentra hasta la actualidad amorosa acogida. También tuvo momentos alegres. Uno puede imaginarse la felicidad del autor de la Cena de los Apóstoles, el artista de San Ciprián Juan Sarmiento, hachón en mano, recogiendo parabienes de sus convecinos cuando desfiló en procesión por primera vez en 1808. Cien años después, en 1908, la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, adquiere la mayoría de sus actuales imágenes: el Cristo Yacente, conocido por "O Cristo das Penas" y María Magdalena, obras del artista valenciano José Tena, y "María al pie de la Cruz" y la "Virgen de la Soledad", obras del también valenciano Modesto Quilis. Contaba hace unos años Modesto Pérez Rodríguez en el Heraldo de Vivero, que una de las tres veces que el gran clínico don Roberto Novoa Santos estuvo en Viveiro, fue precisamente a instancia de la cofradía de los Nobles, para reconocer al "Cristo Yacente" para comprobar si su musculatura y formas se correspondían a las de un varón de treinta y tres años, después de una muerte violenta. Al ser el dictamen del buen médico afirmativo, hubo Te Deum de acción de gracias y gran fiesta en la Cofradía.

Pero momento estelar de nuestra Semana Santa es el que tiene a partir de un esplendoroso impulso en el año 1944, con la adquisición de nuevas tallas escultóricas, todas ellas debidas al artista compostelano José Rivas, y constitución de nuevas cofradías, que hacen que la Semana Santa actual sea mucho más extensa y brillante que la de mi infancia. Veamos en apretada síntesis el aumento. El Domingo de Ramos, además de la tradicional procesión del Ecce-Homo, ahora organizada por la Juventud Franciscana, sale por la mañana el paso de "La Borriquita", La entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, que fue donada al catecismo parroquial de Santiago por doña María de Cora y Lira, y desfiló por primera vez en el Domingo de Ramos, del año 1948. El Miércoles Santo se organiza un Vía Crucis con el "Cristo de la Agonía", donación hecha a la parroquial de Santiago por familia raigambre vivariense, cuyo nombre omitimos porque felizmente el donante está entre nosotros. Esta obra que forma parte del grupo escultórico "El Calvario", titular de la Hermanda de las Siete Palabras, salió por primera vez en el año 1946. El Jueves Santo, después de la secular procesión de la Santa Cena, organiza la Hermandad del Prendimiento, la procesión que sale de este templo con el paso "El Beso de Judas", que desfiló por primera vez el Jueves Santo de 1947. El Viernes Santo, después de

Virgen de la Soledad, año 1986

Procesión del Santo Entierro, año1988

la procesión del Santo Entierro, sale, organizada por la nueva Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, de los industriales y comerciantes de Viveiro, con sus filiales las hermandades de "El Prendimiento", "Las Siete Palabras" y la "Santa Cruz", la procesión de la Pasión, con el "Santísimo Cristo de la Piedad". Mención especial merece tal cofradía constituida en el año 1945 como un renacer de los antiguos gremios, fundamentales en esta ciudad, para un mayor esplendor y vitalidad de la Semana Santa, objetivo bien cumplido.

Y llegados a este punto, surge inevitablemente la comparación: ¿Semana Santa de ayer o Semana Santa de hoy?

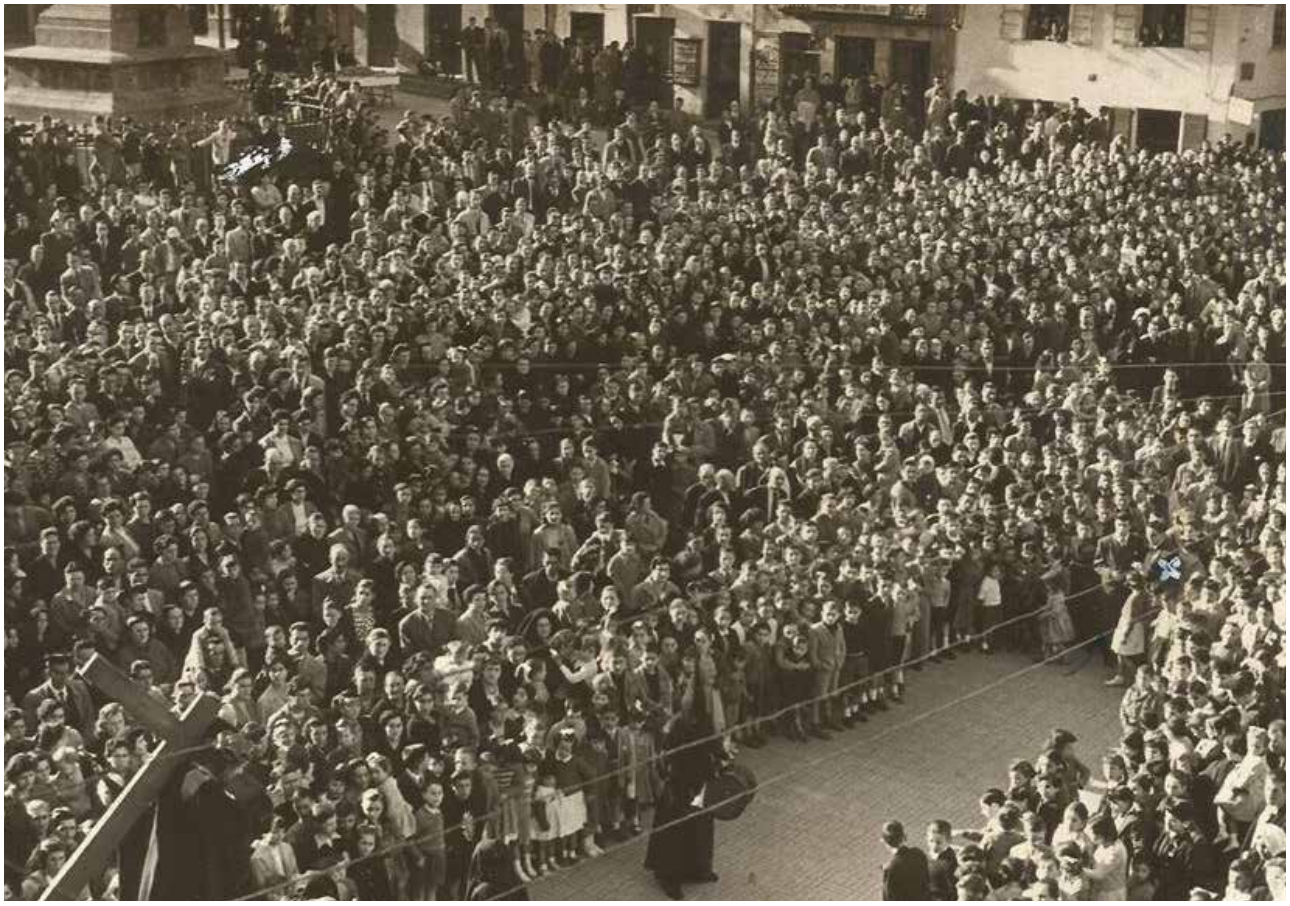
El Espíritu es el mismo pero la transformación fue grande: las imágenes se convirtieron en pasos y cuando son llevadas a hombros adquieren un movimiento que recuerda los aires de las Semanas Santas del Sur, el ornamento floral se enriqueció; el parpadeo de velas fue sustituido por profusión de luz y los encapuchados, antes pocos y más que con traje penitencial con traje de faena para portear a las imágenes, realzan ahora la presencia física de los cofrades y dan un colorido especial a las procesiones. No puedo ocultar que sentí nostalgia de la Semana Santa de mi niñez, pero creo que ha sido porque cualquier tiempo pasado fui más joven, y pronto me incorporé a la nueva realidad que renueva un espíritu de fe arraigado en Viveiro. Ciudad alegre, sí: "Santa Marta vila farta, vila de Viveiro alegre", pero ciudad religiosa como decía el cantor de la Montaña: "Vila alegre, vila pía, ridensll'e a Dios preitesía"; villa seria que sabe vivir en profundidad los misterios de nuestra Redención. Para un viveirés, en Viveiro o fuera de Viveiro, la Semana Santa nunca serán vacaciones de primavera, porque desde niño lleva la vivencia del pueblo, magníficamente expresada en la estrofa de Luz Pozo Garza:

¡Ay el dolor sin regreso,
dolor de Semana Santa
en las calles de Vivero!
toda la ciudad parece
sentir ternura de huerto.

Y termino. Los viveireses no aceptamos nuestra Semana Santa como unas jornadas culturales o de folclore, en el sentido peyorativo de este término. En la Semana Santa de Viveiro hay mucho de historia y tradición, hay arte y hay poesía. Pero dando vida a todo ello subyace como constante multisecular un contenido de Fe. Genialmente lo expresó nuestra Rosalía, en una de sus últimas estrofas, ya cercana su muerte:

Y orando y bendiciendo al que es todo hermosura
se dobló mi rodilla, mi frente se inclinó.
Ante Él conturdaba, exclamé de repente:
¡Hay arte! ¡Hay poesía! ¡Debe haber cielo ¡Hay Dios!

El Encuentro, año 1955.



HEMEROTECA

Hace 25 años

HERALDO DE VIVERO

FUNDADO EN 1912

Director: Angel Martínez Fernández de la Vega — Edita: Viuda de R. Canosa

N.º 2.928.—Año LVII - 70 PESETAS
Franqueo Concertado 27/8 — Depósito Legal: Lu-19-1963

31 DE MARZO DE 1995

IMPRESO EN PAPEL RECICLADO
Almirante Chicarro, 27 - Tlfn. y Fax: (982) 560433 - 27850 VIVERO

UNA GRAN NOVEDAD DE LA SEMANA SANTA VIVARIENSE

La exposición de arte sacro

El grupo escultórico de Las Angustias, que se mostró en la exposición Galicia no Tempo en Santiago de Compostela, estará en la Exposición de Arte Sacro de la Semana Santa vivariense.

Se hallan en plena tarea de colocación, las distintas series de iconografía y de pintura que serán expuestas en el inmediato día de Domingo de Ramos, en los claustros de San Francisco, ocupando cuatro salas del centro de Servicios Sociales.

La exposición a inaugurar se refiere a importantes piezas de arte sacro que abarcan un periodo temporal que se mueve entre el siglo XV y el siglo XIX, de suerte que las obras que nos legaron los antepasados merecen el calificativo de pequeña muestra de lo que hubo en el monasterio de San Martín Pinario, a propósito de «Galicia no tempo».

Gracias a la colaboración que prestaron las religiosas de los Conventos de Valdeflores y Concepcionistas y, además, de la subsiguiente reunión dimanante de ambas parroquiales de Viveiro y de la V.O.T., la Junta de Cofradías de nuestra Semana Santa, se podrá hacer una aportación artístico-religiosa capaz de compararse con los museos que se exhiben en los mejores lugares de Galicia, pese a que dejan para una futura ocasión los objetos de orfebrería y vestimentas, omitiendo también el capítulo de las reliquias.

Francamente, la imaginería y la pintura significa un triunfo en honor de la cultura local, pues a modo de ejemplo, se ven piezas de incalculable valor mientras que los organizadores tampoco se olvidan de peculiaridades como las que representan el busto de San Miguel do demo dos cornos o la efigie de Nuestra Señora de la Preñada.

En esta interesantísima exposición se podrán ver algunas imágenes que salían en la Semana Santa vivariense hace más de medio siglo, y que ahora están guardadas en las iglesias parroquiales. La mayoría de las obras serán desconocidas para el gran público ya que ninguna de ellas se encuentra expuesta en las iglesias, a excepción del grupo escultórico Nuestra Señora de las Angustias que se venera en la iglesia de Santa María y que fue una de las obras seleccionadas para la exposición «Galicia no tempo», celebrada en Santiago de Compostela en 1991, para lo que recibió una importante restauración. Este grupo escultórico se encontraba en la antigua puerta de las murallas, en la Pontelabrada, y daba nombre a dicha puerta, cuando ésta fue demolida en 1861 pasó a la iglesia de Santa María.

La vivariense Lucila Yáñez, directora del museo provincial de Lugo, donde lleva desarrollada una importante labor de promoción para acercar al público el museo de la Diputación, asesorará sobre la catalogación de las piezas expuestas.

Será esta una muestra con importantes obras de arte, algunas con más de cuatro siglos de antiguedad, y que trae un nuevo aliciente a la Semana Santa de Viveiro, que ha tomado nuevos bríos con la Xunta de Cofradías y el programa de difusión cultural Adral.

Dentro de esta programación cultural se incluye el concierto del Grupo de Cámara de Clarinetes «Divertimento», que se celebrará el próximo jueves, 6 de abril, a las nueve de la noche en la iglesia conventual de las Concepcionistas.

SANTÍSIMO CRISTO YACENTE (José Tena, 1908)
Fotografía: Emilio Méndez

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (Francisco Romero Zafra, 2012)
Fotografía: Emilio Méndez

ACTIVIDADES

XUNTA DE COFRADIAS

Fotografía: José Manuel Paleo

ADRAL

El Programa de Difusión Cultural «Adral» sigue como Antesala y complemento de nuestra Semana Santa.

El sábado 16 de marzo, en la Sala Multiusos del Concello, tuvo lugar la presentación tanto del cartel anunciador, como de éste programa «Adral».

El miércoles 20 de marzo, en la Sala Multiusos del Concello, se celebró la Conferencia Inaugural «Modos de obrar en Semana Santa», a cargo de Fray Julián de Cos, Profesor de Espiritualidad en la Facultad San Esteban de Salamanca.

El viernes 22 de marzo, concierto en la Iglesia de las Concepcionistas del grupo vocal «Sondeñós», con el título «Hoc pasionis tempore».

El martes 26 de marzo, concierto de la «Banda de Música del Conservatorio de Viveiro en la Sala Multiusos del Concello.

El viernes 29de marzo, concierto del «Coro del Conservatorio de Música de Viveiro», en la Iglesia de San Francisco.

El sábado 30 de marzo, concierto de la Banda de Música «O Landro de Viveiro, en la Iglesia de Santa María, con el Título «Morte e Resurrección».

Ya en abril, el Jueves día 4, se proyectó en los multicines Viveiro, la película «Pablo, el Apóstol de Cristo», cuya recaudación se destinó a Cáritas Interparroquial.

El Sábado 6 de abril, pasacalles por el casco viejo y seguidamente IX Certamen de Bandas «Cidade de Viveiro». Participaron las bandas: "TAU", "Nosa Señora da Misericordia" y "Naval" de Viveiro, A AM Nuestras Señora del Nordés-Oje de Ferrol y «Banda de cornetes y tambores Ciudad de Zamora».

El Martes 9 de abril, en el Teatro Pastor Díaz, conferencia de clausura con el título «A teoría do Big Bang, idea dun Sacerdote» , a cargo del Catedrático de la Facultad de Física de la Universidad de Santiago de Compostela D. Jorge Mira Pérez. A Continuación se realizó la presentación de la Revista «Pregón». A continuación tuvo lugar la presentación de la Revista «*Pregón*»

Por último el sábado 13 de abril, en el Teatro Pastor Díaz se celebró el Pregón de la Semana Santa de Viveiro a cargo de D. José Manuel González Páramo. Cerrando el acto la Coral Polifónica *"Alborada"* de Viveiro.

Finalizado el Pregón, se procedió a inaugurar la exposición *"Antesala de un Museo"*.

GRADUS PER GRADUS

IMAGINEROS EN LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO DEL s. XXI

Durante la Semana de Pasión 2019, se celebró la exposición "Gradus per Gradus" organizada por la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro.

Un impulso más, por parte de todas las Cofradías y Hermandades para mostrar a sus gentes y visitantes que la Semana Santa Vivariense no se estanca, no descansa y no para de crecer con pasos desde el S. XV hasta los que se completan con los llegados durante estas primeras dos décadas del S. XXI.

Esta exposición celebrada en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal del Excmo. Concello de Viveiro, reunió obras de grandes escultores de imaginería religiosa de España, que con sus obras, previo encargo de cofradías y hermandades, han participado en la llegada de nuevos pasos a nuestra Semana Santa durante las últimos quince años.

Se reunieron obras del escultor compostelano Leopoldo Rodríguez Rocha (Autor del paso de la Resurrección), el madrileño Francisco Gijón (Autor del Paso Ntra. Sra. De la Clemencia), los cordobeses Antonio Bernal Redondo (Autor del Paso Las Negaciones de San Pedro) y Francisco Romero Zafra (Autor de los Pasos Nuestro Padre Jesús Nazareno y también Autor del Paso Nuestra Señora de la Esperanza), como tampoco faltaron obras del Ubetense Antonio Espadas Carrasco (Autor del Paso Ntra. Sra. Del Camino de la Luz).

La esmerada selección de Obras venidas de sus talleres incluyeron, tallas de madera, bocetos realizados en barro o en resina, muchos de ellos policromados al óleo. También formaba parte de la exposición un amplio reportaje de fotografía donde se observaban procesos de talla y policromado realizado por los escultores, muestras que nos descubren las técnicas de los artistas para dotar de un exquisito hiperrealismo a unas esculturas que cobran vida en el exterior de los templos cada vez que son portadas en procesión a hombros de hombres y mujeres por las estrechas y húmedas calles del casco histórico de la Ciudad de Viveiro.

Todos los escultores se brindaron a participar en la exposición de muy buen agrado, realizaron la aportación de sus obras para hacer posible esta exposición en un pueblo en el que sus nombres ya forman parte de la historia de la Semana Santa Vivariense.

La exposición se documentó con un libro para entregar a todos los visitantes y dejar constancia de la misma.

El libro se dotó de un amplio contenido, que incluye desde un repaso histórico por la imaginería Vivariense que va desde el Siglo XV hasta la actualidad, Biografía de los escultores, resumen de su obra más destacada, descripción de la obra realizada para Viveiro e ilustrado con fotografías y descripción de todas y cada una de la piezas que formaron parte de la exposición.

ANTESALA DE UN MUSEO

SALA DE LA PASIÓN

SALA DE LA ESPERANZA

SALA DE LA RESURRECCIÓN

CARTELES

Un año más se expusieron sobre cien carteles de las semanas santas 2019 de toda la geografía española.

A PAIXÓN NO SÉCULO XX

En la plaza Mayor se expusieron 27 fotografías de gran tamaño sobre la Semana Santa de Viveiro del pasado s. XX.

PROMOCIÓN DE VIVEIRO Y SU SEMANA SANTA

La Xunta de Cofradías volvió a participar de la mano del Concello en varias ferias para la promoción de nuestra celebración.

En Junio del pasado año estuvo presente en Festur (fiestas de interés turístico) celebrada dentro de la ABANCA Semana Verde de Galicia en Silleda por donde pasaron mas de 100.000 visitantes.

En Noviembre participamos en una de las ferias cofrades más importante del país, Capricho Cofrade en Granada donde nuestra Semana Santa tuvo presencia destacada con stand propio y la intervención de la banda Nuestra señora de la Misericordia.

En enero del presente año en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (FITUR), Viveiro presentó su semana santa en el Stand de Turgalicia con la intervención de nuestra Alcaldesa María Loureiro y la proyección de un nuevo video promocional realizado para la ocasión por Horacio Albo. Así mismo se presentó en el Stand de TurEspaña el nuevo logo de la "Red Europea de celebraciones de Semana Santa y Pascua" de la que Viveiro forma parte.

Ya en Febrero, estuvimos presente en Xantar Ourense (salón internacional de turismo gastronómico) donde muchos de sus 25.000 visitantes pudieron degustar Merluza del pincho de Celeiro y el postre típico de nuestra semana santa, el pan de los Apóstoles.

Presentación de la Semana Santa de Viveiro en Fitur 2020

Xantar Ourense, 2020

Festur 2019, Semana Verde de Silleda

Feria Capricho Cofrade, Granada 2019

Fraternidad de Santiago

En Septiembre la Semana Santa de Viveiro Estuvo presente en Santiago de Compostela en la presentación de la Fraternidad de Santiago que aglutina a Cofradías de Semana Santa relacionadas con el Apostol y de la que Viveiro entró a formar parte, el acto estuvo presidido por el Conselleiro de Cultura e Turismo D. Román Rodríguez González.

Hermanamiento Ferrol-Viveiro

En los últimos años, las Semanas Santas más importantes de Galicia, Ferrol y Viveiro ambas de Interés Turístico Internacional, han ido de la mano en numerosas cuestiones de interés para las dos celebraciones. El pasado año dimos un paso más, una representación de las ocho Fraternidades penitenciales de Viveiro, participó el martes Santo en la procesión de la Virgen de la Esperanza organizada por la Cofradía de Dolores en Ferrol y el Domingo de resurrección, una representación de la Junta de Cofradías de Ferrol, nos devolvía visita presidiendo la procesión del Via Lucis organizada por la Hermandad de las Siete Palabras.

Red Europea de Semana Santa y Pascua

El Concello de Viveiro forma parte activa de esta red desde sus inicios el año 2018 en Lucena y en la posterior constitución oficial en Marzo del pasado año en la ciudad portuguesa de Braga.

En el mes de Septiembre en la reunión celebrada en Orihuela, Alicante estuvieron presentes el Teniente Alcalde del Concello de Viveiro, Jesús Fernández y el Presidente de la Xunta de Cofradías José Veiga, en esta reunión se eligió el nuevo logo representativo de la asociación y se crearon las comisiones técnicas y científicas que serán la encargadas de preparar el expediente para la consecución del primer itinerario europeo de celebraciones de Semana Santa y Pascua.

La asociación celebró la última reunión en la casa de Andalucia en Madrid el pasado mes de Enero coincidiendo con la Feria Internacional de Turismo (FITUR) y en ella se ha establecido la línea de trabajo a realizar por los comités para la consecución del Itinerario.

COLABORACIONES

Una de las inciativas más gratificantes de las llevadas a cabo el pasado año por la Xunta de Cofradías y con la colaboración de la Obra Social de "la Caixa" fue la participación de las personas con distintas capacidades de la asociación local ASPANANE tanto en la Tamborrada como en la Procesión del Prendimiento el jueves Santo integrados en una de las bandas de nuestra semana santa. Desde los primeros ensayos, la ilusión con la que todos los nuevos componentes se iniciaron en tocar el tambor y ver el resultado final y las caras de felicidad con la que remataron la larga procesión nos anima a seguir fomentando iniciativas de este tipo para conseguir que como bien decía el lema, la nuestra sea "Una pasión para todos".

La Xunta de Cofradías intenta colaborar en todas las iniciativas solidarias para las que se nos requiere. El pasado Junio en colaboración con la Obra Social de "la Caixa" participamos en la campaña "Ni un niño sin Bigote", en la misma los voluntarios de las distintas Cofradías y gracias a la colaboración de los clientes de los distintos supermercados colaboradores (Gadis, Eroski y Covirán) así como las asociaciones de comerciantes del Centro Comercial Histórico y Beiras de Viveiro reunieron 4.576 litros de leche que fueron entregados a Caritas Interparroquial y el Banco de Alimentos de la Mariña.

Se editaron en colaboración con la Obra Social de "la Caixa" 500 carpetas con el lema "dalle cor a semana santa de Viveiro" que incluían unas láminas con todas las imágenes de nuestra semana santa para colorear, estas carpetas se entregaban a cambio de un donativo voluntario con el cual se recaudaron 712 € que fueron entregados a la residencia de menores Inmaculada niña de Viveiro.

Por cuarto año continuó el patrocinio de todos los equipos del Viveiro SD, según el convenio entre la Xunta de Cofradías y el Club.

A favor de Cáritas y con la colaboración de Multicines Viveiro, el día 4 de abril, se proyectó la película "Pablo, el Apóstol de Cristo", cuya recaudación fue entregada a Cáritas Interparroquial.

TAMBORRADA

Un año más, la Xunta de Cofradías volvió a organizar con gran éxito la Tamborrada el lunes Santo, en ella participaron las siguientes bandas de nuestra Semana Santa

- Banda de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad
- Banda de la ilustre y Venerable Cofradia de Stmo. Rosario-Hermandad del Prendimiento.
- Banda de la Hermandad de las siete palabras
- Banda de la Hermandad de mujeres de la Santa Cruz
- Banda Naval
- Banda Nuestra Sra. De la Misericordia

Cabe destacar la participación por primera vez en la tamborrada e integrados en una de las bandas, de las personas con distintas capacidades de la asociación local ASPANANE

VISITAS A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

La exposición permanente de la Semana Santa de Viveiro en el Claustro de San Francisco se va consolidando como un referente turístico de Viveiro y las visitas a la misma son constantes, el pasado año 2019 al margen de las numerosas visitas individuales y los grupos que vienen con guía propio, recibieron información de José Luis Couceiro Vicepresidente de la Xunta de Cofradías y visionaron alguno de nuestros videos promocionales 3.676 visitantes entre los cuales cabe destacar la presencia de ciudadanos de 17 paises.

ACTOS y CELEBRACIONES

ECCE HOMO-CORAZÓN DE JESÚS (Anónimo, s. XVII)
Fotografía: Juan Feal

PRO-GRAMA SEMANA SANTA 2020 VIVEIRO

ABRIL 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 ABRIL
VIERNES de DOLORES

Procesión de la **Virgen de los Dolores**

Hora: **21:30 h.**
Itinerario: **1**
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Pasos: **Stma. Virgen de los Dolores** (1741).

4 ABRIL
SÁBADO de PASIÓN

Concierto benéfico

Banda Nuestra Señora de la Misericordia a favor de AFA Viveiro (Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Viveiro).
Hora: **18:00 h.**
Lugar: En la Iglesia del Convento de las Madres Concepcionistas.

PREGÓN

Hora: **20:30 h.**
Lugar: Teatro Pastor Díaz.
Organiza: Xunta de Cofradías.

A cargo de **D.ª Aurelia Balseiro García**, directora del Museo Provincial de Lugo.

Será presentada por **D. José Manuel González-Paramo**.
Cerrará el acto la Coral Polifónica **"Alborada"** de Viveiro.

5 ABRIL
DOMINGO de RAMOS

Procesión de la **"Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén"** también llamada de **"La Borriquita"**

Hora: **12:00 h.**
Itinerario: **1**
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Parroquia de Santiago.
Pasos: **Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén** (José Rivas-1948).
Bendición de Ramos y Palmas en la Plaza Mayor.

Procesión del **Ecce-Homo**

Hora: **19:30 h.** - Itinerario: **1**
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Pasos: **Ecce-Homo de los franceses** (s. XV).
Coronación de espinas o **«El Sentado»** (s. XV).
Cristo de la Vera Cruz (s. XV).
Virgen Inmaculada dolorosa (s. XVIII).

6 ABRIL
LUNES SANTO

Tamborrada

Hora: **21:00 h.**
Itinerario: Por las calles de Viveiro con final en la Plaza Mayor
Organiza: Xunta de Cofradías Semana Santa.

7 ABRIL
MARTES SANTO

Vía Crucis de Mujeres

Hora: **21:00 h.**
Itinerario: **3** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.
Pasos: **Cristo de la Vera Cruz** (s. XV). Se recoge en la Iglesia de Sta. María la imagen de **María al Pie de la Cruz** (Modesto Quilis - 1908).

8 ABRIL
MIÉRCOLES SANTO

Vía Crucis de Hombres

Hora: **22:00 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Parroquia de Santiago y Hermandad de las Siete Palabras.
Pasos: **Cristo de la Agonía** (José Rivas - 1946).
Le acompañan 14 penitentes con la Cruz a cuestas.

9 ABRIL
JUEVES SANTO

Procesión de la **Última Cena**

Hora: **19:30 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Pasos: **La Cena** o «Los Apóstoles» (Juan Sarmiento - 1808). **La Oración del Huerto** (escuela de Gregorio Fernández - s. XVII; Imagen del Ángel de Juan Luis Otero - 1968). **La Flagelación** o «El Cristo de la Columna», (José Tena - 1908). **Ecce-Homo** o «El Cristo de la caña», (José Rivas - 1950). **Stma. Virgen de los Dolores** (1741).

Procesión del **Prendimiento**

Hora: **22:00 h.**
Itinerario: **2** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad del Prendimiento.
Colaboran: Cofradía "O Nazareno dos de Fóra" y Parroquia de Santiago.
Pasos: **El Prendimiento** o «El Beso de Judas» (José Rivas - 1947). **Las Negaciones de S. Pedro** (Antonio Bernal Redondo - 2010/2019). **Ecce-Homo «Corazón de Jesús»** (s. XVII). **Nuestro Padre Jesús Nazareno** (Francisco Romero Zafra - 2012). **Virgen de los Dolores** (principios s. XX).

Procesión de la **Misericordia**

Hora: **00:00 h.**
Itinerario: **4** - Salida: Capilla de la Misericordia.
Organiza: Cofradía de la Misericordia.
Pasos: **Ecce-Homo de la Misericordia** (s. XVII). **Nuestra Señora de la Clemencia** (Francisco Gijón - 2004).
Estación de penitencia frente al Convento de las Madres Concepcionistas.

10 ABRIL
VIERNES SANTO

El Encuentro

Hora: **10:00 h.**
Lugar: En la Plaza Mayor y el Atrio de Santa María. En caso de lluvia, en la Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana
Predica: Ilmo. Sr. D. Antonio Rodríguez Basanta, Vicario Gral. de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol.
Pasos: **Jesús con la Cruz a cuestas** o «El Cristo que cae», (s. XV). **San Juan y La Verónica** (Juan Sarmiento - 1775). **La Dolorosa** (1741).

Imágenes articuladas

Sermón de las Siete Palabras

Hora: **12:00 h.**
Lugar: En la Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.
Predica: Ilmo. Sr. D. Luis Ángel de las Heras Berzal, Obispo de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol.
Participa: **Coral Polifónica "Alborada"** de Viveiro.

Descendimiento o también llamado **Desenclavo**

Hora: **18:30 h.**
Lugar: Atrio de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.
Predica: Padre Antonio Praena Segura, Dominico de Granada.
Pasos: **Cristo del Desenclavo** (s. XVII). **La Dolorosa** (s. XX). **San Juan** (s. XX).

Procesión del **Santo Entierro**

Hora: **19:30 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.
Pasos: **La Magdalena** (José Tena - 1916). **San Juan** (José Tena - 1909). **Santísimo Cristo Yacente** (José Tena - 1908) custodiado por cuatro ángeles que portan los atributos de la Pasión (Rodríguez y Puente - 1955), escoltado por una guardia romana. **Virgen de la Soledad** (José Rivas - s. XX).

continuación VIERNES SANTO

Procesión de la **Pasión**

Hora: **22:00 h.**
Itinerario: **2**
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad.
Colaboran: Las Hermandades del Prendimiento, de las Siete Palabras y Mujeres de la Santa Cruz.
Pasos: **El Prendimiento** (José Rivas - 1947).
El Calvario (José Rivas - 1946/1949, Rodríguez y Puente - 1952). **Stmo. Cristo de la Piedad** (José Rivas - 1945), acompañado de la Banda Romana de tambores de la Cofradía, que dará un pasacalles una hora antes. **María al Pie de la Cruz** (Modesto Quilis - 1908).

Sermón de la Soledad

Hora: **00:00 h.**
Lugar: Iglesia de San Francisco
Organiza: V.O.T. Franciscana.

Procesión de la **Soledad** o también llamada "**Dos Caladiños**"

Hora: **00:30 h.**
Itinerario: **1**
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Pasos: **La Verónica** (Juan Sarmiento - 1775).
San Juan (Juan Sarmiento - 1775).
Virgen de la Soledad (1741).
A su finalización, ante la Venerada Imagen de la Virgen Dolorosa, canto popular de la Salve en la Iglesia de San Francisco.

11 ABRIL
SÁBADO SANTO

Procesión de la **Esperanza de la Resurrección**

Hora: **19:30 h.**
Itinerario: **1**
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.
Pasos: **Nuestra Señora de la Esperanza** (Francisco Romero Zafra - 2010).

12 ABRIL
DOMINGO SANTO

Procesión del **Encuentro de Resurrección**

Hora: **12:00 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.
Predica: Padre Antonio Praena Segura, Dominico de Granada.
Participa: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.
Pasos: **San Juan** (s. XX).
Nuestra Señora del Sagrado Corazón (Francisco Font - 1880).
En la Plaza Mayor tendrá lugar el Encuentro de Resurrección.

Procesión del **Vía Lucis**

Hora: **19:30 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.
Pasos: **La Resurrección** (Leopoldo Rodríguez - 2005/2008).
Nuestra Señora del Camino de la Luz (Antonio Espadas - 2013).

ACTOS LITÚRGICOS

Parroquia de Santiago. Iglesia de San Francisco

2 de ABRIL. Jueves
A las **20:30 h.** Celebración del Sacramento de la Reconciliación de la Unidad Pastoral de Viveiro (Confesiones).

5 de ABRIL. Domingo de Ramos:
A las **13:00 h.** y **19:00 h.** Eucaristía.

9 de ABRIL. Jueves Santo:
A las **17:00 h.** Celebración de la Cena del Señor. Eucaristía.

10 de ABRIL. Viernes Santo:
A las **17:00 h.** Acción litúrgica de la muerte del Señor.

11 de ABRIL. Sábado Santo:
A partir de las **12:00 h.** Acompañamiento en la oración ante la imagen de la Virgen de la Soledad. A las **22:30 h.** Solemne liturgia de la Vigilia Pascual.

12 de Abril. Domingo de Resurrección:
A las **11:00 h.** y **19:00 h.** Eucaristía.

Santa María del Campo

Del 31 de MARZO al 8 de ABRIL.
Novena a la Virgen de la Soledad.

5 de ABRIL. Domingo de Ramos:
A las **11:00 h.** Bendición de Ramos, Procesión y Eucaristía.

9 de ABRIL. Jueves Santo:
A las **17:30 h.** Celebración de la Cena del Señor. Eucaristía.
A las 21:00 h. Sermón de las Negaciones de San Pedro. A cargo del Padre Antonio Praena Segura, Dominico de Granada.

10 de ABRIL. Viernes Santo:
A las **17:30 h.** Acción Litúrgica de la muerte del Señor.

11 de ABRIL. Sábado Santo:
A las **21:30 h.** Solemne liturgia de la Vigilia Pascual.

12 de Abril. Domingo de Resurrección:
A las **13:00 h.** Eucaristía.

Capilla de la Orden Tercera Franciscana

Del 26 de MARZO al 3 de ABRIL
Todos los días a las **19:00 h. Novena a la Virgen de los Dolores:** rosario y oración de la novena. A las **19:30 h.** Eucaristía.

3 de ABRIL.Viernes de Dolores:
A las **11:00 h.** Eucaristía. Exposición del Santísimo hasta los cultos de la tarde. A las **20:30 h.** Solemne Eucaristía.

Convento de la Concepción

5 de ABRIL. Domingo de Ramos:
A las **10:00 h.** Bendición de Ramos y Eucaristía.

9 de ABRIL. Jueves Santo:
A las **12:00 h.** Plática de la caridad. Organizada por la Cofradía "O Nazareno dos de Fóra", a cargo de D. José Bello Laguela.
A las **16:00 h.** Celebración de la Cena del Señor. Eucaristía.
A las **22:00 h.** Vigilia de la Adoración Nocturna.

10 de ABRIL. Viernes Santo:
A las **15:30 h.** Acción litúrgica de la muerte del Señor.

11 de ABRIL. Sábado Santo:
A las **20:30 h.** Solemne liturgia de la Vigilia Pascual.

Residencia Betania

5 de ABRIL. Domingo de Ramos:
A las **10:00 h.** Bendición de Ramos y Eucaristía.

9 de ABRIL. Jueves Santo:
A las **17:00 h.** Celebración de la Cena del Señor. Eucaristía.

10 de ABRIL. Viernes Santo:
A las **16:00 h.** Acción litúrgica de la muerte del Señor.

11 de ABRIL. Sábado Santo:
A las **20:30 h.** Solemne liturgia de la Vigilia Pascual.

LA MAGDALENA
(José Tena, 1916)
Fotografía: Rafa Rivera

SAN JUAN (José Tena, 1908)
Fotografía: María San Isidro

Fotografía: J. Ocaña

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

www.semanasantaviveiro.com

Excmo. Concello Viveiro
XUNTA DE GALICIA
Xacobeo 2021
ABANCA
DEPUTACIÓN DE LUGO
EUROPEAN NETWORK OF HOLY WEEK AND EASTER CELEBRATIONS
RED EUROPEA DE CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA Y PASCUA