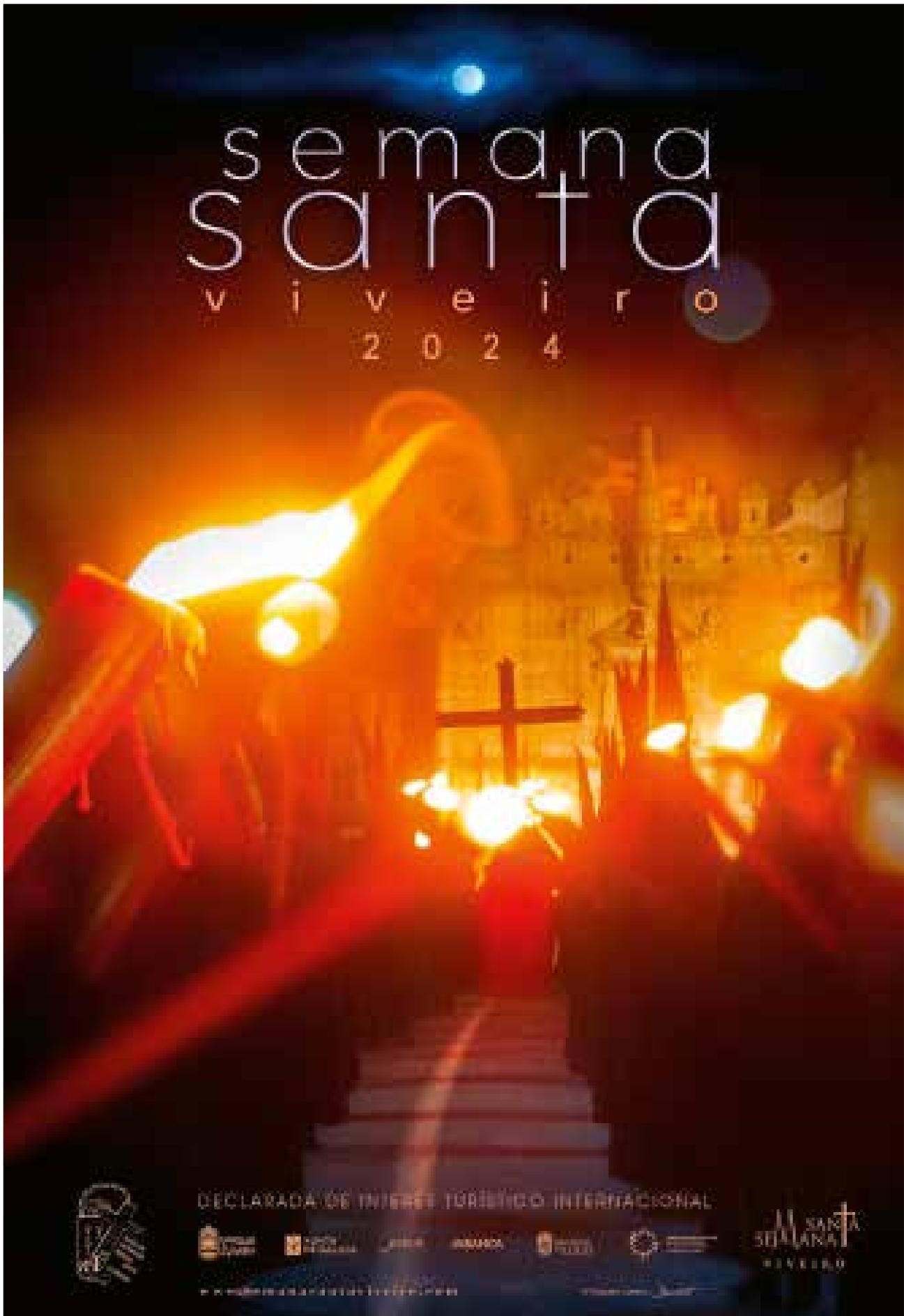


semana santa

v i v e i r o
2 0 2 4



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



LA SANTA
SEMANA
VIVEIRO

www.semanasanta.com

Cartel anunciador de la Semana Santa de Viveiro, 2024
Foto: Dani Caxete



Fotografías: 1 Toño Goás, 2 Juan Ocaña, 3 Andrés Basanta, 4 Toño Goás, 5 Rafa Rivera, 6 José Miguel Soto, 7 Rafa Rivera, 8 Andrés Basanta, 9 Toño Goás, 10 Rafa Rivera



SUMARIO 2024

| | |
|---|---|
| 5 Dedicatoria | 66 100 años de la colocación del Altar Mayor de la Iglesia parroquial de Santiago en San Francisco |
| 7 In memoriam | 68 Hemeroteca |
| 9 Saluda presidente Xunta de Galicia Alfonso Rueda Valenzuela | Novedades y Actividades |
| 11 Saluda alcaldesa de Viveiro María Loureiro García | 71 Cofradía de la Misericordia |
| 13 Saluda obispo Mondoñedo-Ferrol Fernando García Cadiñanos | 73 Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz |
| 15 Saluda presidente da Deputación de Lugo José Tomé Roca | 74 Hermandad del Prendimiento |
| 17 Pregón de la Semana Santa 2023 Emilio Xosé Ínsua López | 74 Real Hermandad de las Siete Palabras |
| 35 La Cuaresma, el sueño de Dios Francisco José Prieto Fernández | 76 Adral 2023 |
| 39 Personajes de la Semana Santa de Viveiro / XV: Lucía Rey | 76 Visitas a la Exposición permanente |
| 43 Los evangelios desfilan por Viveiro Ana Vidal Lanza / César Michelena Rivera | 77 II Concurso de Composición marchas procesionales "Blas García Liz" |
| Sección Retrospectiva | 77 Coronación de Nuestra Señora da Xunqueira en Cee (A Coruña) |
| 56 Pregón de la Semana Santa 1995 Francisco Puy Muñoz | 78 Presentaciones editoriales 2023 |
| | 79 Expourense-Xantar 2023 / Fitur 2024 |
| | 80 Silleda-Feria Internacional Abanca Semana Verde |
| | 80 II día de la Red Europea de celebraciones de Semana Santa y Pascua |
| | 81 Restauración del Cristo de la Veracruz de la Venerable Orden Tercera Franciscana |
| | Actos y Celebraciones |

Pregón

AÑO LVII

ÓRGANO DE PROPAGANDA DE LA XUNTA DE COFRADÍAS

NÚMERO L



DEDICATORIA

Varios de los estandartes mas valiosos de nuestra Semana Santa salieron de las manos de las MM Concepcionistas Franciscanas de nuestra ciudad, así mismo una parte importante del patrimonio de las Cofradías es guardado y cuidado con mimo durante todo el año entre los muros del Convento de las Concepcionistas, más recientemente acogieron con todo el cariño y devoción del mundo dos imágenes adquiridas por nuestras Cofradías, La Virgen del Camino de la Luz y Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Es por todo ello que la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro quiere dedicar esta edición del libro-programa *Pregón* a nuestra Hermanas Concepcionistas Franciscanas.



NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA (Francisco Romero Zafra, 2010)
Fotografía: Rafa Rivera

IN MEMORIAM

Un año más queremos recordar desde esta publicación a distintas personas que tanto colaboraron con nuestra Semana Santa y que nos dejaron recientemente.



Carlos Antonio Adrán Goás

Pregonero de la Semana Santa de Viveiro en el año 1985, era un asiduo colaborador de la Xunta de Cofradías, tanto con sus escritos sobre nuestra historia para el libro *Pregón*, como con su labor de comisariado de múltiples exposiciones. Nos queda su legado.



Rvdo. Luis Fole Freire

D. Luis desde su llegada a Viveiro como párroco de Santa María del Campo se involucró totalmente en nuestra Semana Santa, tanto en la Cofradía del Rosario de la cual era el Consiliario, como en la Xunta de Cofradías de la cual formaba parte activa colaborando en todas las actividades.

Las MM. Concepcionistas siempre han velado por el esplendor espiritual y material de nuestra Semana Santa, pues han sido quienes han bordado y confeccionado muchos de los enseres textiles, que siguen cuidando con esmero a día de hoy; hace unos meses que despedíamos a dos de las que más contacto tenían con las cofradías y que fueron las últimas abadesas.

Sor Teresa Val Rouco, con su carácter abierto y afable, siempre preocupada por el más mínimo detalle y por ofrecer su ayuda, y **Sor Francisca Hermida Iglesias**, que abría las puertas de clausura en su oficio de portera y siempre con una sonrisa en su rostro.



También recordamos a **Pablo Mateos Chao**, ex-directivo de la Hermandad del Prendimiento, a **Jesús Blanco Rodríguez**, estrecho colaborador con esta nuestra Semana Santa y a **Jesús del Barrio Rivera** (Barrito) jefe de colla del paso de La Oración en el Huerto.



ACTO DEL DESCENDIMIENTO O «DESENCLAVO»
Fotografía: José Miguel Soto

SAÚDA

ALFONSO RUEDA VALENZUELA

Presidente da Xunta de Galicia



A Semana Santa de Viveiro está considerada como unha das máis fermosas de Galicia. E son milleiros de persoas, que a temos vivido en primeira liña, as que podemos testemuñar a honestidade desta valoración. Hai emoción, sentimento e fervor compartido —semellante a moitas destas sentidas celebracións— pero son poucas ás veces que se pode ver deste xeito a admiración xustificada que provocan a beleza e a peculiaridade das imaxes que protagonizan as súas procesións.

Estas xoias de gran valor histórico e artístico fan desta representación relixiosa un acontecemento diferenciado e único, tal e como demostra que se teña convertido nun dos principais reclamos turísticos de Viveiro e da Mariña conseguindo, ano tras ano, atraer a miles de visitantes que chegan chamados pola singularidade desta celebración, declarada Festa de Interese Turístico Nacional desde 1988 e de Interese Turístico Internacional desde 2013.

Os galegos e galegas amosamos así como a Marca Galicia lle debe tamén moito á nosa arte sacra e ao noso xeito de coidar e preservar tradicións centenarias de profundo apego e vencellos co pobo. En Galicia vivimos a Semana Santa como unha experiencia compartida chea de sentimento, espectacularidade, pero tamén de enorme e sincero respecto.

E a vosa de Viveiro é un bo exemplo disto; reflicte como somos capaces de manter vivo o amor e orgullo polo noso patrimonio material e inmaterial co ánimo non só de salvagardalo, senón de compartilo e expandilo. Con este ánimo, ampliastes a dimensión da Semana santa, converténdoa nunha cita cultural imperdible e reclamo turístico dentro e fóra de Galicia.

Deste xeito, ao valor patrimonial e cerimonial das súas procesións, engádeselle unha programación cultural axeitada, coidada e con sentidiño con actuacións musicais, exposicións e conferencias ao redor deste valioso legado, pero tamén afondando na etnografía de Viveiro e a súa contorna, merecedora de ser coñecida e recoñecida.

O coidado e implicación de todo o pobo está detrás do encomiable feito de que, desde o século XIII, a Semana Santa de Viveiro se celebre de xeito ininterrompido, converténdose na máis antiga de Galicia. Este logro é resultado do compromiso férreo e constancia con esta celebración de toda a veciñanza en xeral, e da Xunta de Confrarías, en particular.

Por iso, quero aproveitar estas liñas para trasladar a ambos os meus parabéns; é máis que loable como conservastes esta tradición manténdoa non só intacta, senón engrandecéndoa, grazas á dedicación en tempo e afecto de toda a comunidade: carpinteiros, artesáns, costureiras, confrades e penitentes.

Agora só vos queda desfrutar —coa mesma paixón coa que a preparades— a vosa extraordinaria Semana Santa de Viveiro, que con moito traballo, emoción, sentimento e xenerosidade facedes tamén nosa e de todo o mundo.



SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES (1741)
Fotografía: Rafa Rivera

SAÚDA

MARÍA LOUREIRO GARCÍA

Alcaldesa do Concello de Viveiro



Semella que foi onte cando facíamos balance da Semana Santa do 2023, unha das mellores en moitos anos pola emotividade dos actos, a masiva afluencia de xente nas rúas de Viveiro e o tempo primaveral que nos acompañou.

Con ese bo recordo aínda moi presente na memoria, Viveiro vivirá moi pronto unha nova Semana Santa, os días máis especiais do ano para a nosa vila. Momentos de fé, cultura e tradición.

É para min un orgullo aceptar un ano máis a invitación da Xunta de Cofradías da Semana Santa para participar neste Libro Pregón, unha publicación que se editou por primeira vez en 1947. Este volumen cumpre polo tanto 77 anos, a mellor crónica desta festividade e da historia do noso pobo, grazas ás colaboracións, reportaxes e fotografías que recolle.

Sempre da man da Xunta de Cofradías, desde o concello continuamos durante os últimos 12 meses co traballo de promoción e impulso da Semana Santa de Viveiro, Festa de Interese Turístico Nacional desde 2013 e que cada vez capta un maior interese internacional.

É un orgullo, como alcaldesa de Viveiro, ser testemuña deste interese que hai pola nosa Semana Santa nas feiras turísticas máis importantes de Europa. Cada vez son máis as persoas que chegan desde diferentes países a coñecer esta celebración tan especial.

A Semana Santa de Viveiro é unha das máis antigas da península ibérica, con oito séculos de historia. O seu sentimento relixioso e a súa transcendencia cultural son indiscutibles, pero cada ano demostramos ademais que somos un pobo acoledor e con moito que ofrecer aos milleiros de persoas que nos visitan: paisaxes, natureza, patrimonio e gastronomía.

O Concello de Viveiro participou no pasado mes de outubro na celebración da segunda edición dos “Días da Rede Europea de Celebracións de Semana Santa e Pascua”. Nesta ocasión, e dada a boa acollida da iniciativa no 2023, celebrouse durante quince días.

Trátase dunha iniciativa organizada pola propia Rede Europea de Celebracións de Semana Santa e Pascua, da que forman parte o Concello de Viveiro e a súa Semana Santa, representada na Xunta de Cofradías polas súas tres irmandades, catro cofradías e a venerable Orde Terceira Franciscana.

Unha oportunidade de recuperar parte da esencia da Semana Santa durante o outono. O obxectivo desta Rede Europea é promocionar e difundir o patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, relacionado coas celebracións da Semana Santa e Pascua.

Estou convencida de que cofrades, veciños e turistas gozarán desta Semana Santa 2024, dos tradicionais actos e das cerimoniais relixiosas, así como das numerosas actividades paralelas para desfrutar da nosa vila.

Grazas a todos e a todas!



LA CENA O «LOS APÓSTOLES» (Juan Sarmiento, 1808)

Fotografía: José Miguel Soto



ESTANDARTES DE LAS COFRADÍAS Y HERMANDADES EN EL ATRIO DE SANTA MARÍA
EN LA PROCESIÓN DEL ENCUENTRO DE RESURRECCIÓN

Fotografía: Rafa Rivera

SALUDA

FERNANDO GARCÍA CADIÑANOS

Obispo de Mondoñedo-Ferrol



SIEMPRE ES NUEVO EL AMOR

Este es el título de una conocida canción que se canta en las iglesias: el amor no se repite, el amor no pasa, el amor siempre renueva, el amor hace nuevas todas las cosas porque nos permite ver y vivir con ojos y corazón nuevo... De eso va la Semana Santa que dentro de pocos días nos disponemos a celebrar. Es la fiesta del amor, la semana del Amor auténtico y genuino.

Por eso, siempre es nueva. El tiempo no es una espiral circular que se repite cíclicamente una eterna condena aburrida y sin sentido. Nos lo tenemos que creer: la Semana Santa de este año nunca la hemos vivido aunque creamos que siempre es la misma. El Misterio Pascual se vuelve a actualizar entre nosotros en su total novedad. Su gracia se derramará nuevamente a raudales en nosotros.

La novedad también radica en nosotros, porque somos diferentes y nuestras circunstancias son distintas a las de años anteriores. Pero, sobre todo, la novedad es siempre el amor de Dios que se manifiesta en estos días. Es un amor que es estrenado y ofrecido de nuevo para el que desee acogerlo como buena noticia.

Por eso la Semana Santa siempre es nueva y distinta, aunque repita la tradición y las costumbres de años anteriores. Lo que es nuevo y la hace nueva es la historia de amor que durante ella narramos, de la que hacemos memoria, actualizamos, revivimos. Porque el mensaje que se nos presenta es tan grande que el corazón humano, tan pequeño, es incapaz de asimilarlo y acogerlo: de ahí que necesite toda una vida para contemplarlo, admirarlo, vivirlo.

En la Semana Santa se combina la liturgia y la piedad popular. Ambas van unidas, ambas se enriquecen, ambas caminan de la mano.

- En los templos, durante el Triduo Pascual que concluye con la solemne Vigilia del Sábado Santo, a través de la liturgia, hacemos memoria actual y celebramos el Amor de Dios que se entrega por nosotros para que descubramos y tengamos vida. Es el amor que nos salva, que nos libera, que nos abre un camino de plenitud y de encuentro con Dios.
- En las calles de Viveiro, las cofradías y hermandades, prolongan lo celebrado en el templo. Y lo hacen en esa piedad popular, a través de la belleza y de la música, desfilando y presentando a nuestra sociedad el tesoro y la alegría, la hermosura de encontrar y vivir el proyecto de amor de Dios. Las procesiones y los demás actos de piedad que tienen lugar en nuestra Semana Santa son, fundamentalmente, manifestaciones de una fe sencilla que se proyecta y ocupa el espacio público como primer anuncio del misterio fundamental del cristiano: la muerte y la resurrección de Jesús.

Nuestra Semana Santa viveirense pertenece a nuestra identidad más genuina, forma parte de nuestra alma. No en vano es el foco de interés de tantas personas que acuden anualmente o atraídos por la curiosidad para vivirla entre nosotros. Las Cofradías son las protagonistas durante estos días con sus cortejos y su participación. Es bueno que cuidemos y preservemos el alma que da sentido a las mismas.

En ese sentido me atrevo a pedir, queridos cofrades, que cuidemos juntos algunos aspectos importantes para que no se pervierta lo que celebramos. Velad también por una buena formación; cuidad la fraternidad entre vosotros; esmeraros en vivir una sincera caridad; expresad y alimentad vuestra fe en los sacramentos y en la oración; participad en la vida comunitaria de vuestras parroquias, haciendo que sean comunidades que durante todo el año vivan el misterio que portáis sobre vuestros hombros y que es el que da esperanza y fortaleza en la fragilidad y dureza del camino.

Queridos cofrades: gracias a todos por vuestro compromiso y participación. Cuento con vosotros en la tarea evangelizadora de nuestra Iglesia diocesana. Y a todos los que nos visitáis en estos días, os invito a penetrar en el mensaje que portan nuestros tronos.

Vuestro hermano y amigo



NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (Francisco Romero Zafra, 2012)
Fotografía: Toño Goás

SAÚDA

JOSÉ TOMÉ ROCA

Presidente da Deputación de Lugo



É un pracer saudar a chegada dunha nova Semana Santa ás rúas e ás igrexas de Viveiro, que se converte nestas datas na porta aberta da Mariña cara o mundo. Esta é unha festa diferente, cargada dun sentido especial polo seu contido relixioso e pola súa relación co noso patrimonio cultural, pero tamén supón, neste século XXI, unha das grandes citas de ocio e lecer familiar.

Como todos os valores que temos na nosa provincia, o éxito da Semana Santa de Viveiro xorde da combinación de moitos factores e do traballo de moita xente; da importancia da arquitectura e dunha imaxinería dun atractivo singular; da variedade da nosa gastronomía e da profesionalidade do sector hostaleiro no seu conxunto.

Neste crisol de traballo e colaboración, ao que dende a Deputación de Lugo tentamos aportar sempre a nosa contribución, destaca de xeito especial o cometido das Confrarías e do conxunto dos veciños e veciñas de Viveiro. Penso sinceramente que son as Confrarías, xunto coa implicación da sociedade viveirense, as que lle dan a esta Semana Santa o carácter especial que a levou a ser declarada Festa de Interese Turístico Internacional no ano 2013.

Dende a Deputación apostamos sempre por un turismo de experiencias. Por un turismo no que cada quen atope aquilo que máis lle atrae, e o disfrute de vagar, coa familia, cos seus maiores, cos nenos, cos amigos. A provincia de Lugo é un referente nos novos modelos de turismo que reclama o século XXI.

A Semana Santa de Viveiro, que eu convido a celebrar e compartir, é un exemplo de como adaptar as tradicións aos novos tempos, sen que perdan a súa esencia. Podemos xerar prosperidade hoxe aproveitando con intelixencia os tesouros de onte. Por iso, a Semana Santa e o seu éxito internacional é tamén un símbolo da vontade da Mariña de loitar polo seu futuro. Unha forma de dicir, alto e claro, que esta comarca ten todos os recursos para conseguir avances tan importantes como os valores que conserva do seu pasado.

Viveiro e toda A Mariña están cheos de iniciativas e de emprendemento. Só precisan que as administracións as respalden para avanzar cara ese obxectivo común de progreso. A receita é tan sinxela como a desta Semana Santa: traballar xuntos para poder celebrar xuntos.

Grazas un ano máis ás Confrarías polo seu labor, e deséxolles unha moi boa Semana Santa 2024 a todos e todas.



DOLOROSA DEL CONVENTO DE LAS MM CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS (s. XVIII)
Fotografía: Mikel Rivera

PREGÓN 2023

EMILIO XOSÉ ÍNSUA LÓPEZ

Doutor en Filoloxía Galega

TEATRO PASTOR DÍAZ. 1 de Abril de 2023

SALUTACIÓN

Como mandan os canons, debo comezar saudando cordialmente á excelentísima alcaldesa de Viveiro, ás demais autoridades cívicas e representacións institucionais presentes, ao presidente e demais integrantes da Xunta de Confrarías da Semana Santa, aos sacerdotes e membros de todas e cada unha das oito fraternidades sobre as que recae o peso da organización dos diversos actos, cerimonias e desfiles procesionais aos que este Pregón serve de humilde prólogo e, como non, a todos os familiares, veciños e veciñas, amigos e amigas que hoxe arroupades coa vosa presenza este emocionante e solemne evento. Quero agradecer vos sinceramente desde xa a vosa deferencia afectuosa e a vosa escoita atenta.

Como corresponde e de todo corazón, agradezo tamén as palabras de presentación que me acaba de tributar Aurelia Balseiro García, tan xenerosas que incluíron, ben o notariades, moito de cordial e agarimoso esaxero. Hai algúns anos xa que coincidín na Compostela universitaria con aquela moza nada no Vicedo que logo uniu a súa vida ao meu vello compañeiro na Banda Municipal de Música de Viveiro Santi Noriega e que, desde entón, nos vén agasallando aos que queremos sempre coñecer mellor a cultura, a arte e a historia do noso país con magníficos traballos en forma de tratados sobre as pezas máis emblemáticas do ouro prerromano atopadas na Mariña, artigos sobre o pasado do porto de Burela, achegas sobre o pintor viveirense Manuel Bujados ou, dun tempo a esta parte, co coidado e xestión, tan eficaz como profesional, da pléiade de tesouros que encerra nas súas salas o Museo Provincial de Lugo, do que é directora.

Nin que dicir ten, en fin, o moito que me aprace ademais que esteamos reunidos neste fermoso “Teatro Pastor Díaz”, que foi salvado no seu día da picota grazas a outro compañeiro na Banda de Música da miña primeira mocidade, Hernán Naval Parapar, presidente da A. C. Sementeira, e tamén ao daquela conselleiro de Cultura da Xunta, o escritor allaricense Alfredo Conde. O vello “Nemesio”, como o xa desaparecido “Orfeo”, representa para min e para moitos outros viveirenses o noso “Cinema Paradiso” particular, un lugar máxico ao que concorremos cando éramos nenos para vermos aquelas estupendas películas de *Charlotte*, *Tarzán*, *Cantinflas* e tantas outras, grazas ás cales o noso corazón e a nosa imaxinación se fixeron necesariamente máis grandes e, por suposto, felices.



HONRA, PRIVILEXIO E AGASALLO

A miña presenza hoxe nesta tribuna constitúe —son moi consciente— un convite cheo de xenerosidade por parte da Xunta de Confrarías. Un convite que devén para min, por iso mesmo, unha auténtica honra; probablemente, unha das máis grandes que me podería caber tanto pola feliz circunstancia de ter vido ao mundo nesta querida vila de Viveiro como por terlle dedicado á súa historia, aos seus escritores e escritoras, ás súas entidades cívicas e ás súas xentes do común, con maior ou menor acerto que non me corresponde a min xulgar, moitas das páxinas que levo escritas.

A falta doutros méritos para ocupar esta tribuna debería alegar, parafraseando a aquel comediógrafo romano do século II a. de C. chamado Terencio, que *Son viveirense e nada relativo a Viveiro me pode resultar alleo*. Agardo de todo corazón, en todo caso, que o meu discurso non defraude no máis mínimo a confianza depositada en min para esta ocasión e que poida facer boa a diagnose que no seu día expresou o moi estimado sacerdote Antonio Rodríguez Basanta cando sinalou que “para ser un bo pregoeiro da Semana Santa de Viveiro hai que iniciarse case desde neno”. Se tal é o requisito esencial, aínda cabe albergar algunha esperanza de que consiga o meu propósito.

Da mesma maneira, sinto como un auténtico privilexio ver o meu humilde nome sumado a esa listaxe de ilustres pregoeiros que, desde 1974 e coas únicas interrupcións dos anos 1979, 1980, 2020 e 2021 (os dous últimos por mor da pandemia da COVID-19), veñen convertendo este acto nunha oportunidade única de saborear coñecementos, lembranzas, datos e vivencias sobre a nosa Semana Santa. Esta, que viña gozando desde febreiro de 1988 do recoñecemento como Evento de Interese Turístico Nacional e que xa entrou o século XXI fixo un esforzo constante de presentación promocional en numerosas localidades de toda a Península e en feiras como FITUR, engadiu en 2013 a ese título o non menos lóxico de Evento de Interese Turístico Internacional, proxectando así con máis forza aínda a súa existencia e a súa relevancia.

Entre todos eses pregoeiros (permitídemme que particularice algúns, sen menoscabo dos méritos daqueles que deixarei inevitavelmente no tinteiro) atópanse varios dos grandes vultos intelectuais desa liña de pensamento, dese xeito de estar no mundo e desa maneira de sentir a Terra chamada xenericamente *galeguismo* coa que, cos meus particulares matices e preferencias, me sinto totalmente identificado, caso de Ramón Otero Pedraio (1974), Sebastián Martínez-Risco (1975) ou Xosé Filgueira Valverde (1976).

Tamén ocuparon esta mesma tribuna eruditos e cronistas dos que veño aprendendo desde que teño uso de razón e que sementaron en min, por camiños diversos e en momentos diferentes da miña traxectoria, enriquecedoras ansias de investigar as zonas aínda ocultas do noso pretérito e de divulgar os tesouros aínda descoñecidos do noso rico patrimonio literario e xornalístico, como Modesto Pérez Rodríguez (1981), Enrique

Cal Pardo (1983), Carlos Adrán Goás (1985), José Ramón Ónega (1993) ou Carlos Nuevo Cal (2010). A elas hai que sumar varios activistas e divulgadores das mil e unha facetas da nosa cultura colectiva, como José Luís Moar Rivera (1986), Fausto Galdo Fernández (1988) ou a propia Aurelia Balseiro (2022); xornalistas e escritores de talento máis que contrastado, que plasmaron nos seus textos mundos en que o nome, os feitos e as xentes de Viveiro asoman e resplandecen en moitas ocasións con luz propia, como Francisco Leal Ínsua (1982), Gerino Núñez Díaz (1984), Ramón Pernas López (1989), Fernando Güemes Díaz (1990) e Luz Pozo Garza (2012); “veraneantes” que profesan coas súas familias un intenso amor de décadas por este Viveiro que lles resultou sempre aberto e acolledor, como José Cora Rodríguez (1994), Luis de Carlos Bertrán (2018) ou José Manuel González-Páramo (2019); viveirenses forzados profesionalmente á diáspora que nunca estiveron dispostos a deixarse cortar o cordón umbilical de afectos que os ata á vila que os veu nacer e medrar, como Francisco Cal Pardo (1992), Francisco Javier Sampedro Costas (2002), Bernardo López Abadín (2004), Eduardo Lorenzo Pigueiras (2005), José Javier Valdés Moreiras (2007), Antonio Abril Abadín (2011), Emilio José Casariego Vales (2016) e Perfecto Parapar Trasancos (2017); e, finalmente, sacerdotes entregados á cura de almas neste pequeno anaco cantábrico de mundo como José Ferro Martínez (1987) ou o xa citado Antonio Rodríguez Basanta (2009).

Debo aínda engadir que ter recibido este convite como pregoeiro por parte da Xunta de Confrarías vaime permitir o luxo de poder ofrendarlle con todo o agarimo a miña intervención á miña entrañábel mai Marisa, a quen sinto estes días



LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO (Antonio Bernal Redondo, 2010/2019)

Fotografía: Saúl Jiménez

inmensamente feliz (e tamén un chisco nerviosa) por poder escoitarme falar desde esta privilexiada tribuna dunha das experiencias que o seu bondadoso corazón de persoa cristiá crente e practicante máis ama e coa que máis se identifica, con entusiasmo realmente contaxioso: a Semana Santa de Viveiro.

INVOCACIÓN AOS “DEUSES LARES”

Foi o xornalista Xosé Trapero Pardo (*Pregón*, 1992), durante un tempo vinculado decisivamente á historia do noso máis que centenario e benquerido semanario *Heraldo de Viveiro*, quen anotou de maneira atinada que na vivencia da Semana Santa moitos viveirenses sumamos á participación máis ou menos directa nos seus preparativos, á contemplación da beleza dos seus pasos, á espectacularidade dos seus desfiles e á solemnidade dos diversos ritos e predicacións que se celebran nela unha perspectiva máis, talvez a máis persoal, íntima e intransferíbel: a de recordarmos e sentirmos con profunda emoción devanceiros, familiares e amigos e amigas que non poden seguir tomando xa parte nesta Semana Maior porque dormen o sono eterno.

Convocados a conmemorar nas rúas estreitas e pinas desta vila dos nosos amores a paixón, morte e resurrección de Cristo para meditar sobre a idea da transcendencia, o destino do ser humano, os valores que rexen a sociedade, os afectos que compartimos, as faltas que cometemos e as penalidades e satisfaccións que nos vai ofrecendo globalmente a vida, somos lexión os individuos que non podemos evitar sentirmos nestes días con especial intensidade esas ausencias.

Acompañándonos no fondo da alma, enchéndonos co seu intenso recordo amantiño, aparecéndonos coma nun soño momentáneo ou unha visión fugaz entre as multitudes que enchen prazas e rúas convocamos de corazón nestas xornadas esa Santa Compañía de seres queridos, bastantes dos cales viviron, amaron, traballaron e morreron, como di a liturxia, na esperanza da resurrección, soñando nos seus derradeiros alentos en poderen sentar á dereita dese Pai Eterno e Bo en quen tanto confiaron mentres fixeron parte deste mundo. Seres que, ademais, non deixaron nunca de practicar connosco, na súa bendita pasaxe por esta terra, o cariño, a acollida, a amabilidade, a tolerancia, a fraternidade e o respecto exquisito en cada unha das ocasións en que cadrou que non pensábamos o mesmo.

Síntome na obriga de verbalizar aquí e agora algunhas desas ausencias que me conmoven especialmente, por estaren recentes; de citar algúns deses *defuntiños* que seguen desde o Alén enviándome dalgún xeito por medio da brisa, das ondas do mar, do canto dos paxaros ou no abrochar de cada nova flor o seu abrazo, as súas ensinanzas, o seu exemplo, tamén o seu *memento mori*.

Falo do meu vello compañeiro nas aulas do instituto Luís Dopico Geada, que nos deixou apenas hai uns días, que amaba como poucos a natureza e a cultura material da nosa Terra e que quixo compartir comigo na adolescencia, nun fraterno

qui pro quo, o pudor dalgúns dos primeiros versos que ambos nos atreviamos entón a escribir; de Néstor Varela García, que antes de nos deixar en 2022 entregou boa parte da súa vida a defender os dereitos dos traballadores e das traballadoras e que practicou exemplarmente o valor da solidariedade, que alguén definiu como a tenrura entre pobos, coas xentes dun país tan vinculado ao noso como é Cuba; do meu colega na directiva inicial do Seminario de Estudos Terra de Viveiro e magnífico fotógrafo da propia Semana Santa, José Manuel Moreno, doutor que tanto ben ten feito a tantas persoas co seu bo saber e quefacer profesional.

E tamén de familiares como meu tío e padriño Pepe, a quen despedín no hospital de Burela con dous chuchos ben grandes para que os puidese compartir con meu pai Emilio no seu reencontro fraterno aló no ceo e así mesmo de meus benqueridísimos sogros Pilar Aviñón Carrera e Emilio González Vázquez, que repousan xuntos no cemiterio de Mondariz e derramaron antes sen taxa o seu cariño sobre min coma un verdadeiro fillo máis, nunha acollida xenerosa e impagábel que perderá no meu corazón ata o meu propio fin...

E non quero deixar sen citar e sen render homenaxe aquí a unha entrañábel amiga e confrade do Rosario, Pepita Díaz Girón, en quen me gustaría simbolizar, pola súa entrega entusiasta, a súa perenne disposición e a súa constante amabilidade, todas aquelas persoas ano tras ano, arrimaron ombreiro para facer da nosa Semana Santa o fenómeno colectivo extraordinario que actualmente é.

UNHA DE TANTAS FAMILIAS

Ata onde alcanza a memoria e o coñecemento, a miña familia extensa, como tantas outras de Viveiro que con igual ou maior dereito poderían enumerar aquí a súa particular “folla de servizos”, vén desde vello colaborando dun xeito ou doutro e poñendo o seu humilde grao de area na celebración da nosa Semana Santa.

Talvez sexa devanceiro noso, non o podo precisar, o Pedro de Ínsoa ou Ínsua citado como pintor e artesán viveirense en varios documentos de comezos do século XVII que rescatou o cronista Juan Donapetry na súa sempre imprescindíbel *Historia de Viveiro y su Concejo* (1953) e que xa mencionara o erudito compostelán Pérez Constanti no seu *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII* (1930).

Aínda que ese Pedro perdeu en 1619 a poxa para realizar o retablo da capela do primitivo convento das Concepcionistas (edificado nesa época por manda testamentaria de María das Alas Pumariño no antigo solar que ocupara a capela de San Martiño de Rúa Cuberta), fora contratado un ano antes para pintar as imaxes e o retablo da igrexa de Santa María de Suegos, traballou no propio 1619 no convento de Valdeflores, resultou logo escollido en 1621 para repintar o retablo da capela do Crucifixo da igrexa parroquial de Santiago de Viveiro, pintou en 1626 as andas para a imaxe procesional do San Roque de San Xulián de Landro-

ve, resultou máis tarde designado en 1630 para pintar e dourar do retablo de Nosa Señora do Rosario da igrexa de Santa Baia de Merille e conseguiu finalmente en 1636, na compañía de seu fillo Antonio, a contrata para facer outro tanto na igrexa parroquial de Santa María de Chavín.

Cabe a posibilidade de pertencer tamén á estirpe da que procedo o mestre de obras Benito Ínsua, citado como responsábel da edificación do templo parroquial de San Xoán de Covas en 1740 nun documento do notario desa época Rodríguez Vizoso que lle serviu ao sacerdote e profesor do Seminario compostelán José Couselo Bouzas para incluílo na monografía *Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX* (1933).

Foi devanceiro meu, aquí xa sen ningún xénero de dúbidas, Juan Antonio Ínsua Dorado, *Novenas* (?-1917), directivo da “Sociedad de Obreros”, *armante*, arrendatario do Teatro da vila (o célebre “Caixón dos figos”, situado no mesmo solar que logo ocuparía o “Chipe”, na rúa García Dóriga, ao lado da Porta da Vila) e, como artesán ebanista, construtor de arcadas para as festas de San Roque e de “monumentos” para a Semana Santa. A súa esposa, Antonia López Ponte, era irmá do presbítero e capelán do cárcere municipal viveirense Luís López Ponte, que morreu en 1903.

Juan Antonio e Antonia tiveron varios fillos que resultaron artistas talentosos. Celia Ínsua López (1875-1907) foi toda unha pioneira feminina da fotografía na nosa Terra, mais morreu en agraz. Seu irmao Laureano (1863-1891), emigrante na Arxentina e tamén morto de xeito prematuro por mor da tuberculose, ademais de decorar o citado Teatro e de retratar maxistralmente o médico Díaz Freixo (que foi padriño de medio barrio da Pescadería), pintou a capela do Hospital da Caridade (na rúa Pastor Díaz) e o oratorio da vivenda particular dos irmáns José e Manuel Froilán López Vilar, albaceas testamentarios de Benito Galcerán Mosquera e fundadores en 1903 do benemérito Asilo de Anciáns.

José Ínsua López (1877-1918), máis coñecido polo alcume de *Pepe da Mota*, meu bisavó paterno, foi home de profundas conviccións relixiosas, que asinou en agosto de 1910 un manifesto de “Católicos de Vivero” contra o daquela presidente do goberno José Canalejas e que axudou a fundar na compañía de Fernando Pérez Barreiro, Tomás Galdo, Sampedro Corral, José Casariego Baltar, Antonio Grela Leal, Juan Galdo López, Ramón Canosa Suárez, Manuel e Fidel Moas Mariño, José Núñez Regal, José Serra Ramos, Herminio Jesús Grandío Carballeira, Jesús Eiroá Alvariño, Luís Amat Donapetry e aínda outros as agrupacións locais da Juventud Católica (1913-1915) e da Adoración Nocturna (1916 ata hoxe). Participou por iso mesmo en iniciativas como o recibimento na localidade ao Nuncio papal Monseñor Francisco Ragonessi, en agosto de 1915, e a conmemoración do XXV cabodano do fundador da Adoración Nocturna, o viveirense Luís Trelles Noguerol.

Definido polo sacerdote José Pérez Barreiro (*Pregón*, 1947) como “alma de niño, optimista infracasable, propulsor imprescindible y *factotum* de toda organización artístico-religiosa”, tamén foi *Pepe da Mota* redactor en 1917-1918 dos periódicos católicos e xermanófilos *Pro-Neutralidad* e *La Sirena del Norte*, que dirixiu Fernando Pérez Barreiro, dos que era censor eclesiástico o consiliario Francisco Fraga e nos que publicaron os seus devotos versos o seminarista Justo Núñez Rodríguez (*Gonzalo*), familiar de Gerino e Eligio Núñez e autor do libro *Luciérnagas*; o sacerdote e poeta orixinario de Galdo Marcelino González, que rendeu prematuramente os seus días en México, e mais o sacerdote Leoncio López de las Casas, autor con posterioridade do célebre himno de San Cibrao “Somos do porto alegre...”. Todos eles declarábanse

no editorial de presentación da primeira das cabeceiras citadas, en premonitorio anuncio da ideoloxía que despois deu en chamarse nacional-catolicismo e que definiu tan grandilocuente como falsamente unha parte do desenvolvemento da triste ditadura do xeneral Franco, “creyentes, patriotas y armados caballeros en defensa de la Religión y de la Patria”.

Antes de que o levase a Parca cruel durante o andazo da chamada “gripe” do ano 1918 (cabería dicir, a COVID daquel tempo, que tivo en Viveiro unha afectación tan intensa que colmou o antigo camposanto franciscano e forzou a apertura do actual cemiterio en Altamira), non menos relevancia adquiriu *Pepe da Mota* animando e dirixindo varios cadros de declamación teatrais *amateurs*. O seu gusto pola música e polo *bel canto* fixo que participase en moitas comparsas e rondallas de Antroido, por unha banda, e que cantase solemnemente *motetes* en determinadas cerimoniais relixiosas, por outra. Evocaríao nesa faceta Ramón Canosa na revista *Pregón* de 1947 ao homenaxear as mujerucas de Fontecova, del Pombal, de las Pallaregas, apretujadas en el Cantón de Abajo, la noche del Viernes Santo, con sus cuencos de boj llenos de fiambre en el regazo, esperando el momento de llorar con la Virgen al oír los motetes que *Pepe d’a Mota* le canta a su paso por la esquina de Santiago [...].

Dono dun gabinete fotográfico que era asemade tenda-librería na Avenida de Cervantes (no baixo onde estivo ata hai pouco aberta a tenda de deportes “Cota” rexentada polos seus netos Saleta e Pipo cos seus respectivos cónxuxes, Tarrío e Yeni), onde vendía crucifixos, breviarios, devocionarios, novelas morais e outras publicacións de índole confesional, *Pepe da Mota* realizou nos primeiros anos do século XX varias fermosas fotografías do “Encuentro” na Praza, do “Desencravo” no adro de Santa María, das procesións do “Ecce-Homo” e do “Santo Entero”, dos daquela novos pasos da “Flaxelación” e “María ao Pé da Cruz” e dalgunhas outras celebracións relixiosas e misionais. Boa parte desas fotografías foron máis tarde reproducidas, como é natural, acompañando traballos e artigos na revista *Pregón* da nosa Semana Santa.

Pola mesma época en que o pintor Camilo Díaz Baliño (por encargo de Alfredo Bermúdez de Castro) realizaba os frescos murais sobre a Beata Constanza na cúpula da capela da Misericordia, tamén fixo *Pepe da Mota*, para ilustrar o libro de Xoán Pla Zubiri *A tola de Covas* (1917) unha fermosa toma dese templo, que como é ben sabido foi mandado erixir en 1603 por Rodrigo Alonso Alfeirán e reedificado en 1648 polo seu neto Pedro de Posada Alfeirán. No capítulo XIX da citada obra Pla Zubiri retratou do seguinte xeito a escultura do Ecce-Homo venerada nesa capela:

[...]

Unha probe luz de aceite
alumab’ante os altares,
refrexando pol-os muros
morticeiras craridades.

Mais, anque d’a lampr’acesa
a luz non era brillante,
verse ben alí podía,
de Cristo, a severa imaxen;

aquela efixe imponente
toda cuberta de sangue,
atad’a forte coluna,
de amoratado sembrante,

co’as siés coroadas d’espiñas,
c’o corpo en negras sinales;
efixe pol-a cal sinte

Viveiro unha fé moi grande,
e ante a que acude de cote
n-os seus fondeiros pesares.

Sucedede que cada vez que teño emprendido unha investigación sobre algún tema relacionado co pasado histórico, literario ou social da Terra de Viveiro de outrora tenme acontecido algunha anécdota emotiva relacionada con membros da miña familia. Así, cando investigaba para a redacción da miña tese de doutoramento sobre a vida, obra e traxectoria de Antón Villar Ponte, topeime con noticias sobre o casamento de meus avós paternos Emilio (1911-1950) e Eugenia (?-1960) no Viveiro de 1930. Do mesmo xeito, cando pescudaba na historia do porto onde naceu miña nai Marisa para escribir o libro *Orixes, peripecia e pertinencia do topónimo San Cibrao (Cervo)* (2010), din cunha nova na prensa do naufraxio dun barco no que navegaban meu avó Salustiano López Fanego e meu tío-avó Ramón de Cora fronte á Costa da Morte.

Pois ben, desta volta, remexendo periódicos antigos para coñecer algo máis do xa explicado e sabido sobre o pasado da nosa Semana Santa, tocoume a fortuna de encontrar na derradeira plana de dous exemplares do xornal católico, rexionalista e monárquico coruñés *El Ideal Gallego*, concretamente nos exemplares dos días 24 e 26 de marzo de 1929, dúas instantáneas debidas a meu avó Emilio Ínsua Polo, *Milucho*. Ambas están tiradas na capela da V.O.T. en San Francisco, a vulgar polo pano listado que tapa a parede de fondo e corresponden, unha, ao “Cristo das Caídas” e, outra, á “Virxe Dolorosa”... Talvez non sexa moito pedirlle á Xunta de Confrarías que, cando se publique o texto deste meu pregón na revista da Semana Santa do ano que vén ou noutra que eles estimen oportuno, fagan que unha reprodución desas dúas fotografías tiradas por meu avó paterno poida servir para ilustrar as súas páxinas.

Varios dos fillos e fillas da irmá dese meu avó *Milucho*, Rosario Ínsua Polo (1914-1981) e do seu marido Gonzalo Couceiro Rañal, son, como ben

sabedes, cos seus cónxuxes e cos seus descendentes, persoas de enorme entrega e importancia nos variados traballos de organización, representación e desenvolvemento da nosa Semana Santa... Refírome aos meus familiares Ángel Couceiro Ínsua e Virgina, Gonzalo e Lola, Charí e Pablo Mateos, José Luís (*Pipo*) e Eugenia Díaz (*Yeni*), Saleta e Antonio Tarrío e, por extensión, Acacio e Pili, así como a todos os seus respectivos fillos e fillas, primos segundos meus... Para dous deles quero ter agora unha lembranza especial, emocionada e agarimosa, subliñando que mentres estiveron entre nós en vida tamén contribuíron e participaron activamente nos actos da Semana Santa: Antonio Tarrío Couceiro (*Tompi*) e Javier Mateos Couceiro (*Javi*).

Meu propio pai Emilio Antonio Ínsua García (1938-2016), adorador nocturno e membro daquela Juventud Católica que organizou en maio de 1961 o Congreso Eucarístico de Viveiro, viviu sempre con fervor discreto e recollido, cheo de respecto, profundidade e fe verdadeira, as celebracións da Semana Santa. Da súa agarimosa man e da de Marisa, a miña nai, confrade da Santa Cruz, os tres irmaos que somos, Antón, Uxi e mais eu, acadamos desde nenos á Procesión da Borriquita e á do Ecce-Homo no Domingo de Ramos, ao Vía Crucis de homes, aos Oficios do Xoves Santo, á tradicional visita aos Monumentos, ao Encontro, ao Sermón das Sete Palabras, ao Desencravo, a todas e cada unha das demais procesións que daquela existían (bastantes menos que na actualidade, certamente) e á Salve que poñía fin, entón coma hoxe, ao desfile dos “Caladiños”.

Meus irmaos son entusiastas levadores de pasos da Semana Santa: Uxi, confrade da Santa Cruz, participa no Vía Crucis de Mulleres, axuda a portar o paso da “Virxe da Esperanza” e está tamén na colla de “María ao Pé da Cruz” na procesión da Paixón, acompañada xa como aspirante pola miña sobriña Aldara, que tanto goza xa coa ilusión de vestirse de carapucho... Antón, pola



PREGONERO, AUTORIDADES Y COFRADES AL FINALIZAR EL ACTO DEL PREGÓN

Fotografía: José Miguel Soto

súa vez, leva moitos anos facendo parte da colla do “San Xoán” na procesión do Santo Enterro e, coas súas fillas Noa e Iria, miñas sobriñas, arrima tamén ombreiro no Encontro de Resurrección.

UN NENO NACIDO EN XOVES SANTO

Eu mesmo nacín (non sei se vale dicir premonitoriamente, pensando na tribuna que estou ocupando hoxe...), o día de Xoves Santo de 1967, 23 de marzo, nunha casa da rúa Margarita Pardo de Cela (antiga Bafuílla ou Espartero), onde meus pais vivían de alugueiro e onde existira a finais do século XIV, se non menten as fontes, unha *malatería* ou hospital baixo a advocación de María Magdalena... Aquel día a comadroua, Amparo, mentres atendía a miña nai Marisa, escoitou ao lonxe as cornetas daquela Banda de Flechas Navales fundada polo Axudante de Mariña Luís Cebreiro (a quen pola súa enorme corporeidade, émula da súa bondade persoal, alcumaron cariñosamente en Viveiro como *Tonelada*) e que tan ben historiada foi logo en diversos artigos por José Luís Moar Rivera. Como é ben sabido, o dito “*Aí veñen os Flechas, xa chega a procesión*” era xa un lugar común entre a multitude que agardaba, expectante, na Praza Maior, a poucos metros do domicilio onde se estaba producindo o meu eutócico parto... Fixo Amparo intención de baixar a ver pasar *in extremis* o paso da “Última Cea”, mais miña nai pediulle por favor que non marchase, que eu xa quería saír... E desta guisa nacín. En honor á idiosincrasia austera e cantábrica da nosa Semana Santa, hei de engadir que ninguén sentiu a tentación de confundir os berros que tivo que dar Marisa para nacerme co canto incipiente de ningunha saeta...

Aquel naipele que fun non tardou en medrar o suficiente para quedar impactado polas celebracións e o ambiente que cada ano envolvían a vila ao chegar a primavera e para sumarse á chamada “Semana Santa dos pícaros” na compañía de moitos outros nenos que vivían e xogaban nas rúas daquel Viveiro cun casco histórico poboado a rebentar e xa “invadido” polos *alumiñeiros* que comezaban a construír por aquel entón a factoría de San Cibrao.

Sen capacidade para escribir ou ilustrar graficamente unhas estampas evocadoras tan lindas como as que deitaron na revista *Pregón* de 2003 Francisco Javier Sampedro Costas e José Luís Moar Rivera, non deixo de lembrarme neno na compañía de Juancho e Andrés Gabeiras, Berna e Juanito Fernández Cajete, Pabli, Javi e Mario Mateos, Esteban e Osvaldo García Hermida [a este último enviólle desde aquí unha forte aperta forte nestas horas tristes de perda que lle tocou vivir], José Manuel Paleo, Manolo e Nani Mejuto, Pedro Esmorís, Modesto Fustes, Francisco Javier Martínez Prieto (*Basora*), Diego Bartolomé, *Tompi* Tarrío, Miguel Gómez do Sidorio e tantos outros que non me veñen agora aos puntos da pluma pero que alí estaban en medio da rúa Díaz Freixo, fronte á vella panadería de Gabeiras, cabo do solar onde estivera a casa natal de Luís Trelles e ao lado das ruínas da igrexa-convento que ideara o sacerdote José Pérez Barreiro e que nunca chegaría a ser, a pesar de estar financiada por un rico *indiano*... Por alí andaban en supervisión, co sorriso nos beizos véndonos tan atarefados, dando algún que outro consello ou idea e pensando na semente de futuro que aquilo podía representar, Juan Novo Pérez (*Juan da Mora*) e o chorado Suso Gabeiras...

Dedicabámonos entón a armar pasos e imaxes co que fose, a construír andas con madeiras desbotadas de calquera almacén ou das caixas de peixe deterioradas dos barcos, a facer anacos de sabas velladas para facer *capuchós* e esborranchar con rotulador sobre eles insignias, escudos e lábaros procesionais non homologados, de confrarías imaxinarias como aquela que, algo máis tarde da nosa época, desfilou baixo a

tenra denominación de “Los Amigos de Jesús”... Andabamos tamén daquela na angueira de improvisar cruces penitenciais de madeira, a facer tambores con latas de conserva ou co fondo redondo de cartón dalgúns envases de deterxente, a apañar restos e cabos de cirios polos rochos das respectivas casas, a tomar emprastadas (case sempre sen permiso, debo admitilo) bonecas velladas das nosas irmás para vestilas con retallos de tea, imitando nas cores e formas as vestiduras con que desfilaban os pasos auténticos. E non faltaba a bandexa para facer a petitoria, digamos que un “bótenolo maio...” do máis tradicional e viveirense, pero adaptado ás circunstancias e ás datas do calendario...

Debo dicir ademais que moitos dos meus compañeiros de aulas na E.X.B. no Colexio Pastor Díaz aparecen actualmente integrando e mesmo presidindo confrarías, colaborando coa revista *Pregón*, levando pasos, tirando preciosas fotografías, vivindo en primeira persoa, en fin, este ciclo da Semana Santa da nosa vila, renovado ano tras ano: José Veiga Golpe, Eduardo Lago Varela, Sonia Vispo Seoane, Marcos Suárez Fernández, José Manuel Paleo, Antonio Rivera Gueimunde, Suso Joven Franco, Miguel San Martín, *Tuto de Joseón*... Tamén algúns que dormen xa o soño dos xustos, como o xa citado Bernardo Fernández Cajete (*Berna*). As tardes de Venres Santo en que outro abnegado da Semana Santa viveirense, Ivo Fernández Vizoso, *Ivo de Tutitos*, viña pola casa tomar o café antes de que empezase todo o carrusel de actos da tarde e nos poñía ao tanto coa súa graza peculiar dos últimos acaementos que rodeaban ese ano as cerimoniais e desfiles son outro grato recordo persoal daquel tempo en que peiteábamos ben menos canas que hoxe...

Fun, algún tempo despois, aspirante da JU.FRA. (parece que aínda me vexo naquel local que tiña nos claustros de San Francisco ou subindo ao monte San Roque naquelas excursións para recollermos o musgo que logo se usaba no Belén da V.O.T.), e axiña tamén tarsicio e adorador nocturno, compartindo con meu pai noites de vixilia, rezo e contos na sancristía mentres agardábamos a nosa quenda correspondente. Véñenme á memoria, por iso mesmo, figuras xa ausentes de entre nós que fan parte do tesouro humano, espiritual e afectivo que adquirín nesa época e nese ámbito tan vinculado ás crenzas que sustenta a celebración da Semana Maior: Benigno da Auga, José M^a Rego, *Xixé Galdó (de Correos)*, Ángel Rodríguez (da Maestría), Justo Gómez Meitín (*do Sidorio*), Manuel Crespo Prieto (o *Tonis*), Anastasio de Xunqueira... Outras seguen felizmente vivas entre nós e deitan sobre min cada vez que teñen ocasión o mesmo aprecio, interese e cariño que xa me manifestaban entón: Gonzalo Couceiro (*Zalo*), Antonio Fernández Parapar (*Cubilote*), Luís Ferro, José M^a Cabarcos...

Durante os días previos de preparación do texto deste *pregón*, repasei, como non podía ser doutro xeito, a colección das revistas da Semana Santa de Viveiro que atesouro no meu arquivo —herdadas do meu pai moitas delas— e esa actividade deparoume ocasión de volver a contemplar moitas fotografías tiradas durante os actos e desfiles procesionais nas que aparecen de xeito casual as persoas por min máis queridas.

Entre a multitude, nalgunha fileira das velladas escaleiras do Cantón de Abaixo da Praza ou nun recanto calquera do adro de Santa María, xurdiron en varias desas fotografías as efixies dos meus benqueridos pais, unha veces sós, outras acompañados da avoa Consuelo, outras cos meus tíos Toño e Chicha, Paquita e Pepe, outras coas miñas sobriñas Noa e Iria, outras aínda acompañados por grandes e bos amigos seus como Lola e Antonio *Cubilote*, Amparo e Toño *Roxiño*, Manolo Barreiro e Fina, Tito Timiraos e Ifigenia...

Fecho os ollos e son capaz de adiviñar cal podía ser a ilusión “extra” que os estaba a embargar en cada unha desas ocasións, alén do gozo de contemplar a propia procesión. Querían talvez ver pasar axiña a Banda de Música, na que íría eu tocando o saxofón, experiencia fermosa e enriquecedora da miña primeira mocidade que non fun quen de manter logo, a diferenza do que con constancia e entusiasmo si fixo o meu primo Gonzalo Couceiro, disposto a tocar a trompeta durante bastantes anos máis con esas mesmas mauciñas que acotío recompoñen ósos nunha clínica coruñesa. Se cadra meus pais agardaban - é outra posibilidade -, ver pasar pola primeira vez a Antón e Uxi, clarinetistas os dous, tentando non perder o paso baixo a atenta ollada de Don Alfonso Mariño; ou poida que fose a primeira vez que Antón levasse o “San Xoán” ou que Uxi fixese outro tanto co paso de “María ao pé da Cruz”; ou simplemente querían saborear a beleza do novo estandarte da Confraría do Rosario, despois de ter compartido coas irmás Díaz Girón e co párroco Don Antonio García Mato (+1993) os prolegómenos apaixonados da súa confección e estrea; ou fixarse ben nos adornos florais das andas, para despois comentalos con satisfeita paixón con Mercedes de Marcos, con Saleta Couceiro e Yeny, con Mari Carmen Chipe, con Mario Gómez (*Marucho das Variedades*) ou con calquera das outras mil e unha persoas coas que se sentían en comunión espiritual e colectiva nesas xornadas, cabería dicir, con todo Viveiro...

Aínda que, por escrúpulos de coherencia, declinei entrar na Confraría do Nazareno dos de Fóra cando un dos seus fundadores, meu benquerido amigo Ricardo Timiraos Castro, me convidou a facelo, tiven logo ocasión de sentirme plenamente vinculado á Semana Santa grazas á miña faceta de colaborador literario da revista *Pregón*, na que tiven ocasión de publicar varios traballos.

A primeira vez, en 1996, fíxeno convidado por Pepita e Lolita Díaz Girón, que me escoitaran dicir nunha charla de presentación dun libro que todos éramos na cultura de Viveiro como humildes pedras da igrexa de Santa María: todas necesarias para manter o templo ergueito, solemne, firme e seguro, aínda que despois puidesen lucir unhas máis que outras. Gustoulles esa metáfora, coa que sigo hoxe plenamente identificado, e atrevínme a compoñer o artigo “A Semana Santa como tema literario”.

Como moitos recordaredes, un parágrafo dese traballo suscitou o enfado de José Luís Moar Rivera, quen enviou o artigo “O Emiliño” ao *Heraldo* de 12 de abril de 1996 por interpretar ofensivas unhas palabras que dediquei ao labor literario de seu pai, José Moar Vázquez. Confésovos que esas palabras miñas, aínda que escritas entón sen ningunha mala intención na medida en que querían só constituír un xuízo sobre o valor literario dunhas determinadas producións poéticas, agora que sei en carne propia o que é sentir a orfanda de dun pai, non as tería escrito hoxe así, non desa maneira. Reléoa agora e parécenme non malintencionadas, insisto, pero talvez si unha miga in-

delicadas pola miña parte, por innecesarias, por sobrantes. Non tiña que ter comparado ao poeta con ninguén, non tiña que ter emitido xuízo rebaixador ningún. Abondaba con traer a colación os poemas de “Jomova” e aplaudilos como os outros, pero seguramente me traizoou naquela altura da miña vida unha doutoral suficiencia propia da mocidade inmatura, ben próxima ao pecado de soberbia. ¿Estarei hoxe aquí no momento e no lugar adecuados para ofrecer unhas desculpas públicas que se cadra resultan extemporáneas? Síntome na obriga de dalas para borrar así o máis mínimo átomo de reticencia que poida aínda haber entre min e esa persoa e a súa familia, que valoro e admiro moi sinceramente.

En 2004 acudín de novo ás páxinas da revista *Pregón*, respondendo desa volta ao convite de José Luís Couceiro Ínsua, *Pipo*, directivo da Piedade e entusiasta proto-guía dese proto-museo da Semana Santa viveirense improvisado nos claustros de San Francisco que comezou a tomar forma co camerino destinado a exhibir o paso do “Bico de Xudas”... Escribín entón un traballo sobre “A poesía relixiosa do escritor viveirés Modesto Grandío Parapar (1889-1966)”, baseándome sobre todo no contido do seu libro *Crepuscular* (1934). Hoxe sei que a produción reunida nese volume non é máis que unha porción pequena, aínda que selecta, da abundantísima colleita de versos que Grandío deixou espallada nas planas do semanario *Heraldo de Viveiro* na súa primeira época e noutras cabeceiras xornalísticas e seguramente pague a pena xuntala e reunila algún día nun único volume que poida saír coa súa carga de beleza e amenidade ao encontro das novas xeracións de lectoras e lectoras.

En 2012 acheguei á revista da Semana Santa viveirense unha breve presentación da obra ata entón inédita *Lex Dei. Poema de Historia sagrada*, de Alfredo García Dóriga (1849-1911), composta por un total de 144 textos que constituían unha “biblia en verso”. Despois de encontrar o manuscrito en Nadal de 2011 entre os papeis que conservaba amorosamente alá no Valadouro a tataraneta do poeta, Silvia González Burgos, preparei a súa edición crítica e presenteilla á Xunta de Confrarías por se vía factible publicala baixo os seus auspicios. Tiven o privilexio de que aceptasen o proxecto e así fíxose unha edición de 1.000 exemplares sen ánimo de lucro, pois toda a recadación obtida coa súa venda destinouse a Cáritas e a Médicos Sen Fronteiras. O volume gañou moito do seu intrínseco valor coa capa e as ilustracións do daquela aínda incipiente promesa e hoxe xa grande artista consagrado David Catá, quen co patrocinio mecenático de Antonio Abril Abadín, regaláranos en 2017 esa magnífica e fermosa cúpula pintada da igrexa de San Cibrao de Vieiro.

Sen deixar de axudar minimamente coa miña sinatura de presunto intelectual ao dossier-memoria que se elaborou ao longo de 2012, co inmenso e competente esforzo de Rosario San Isidro Franco, para o recoñecemento como Festa de Interese Turístico Internacional da Semana Santa

viveirense, felizmente logrado ao ano seguinte (16 de abril de 2013), acheguei logo á revista *Pregón* de 2014 o artigo “Notas sobre a traxectoria do dominico viveirense Frei Modesto Franco Rey (1853-1918)”. Sobre este magnífico orador sagrado escribíanse no diario madrileño *La Época* (14-8-1891) parágrafos coma estes:

Es éste un orador á la moderna, culto, elocuente y de pensamientos profundos; persigue el vicio y lo fustiga donde quiera que lo encuentra, ya sea en las altas clases, ya en la media, ya en las humildes.

Pero en sus exhortaciones no es hombre que hiera ni se irrite, faltando á la santidad del púlpito, sino el sacerdote que atrae y conmueve, el apóstol que habla y evangeliza.

E finalmente, na revista *Pregón* de 2015 apareceu o meu traballo “Filgueira Valverde: un intelectual conservador, católico e galeguista que pregou a Semana Santa de Viveiro en 1976”. E así, coma quen non quere a cousa, chegoume en datas recentes o convite da Xunta de Confrarías para ser pregoeiro da Semana Santa da miña vila... Non puíden dicir que non e velaquí me tedes hoxe aquí, talvez aburríndovos, talvez comezando a consumir en exceso a vosa paciencia, talvez dicindo cousas sentidas que por iso mesmo non deixarán de ser pertinentes.

UNHA SEMANA SANTA VERDADEIRAMENTE POPULAR

O percorrido que acabo de facervos pola presenza, implicación e papel de diversos membros da miña familia e de min propio pola Semana Santa de Viveiro non constitúe unha excepción nin unha particularidade especial, senón máis ben a regra xeral. Sucesivas xeracións de numerosas familias viveirenses veñen (vindes, vimos) achegando, dun xeito ou doutro, o seu (vos, noso) humilde gran de area para que esta tradición, considerada un ben e un tesouro comunal, teña forza, esplendor, dignidade e continuidade.

Foi o poeta Noriega Varela (1869-1947) quen percibiu e plasmou literariamente esa especie de complementariedade de contrarios que se produce no espírito colectivo das xentes de Viveiro entre a participación nos ritos relixiosos da Semana Santa e o concurso entusiasta a todo tipo de festas e celebracións profanas. Decía o poeta *da montaña*, concretamente, que éramos unha “Vila alegre, vila pía”, que se dedicaba a repartir os seus fervores “entr’o incensario e o pandeiro: / vas pra monxa en Valdefrores / y-es bacante no Naseiro”, idea esta que retomaría o xornalista José Travieso Quelle (*Jotraque*), célebre autor de “Catro vellos mariñeiros”, situando a esencia comunal viveirense nunha alternancia permanente entre a “gaita” e o “incensario”.

Foi e é o seu carácter verdadeiramente popular (o “sabor de seglaría” ao que aludiu con humor Fernando Güemes no seu *Pregón* de 1999) o que lle ten outorgado a esta Semana Santa da vila do Landrove o carácter tan xenuíno, a singularidade tan acusada e a proxección tan potente que a rodea desde ben antigo. A de Viveiro é, efectivamente, unha Semana Santa que, como ten dito Ramón Pernas (*Pregón*, 2003), resulta “popular y participativa”. Unha Semana Santa na que destaca, como apuntou Jaime Pernas (*Pregón*, 2004) “el absoluto protagonismo del pueblo vivariense en su celebración” e que por iso mesmo resulta, en expresión que tomo de Eduardo Lorenzo Pigueiras (*Pregón* de 2005), auténtica “expresión colectiva de la identidad de este pueblo” ou, díxoo xa Javier Holguín (*Pregón*, 2010), “una ejemplar muestra de implicación popular”.

Todo temos na memoria, como simpático exemplo de ata que punto amou e ama o pobo de Viveiro a súa Semana Santa, aquel relato de Ramón Canosa sobre a figura de *Xerpín*, o argalleiro. O protagonista, Agustín, orixinario de Lugo, era unha persoa habilidosa reparando na súa tenda da antiga rúa Maldonado obxectos estragados, calando o papel de filigrana con que a Confraría da Piedade adornaba os cirios dedicados aos “monumentos” en Semana Santa ou deseñando os primeiros “cabezudos” que saíron nas festas patronais. Preguntado en certa ocasión sobre as súas crenzas relixiosas, falou así: “*Pois voucho dicir: Eu non creo en Dios. Eu namais creo nas procesións*”.

Outro bo exemplo da enorme ilusión que sempre esperou en Viveiro entre os máis miúdos a vivencia da Semana Maior proporcionánono Alfredo García Dóriga cando, evocando a súa coincidencia coa futura poeta Camelia Cociña Riveira na escola que rexentaba no desamortizado convento da Feira o mestre Isidro Sagastume, a mediados do s. XIX, aludía á súa infancia como aquela época en que los sueños más dorados de mi vida eran poder comprar santos de plomo que ostentaban en los escaparates de sus tiendas los comerciantes del pueblo don Juan Cotarelo y don Agustín Bottino (llamado éste así siendo Bottini, y conocido por “el francés” siendo italiano) y llevar una borla del estandarte en las procesiones de mi parroquia natal de Santiago.

Penso que é difícil negar que detrás desa querenza e identificación colectiva do Viveiro actual coa súa Semana Santa hai certa reminiscencia de pasados tempos de organización social gremial, o pouso dun Viveiro familiar, artesán, comerciante e mariñeiro que desenvolvía toda a súa actividade en rede, arredor dun marco xeográfico relativamente pequeno pero fundamentalmente humanizado e sentido como propio.

Probabelmente dese pasado artesanal da vila, con oficios que aínda perduran na denominación popular dalgunhas rúas como a da Zapatería, sequera sexa no subconsciente colectivo quedounos, penso eu, un gusto especial polas cousas ben feitas, polos acabados satisfactorios: gústanos que os desfiles procesionais teñan harmonía, orde, simetría e compás nas fileiras...; gústanos que se coiden ata os máis mínimos detalles nas andas e nos pasos; gústanos que remaches, adornos, estandartes, borlas, mantos e tantos outros elementos sexan en todo momento acordes coa magnificencia xeral que desexamos para as procesións...

Xunto a ese herdo dos que fabricaban manualmente os obxectos necesarios para o día a día tamén quero ver en certos detalles da nosa Semana Santa a pegada das estirpes mariñeiras, que durante séculos deron fonda identidade á vila e que perduran, en moitos sentidos, nese Celeiro porto punteiro que a todos nos enche de orgullo. E conste que non me refiro só a esa perenne preocupación climatolóxica propia de quen se xogaba literalmente a vida no seu oficio e tiña que coñecer perfectamente as evolucións de ventos e nubes antes de botar a chalana ao mar, preocupación que en Semana Santa derivou en angustia sobre se poderán saír ou non finalmente todas e cada unha das procesións e que parece fialo todo ao cumprimento do refrán: *Carnaval na casa, Semana Santa na praza*.

Escribiu Carlos Adrán unha vez (*Pregón*, 1992) que os púlpitos de madeira que hai en moitas igrexas, como o construído por Otero Gorrita para a de San Francisco en 1938, lembraban dalgún xeito a barca de Pedro desde a que predicaba Xesús... Ricardo Timiraos (*Pregón*, 1998) fantasiou co relato do desembarco de incógnito na nosa Semana Santa, encarnado nun mariñeiro do Grand Sole, do Santo Cristo de Noia...

Moncho Pernas [a quen felicitamos desde aquí por ese novo premio que acaba de recibir, novo motivo de satisfacción para todos os *letraferidos* de Vilaponte] tamén viu no paso dos Apóstolos saídos da gubia do carpinteiro de San Cibrao Xoán Sarmiento “una *traíña* que gobierna un patrón con doce tripulantes, con doce marineros” que emproa a entrada na Praza Maior como quen afronta o océano e imaxinou así mesmo a silueta da Santa Cruz navegando ría dentro nunha noite de galerna (*Pregón*, 1992).

Tirando dese fío comparativo, máis de unha vez tennos parecido que as andas dos pasos son, efectivamente, como vellos *traíños* que navegan entre a multitude congregada e ata as pértegas ou arquetas que os levadores portan para pousar de cando en vez o paso e descansar os ombreiros teñen adquirido aos nosos ollos frasquía de remos e de toletes... As procesións teñen, si, un non sei que de flota pacífica e benigna que cada Semana Santa zarpa, cruza diante dos nosos ollos en calquera punto dunhas rúas convertidas en mar aberto e que, cando se afasta xa de regreso ao seu porto, sexa San Francisco, sexa Santa María, axita ritmicamente un pano de despedidas pola popa... Metáforas da vida que pasa, do sucederse das xeracións convocadas pola tradición dun pobo que aínda ten asentadas as súas raíces máis puras na auga, na area e no salitre.

O ingrediente popular resulta absolutamente determinante para entender e, no meu caso tamén, para amar con toda a intensidade e desde a raíz esta poliédrica, rica e complexa Semana Santa de Viveiro. Se non fose, como é, unha manifestación sentida e articulada desde as entrañas por unha multitude anónima, plural e diversa de fillos e fillas da vila e de persoas que se achegan a ela desde calquera outra latitude; se non constituíse, alén dunha manifestación relixiosa resultado da entrega á fe en Deus de Confrarías e Irmandades, un pretexto ideal para o encontro comunal e solidario, para o reencontro familiar, para o regreso puntual “dos de fóra”, para a colaboración desinteresada e xenerosa nunha causa común, un emblema de identidade para tantos viveirenses, especialmente para aqueles que viven (vivimos) na diáspora; se non fose todo iso á vez e aínda máis cousas non se entendería o seu arraigo, as súas sucesivas rexeneracións ou renacementos ao longo dunha historia xa multiseccular, a súa capacidade de resistencia a proba de meteoroloxías, pandemias, contextos históricos adversos, conflitos internos e outras contrariedades varias.

A Semana Santa de Viveiro, convén que se subliñe, descansa sobre a colaboración e o traballo anónimo, gratuito e entusiasta de centos de mans facendo mil e unha tarefas, grandes ou pequenas, visíbeis ou invisíbeis, demoradas ou inmediatas,



LA FLAGELACIÓN o «CRISTO DE LA COLUMNA» (José Tena, 1908)

Fotografía: José Miguel Soto

para que todo estea a punto no seu debido momento e para que todo logo saia ben, de xeito que o inevitábel cansazo final estea non obstante cheo de satisfacción e de lexítimo orgullo. Son tantos os traballos previos que hai que facer! Cepillar, coser, lavar, pasar o ferro, desembalar, dar lustre, montar pasos, preparar fachóns, dispoñer as luces, reparar as andas, deseñar os ornamentos florais, ensaiar os ritmos e as músicas, preparar refrixerios reparadores para os integrantes das collas logo do esforzo... Dixérase que o pobo de Viveiro constitúe silandeiamente unha macro-compañía teatral “amateur” disposta a ocupar con entusiasmo o inmenso escenario das rúas para representar unha serie de pezas clásicas nas que case ningún novo ano falta algún elemento inédito, o que dota a representación de anovado interese e impide a sensación de *dejá vu*...

Retratou Ramón Pernas nalgunha ocasión (*Pregón*, 1993) todos estes prolegómenos imprescindíbeis e silentes da Semana Maior con estas xustas e encantadoras palabras:

Antes de Semana Santa, disponen las camareras de las vírgenes mantos y entredoses, se planchan con mimo los linos del día grande, repasan las monjas las estrellas con hilo de plata, y en el lábaro de terciopelo se desdibuja la huella de una lluvia traidora que dejó una cicatriz de primavera en el último abril de Santo Entierro.

Retoca el ebanista un anda, repinta el pintor la mano de San Juan, y el sacristán mayor pone a punto el secreto mecanismo que hace llorar a la Madre Dolorosa en la mañana del Encuentro. [...]. Pronto será Semana Santa, lo anuncian los loureiros del Chamorro, lo pregonan a coro costureras que ultiman obradores y estrenos infantiles para el Domingo de Ramos.

Recuentos de rasos y de capas, hachones y estandartes, purpurina para las corazas, el pecho de latón de los romanos. Salen de algún rincón oculto las arquetas, y se corta un bambú por las Junqueras para servir de cetro al buen Jesús de la columna eterna.

Nesta orde de cousas, fronte ás tentacións *patrimonializadas* que de cando en vez asoman nos discursos que, en público ou en privado, algunhas persoas ou sectores da sociedade poden verse tentadas a facer sobre *o ser* e *o deber ser* da nosa Semana Santa (que se debería converterse nunha celebración estrita e puramente relixiosa...; que se debería estar interdita a participación nela das persoas non practicantes ou non crentes...; que se o seu sentido debía ser a defensa de determinadas concepcións teolóxico-eclésiais...; que se debería servir para contrarrestar tales ou cales orientacións dos poderes públicos distintas ás preferencias que manifesten estas ou aquelas siglas; etc.), convén lembrar as sabias e atinadísimas palabras, que quero facer enteiramente miñas, do pregoeiro Antonio Abril Abadín cando sinalaba, en 2011:

Pero nuestra Semana Santa nos pertenece a todos, por encima de creencias y convicciones religiosas, porque los pueblos buscan razones que les permitan expresar su identidad colectiva, y nuestra Semana Mayor es la mejor muestra de nuestra razón de ser como pueblo, en su triple dimensión de vínculo desde el pasado, en el presente y hacia el futuro.

Todo o que vaia en detrimento desa noción ampla e integradora pon en risco o máis valioso da Semana Santa de Viveiro, que é o ser sentida e querida como cousa propia por veciños das máis diversas opinións, tendencias e pareceres. *Dar ao César o que é do César e a Deus o que é de Deus* son palabras evanxélicas que se deben ter sempre moi presentes.

En sentido contrario, quero subliñar tamén aquí a admirábel dimensión solidaria e asistencial que preside moitas veces o labor das Confrarías, aínda que sexa un labor que non “loce” publicamente tanto como as procesións. Penso nos di-

ñeiros recadados en 1999 para axudar as vítimas do furacán Mitch ou nos enviados no seu día pola Confraría do Nazareno dos de Fóra para paliar a fame en Etiopía; no traballo daquel anaco de pan feito persoa chamado Manuel Expósito Suárez, da confraría do Rosario, para fortalecer a convivencia coa poboación de etnia xitana por medio da Asociación de Veciños de Covas “Xuntanza”; na colaboración constante con Cáritas Interparroquial, coa Residencia Betania, con ASPANANE e con outras entidades e ONG’s que prestan servizos de cuidados e asistencia social; na solidariedade coas vítimas dos terríbeis atentados do 11-M, en 2004; na cesión enteira para fins benéficos da recadación de certas actividades lúdicas (Certame “Cidade de Viveiro” de Bandas de Música), deportivas (partido do Viveiro C.F. contra o C. D. Lugo en 2017) ou culturais (edición en 2012 do Lex Dei de García Dóriga) promovidas desde a Xunta de Confrarías, etc.

Debo confesar que me emociona e me enche de orgullo polo meu pobo o feito de que o paso das “Negacións de San Pedro” na procesión do Prendemento sexa portado desde 2007 por unha colla de panchitos (inmigrantes peruanos que traballan como mariñeiros entre nós) preparados para desfilar no seu día polo chorado *Berna*. Ese feito constitúe un fermoso exemplo de coherencia cristiá, de fraterna acollida e integración nun tempo histórico en que certos sectores da sociedade, que mesmo se vanaglorian e dan golpes no peito como “verdaderos católicos españoles”, alentan noxentos discursos de odio, racismo xenofobia e discriminación. Haberá que lembrarllas que hai cento cincuenta, cen, setenta ou cincuenta anos atrás os *panchitos* europeos que percorríamos as rúas de Bos Aires, A Habana, Caracas, Montevideo, Noya York, Berna, Frankfort, Londres ou París á procura de traballo e de mellora para as familias éramos nós?

Mais volvendo ao rego principal do meu pregón, engadirei que un testemuño elocuente sobre este carácter auténticamente popular, plural, multixeracional, intrinsecamente aberto e diverso, xenuinamente fraterno e acolledor, etc. da Semana Santa de Viveiro témolo na serie de entrevistas que, co título de “Personajes de nuestra Semana Santa”, vén ofrecendo a revista *Pregón* desde 2010 da man de diversos xornalistas da redacción da delegación local do diario *La Voz de Galicia*, como a chorada Mar García, Miguel Sande, Yolanda García Ramos e, nas últimas entregas publicadas, Lucía Rey. No conxunto desas entrevistas con Xesús Fraga Balseiro (*Xanás*) (2010), Antonio Rivera (2011), Pura García Guerreiro (*Pura de Fanego*) (2012), Pepita Díaz Girón (2013), Pacola Sampedro Núñez (2014, filla de Carmen *da Varega* e de Silvino), Antonia Pérez Abadín (*Toñita do Cariñés*) (2015), Justo Gómez Meitín (*Justo do Sidorio*) (2016), Manuel José Paz Rivera (*Manolo Paz*), Antonio Tarrío Pérez (2018), Francisco Yáñez Pérez (*Pacucho*) (2019), Román Escourido Basanta (2020), Luís Ferro García (2021) e José Luís Moar Rivera (2022) transloce a enorme variedade de motivacións, perspectivas, roles, sentimentos, vivencias, emocións, maneiras de contribuír, etc., etc. que están detrás e explican esa implicación tan profunda, tan masiva e tan entusiasta coa Semana Santa de Viveiro de tantas persoas con orixes, oficios, procedencias, formación, extracción social e xeito de pensar tan diversos.

É ese un tesouro “cívico” e “identitario”, “comunal” ou “comunitario” se se prefire, que cómpre apreciar e mimar, pois constitúe xunto coa pátina que dan os séculos de tradición, o valor do conxunto de elementos patrimoniais e artísticos asociados ás celebracións e o rosario de actividades culturais coas que se acompañan e complementan os solemnes actos deses días, a verdadeira chave de bóveda que explica por que unha vila relativamente pequena como a nosa foi

quen de poñer en pé un evento de tanta potencia, intensidade, profundidade e beleza.

Os escenarios físicos, paisaxísticos e urbanos de Viveiro contribúen poderosamente a ese carácter austero, contido, solemne da nosa Semana Santa, non cabe dúbida. A traza urbana da vila, coas súas rúas estreitas e pinas, cos seus relativamente pequenos espazos abertos (a Praza Maior, o adro de Santa María...), coa monumentalidade dalgúns edificios e construcións e coa beleza de balconadas, galerías e outros elementos decorativos das vivendas con máis soleira multiplican a beleza e a intensidade emocional dos desfiles, realzan a proximidade física e afectiva dos pasos e das escenas que de maneira tan vívida retratan, amplifican os redobres do tambor, as notas das marchas procesionais, o calcar rítmico dos levadores, os rezos musitados.

A pesar de que hai un pobo enteiro botado á rúa, como espectador ou como actor, sóboase case sempre e sábese en todo caso hoxe máis que nunca manter os desfiles, as cerimoniais e os actos litúrxicos dentro das marxes da solemnidade, da seriedade respectuosa, do recollemento e da concentración. Esa consciencia sobre a importancia e seriedade do que se ten entre mans, tratándose da nosa Semana Santa, está ben documentada literariamente.

Na revista *Pregón* de 1947, o boticario e confrade da Piedade José Pla Zubiri, autor da entrada dedicada á nosa vila no tomo LXIX da Enciclopedia Espasa-Calpe (1930), salientaba que as procesións celebrábanse “lentas de unción, de recogimiento y tradicional compostura”, mesturando sabiamente “lo nuevo y lo viejo fundidos” e que por iso mesmo aquelas alcanzaban “caracteres excepcionales”. Nunha liña semellante, Fernando Pérez-Barreiro Nolla (1931-2010), no seu libro memorialístico *Amada liberdade* (Eds. Xerais, 2013: 44), evocaba as visitas que realizaba na posguerra a seu tío o presbítero e moitos anos capelán das Concepcionistas José Pérez Barreiro e poñía en contraste a Semana Santa que coñecía da súa cidade natal “moi oficial, con desfile de tropas e procesión do Santo Enterro, todo moi frío emocionalmente e sen case ningún fervor popular” coa que se celebraba ás beiras do Landrove, á que aludía nestes termos: “En Viveiro, en cambio, había tradición e, por iso mesmo, orixinalidade. Desenvolviase todo o drama da Paixón cunha plasticidade e teatralidade impresionantes”. E o sacerdote Enrique Chao Espina, que foi cronista oficial de Viveiro, publicaba na revista *Vida Gallega* (nº 733) un artigo ao que pertence este significativo parágrafo referido á súa vivencia do *vía crucis* de homes do Mércores Santo:

[...] El canto penitencial de las voces varoniles; el recogimiento y profundo silencio del pueblo cuando se medita en la estación; la iluminación que avanza abriendo camino en la penumbra de la noche encajonada en callejuela, hacen vivir y soñar con el medioevo, con algo que nos lleva a los barrios de Jerusalén y que jamás he sentido en parte alguna.

Na Semana Santa viveirense, o popular dotou de significantes e de significados propios todo aquilo que, doutro xeito, podería ter acabado sendo clónica e inane reprodución mimetizada de tantas outras celebracións semellantes que teñen lugar nas mesmas datas no resto de Galiza, no resto de España e en moitos outros lugares do orbe. Paga a pena por iso lembrar, por premonitorio e acertado, o consello ou opinión que deitara nunha das súas colaboracións na revista *Pregón* (1993) a lembrada xornalista Mar García:

Esta Semana Santa, sin entrar en comparaciones, no puede perder su esencia. Y no hablo de la religiosa [...]; hablo de su sentido artístico, de esos pasos sencillos y sin grandes oropeles, de su propia raíz, tan distinta a la del sur pero no menos emotiva.

Sendo “espectáculo”, “teatralidade”, “representación” na ágora pública ou dentro do templo, efectivamente, a Semana Santa de Viveiro non pode nin debe ter como norte principal a “espectacularidade”, senón a “autenticidade”. Procurar ese equilibrio entre o atractivo externo e o emotivo interno non sempre é doado. Por iso sobre ela pende decote, ano tras ano, en palabras do sacerdote Leoncio Pía Martínez (*Pregón*, 1993), o risco de caer en “frívolas añadiduras que pudieran desvirtuar su profundo contenido y la seriedad y rigor de su mensaje”. Risco da banalización, si, de a converter nun mero escaparate / pasatempo para turistas e visitantes ocasionais, de a considerar mellor canto máis “luxosa” resulte a súa aparencia, de caer na tentación de ceder aos cantos de serea da mercantilización, a procura de *likes* nas redes, cando a súa razón última de ser estriba nos territorios da tarefa comunal gratuíta compartida e nos da autenticidade vivencial dos individuos.

Algunhas novidades espontáneas, froito máis da entrega entusiasta dos participantes nas procesións ou da calor admirativa dos espectadores que do fervor devocional propiamente dito (levantar a pulso as andas dos pasos á altura da cabeza dos levadores, bailar o paso ata os límites da correcta coordinación, conducilos en marcha inversa cara atrás, aplaudir a entrada na praza maior ou o pasar pola rúa dalgúnhas imaxes polo ben levadas que van...), están a arraigar duns anos a esta parte. Talvez o que se poida perder por iso en “recollemento” gáñase en expresión sincera e espontánea de adhesión cordial, de conexión do público coa recreación procesional da paixón e morte dunha figura que, pola súa mensaxe, nunca deixará a ninguén indiferente. Non é mal síntoma, visto desde este punto de vista, que outras novidades experimentadas algunha vez, como a colocación estratéxica de grandes fotografías en balcóns e edificios emblemáticos durante a Semana Santa de 2006 non acabasen de callar e fosen logo sabiamente reconducidas, en edicións posteriores, cara aos terreos da exposición artística complementaria, cos títulos de “Os nosos rostros” e “Imaxes de imaxes”.

A Tamborrada do Luns Santo véñse celebrando entre nós desde 2005 e resulta un evento cla-

ramente “importado” do rito de “romper a hora” da Semana Santa de Calanda (Teruel). Tanto Fausto Galdo coma Manuel Crespo Prieto (*Tonis*) pediron en artigos da revista Pregón, e talvez cumpra darlle unha volta á idea por parte da Xunta de Confrarías para ver como encaixala, que se recuperasen para esa cita rítmico-musical das bandas de tambores que interveñen nas procesións aquelas vellas carracas, matracas, martabelas e roncóns que antigamente facían soar os cativos durante o Oficio de Tebras e que foron evocadas tanto por Lois Tobío como por Ramón Canosa.

Sexa como for, ao final e dun xeito ou doutro, como escribiu graficamente Fernando Güemes, “el pueblo se echa a la calle y se mete debajo de las andas” e daquela toda a trama urbana de Viveiro, como ten apuntado o prezado sacerdote Román Escourido, transfórmase nun “santuario”, que, dito sexa cos versos casteláns da nosa Luz Pozo Garza, “parece / sentir ternura de huerto”. Deixou escrito Gerino Núñez (*Pregón*, 1966), no mesmo sentido, que

Aquí siguen viviendo entre nosotros, sostenidas por el cariño y la fe, las mismas cosas ante las que, de niños, nos regocijábamos o nos entristecíamos: Judas con su bolsa de terciopelo, la rígida figura del Cristo del Desenclavo, la silenciosa conversación de los Apóstoles que, lobos de mar de San Ciprián, hablan interminablemente, la lacerada figura de la Virgen Dolorosa que ha de quedar en nuestros corazones, pasando entre la estremecida multitud, como una representación y un símbolo indeleble del sufrimiento.

UN RICO ANECDOTARIO

A auréola de autenticidade certa venlle á Semana Santa de Viveiro de moitas fontes. A participación multitudinaria,

é unha delas. O desinterese na realización de innúmeras pequenas tarefas preparatorias das procesións e doutras cerimonias é outra. O rico e non poucas veces simpático anecdotario que xorde ao longo dos tempos arredor dela contribúe tamén poderosamente a facela parte do folclore viveirense, na acepción máis nobre dese concepto. Permitídemme, por iso, a breve glosa de varias anécdotas, relacionadas co “Encontro”, co “Desenclavo” e co “Santo Enterro”, respectivamente.

O meu admirado mestre Lois Tobío, no seu libro de memorias *As décadas de T.L.* (1994, pp. 39-40), deixou consignada unha fermosa descrición dunha das cerimonias nas que reside, en opinión de moitos entre os que me inclúo, un dos momentos máis auténticos, especiais, intensos e emotivos de toda a nosa Semana Santa, o “Encontro”. Mais o que non podía saber entón Tobío é que anos despois había de se producir entre un dos frades predicadores e un dos veciños que asistían na Praza ao evento esta especie de diálogo “en diferido” a propósito das vexacións e torturas ás que foi sometido Cristo cando foi detido e conducido á presenza de Poncio Pilatos. O predicador ía glosando de xeito patético e conmovedor unha por unha cada unha desas torturas e o veciño prestaba en voz audíble o seu asentimento, cun resultado que os que o presenciaron contan ía soando máis ou menos así: — “Le azotaron” — “Bien”; — “Le coronaron de espinas” — “Ben feito”; — “Le pusieron por cetro una caña” — “Correcto”; e así seguido, ata que o frade indicou: — “Y le escupieron”... Nese instante, preso da máis xusticeira ira, aquel veciño viveirense exclamou: — “Alto ahí! Eso non se ñe fai a un home!”.

Causou moita polémica en 1889 o sermón pronunciado na Semana Santa de Viveiro polo entón profesor do Semina-



ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN O «LA BORRIQUITA» (José Rivas, 1948)

Fotografía: Andrés Basanta

rio mindoniense Antonio Fernández. Ás críticas que contra el lanzou *El Eco de Viveiro* sumouse o xornal lugués *El Regional* (1-5-1889) e o aludido contestou recomendando ao semanario de Moas Cotilla e Noya González: “Y tú, periodiquillo, cumple tu misión, revuélcate á tu gusto en la materia para que has sido creado, y no quieras elevarlo á regiones desconocidas, que no te pertenecen, ni sabes dar un pase por ellas, sin hacer plancha, y te van á llamar, el periódico planchado”.

Por outra banda, o paso coñecido popularmente como “Cristo da cana” deu pé á seguinte anécdota, contada no seu día por Modesto Pérez (*Pregón*, 1991): un dos animadores do quincenal republicano-socialista editado na nosa vila entre 1906-1910 co nome de *Germinal*, Pepe de Grandío, dixo cando decidiu non xogar máis a partida, sentíndose demasiado vello xa para iso: “Sempre perdo. Agora só vallo para xogar co Nazareno da Cana, porque ten as dúas maus atadas”.

Ademais, nun dos seus moitos traballos xornalísticos sobre Viveiro *Jotraque* evocaba, referíndose ao “Encontro”, o papel organizador que nel desempeñaba o señor *Xanás*, cuxas voces resuenan a veces con máis decibelios que las del predicador:

—A Magdalena aquí, o Santo Cristo alá...

Corre por Viveiro la anécdota que cierto día, Xuxo de Xanás, al final de uno de estos actos piadosos, pasó factura de gastos a la hermandad organizadora, donde figuraban los siguientes apartados:

- Por dos lechugas para los Santos Apóstoles, 30 pesetas.
- Por hacer caer a Jesucristo en la Plaza, 60 pesetas.
- Por hacer llorar a la Virgen, otras 60 pesetas.

Outra anécdota curiosa do “Encontro” aconteceu, en fin, en 1983. Nese ano, o frade ponferradino Leonardo Fernández Sánchez, tras predicar a primeira parte do acto na Praza, foi tomar un café ao Bossa Nova e, compracido coa caloríña do local e cos churros, demorou de máis, de maneira que a procesión agardou infrutuosamente por el durante bastante tempo no adro de Santa María... Vista a situación, alguén lle dixo ao presbítero Manuel Crespo Prieto (o *Tonis*) que subise ao púlpito e improvisase a prédica e mailas tradicionais bendicións. Son testemuña directa de que o daquela profesor meu de Filosofía no instituto fixo entón ese papel de marabilla e de que poucas veces as bendicións do Encontro foron pronunciadas con tanto sentimento... e con tantos nervios!

Sobre o “Desencravo” ou “Descendemento”, outra das cerimonias de máis avoengo da nosa Semana Santa e que reúne no seu aparato escénico e oratorio, en palabras de XyZ (José Pérez Barreiro), ingredientes propios dun “auto sacramental calderoniano” (*Pregón*, 1952), tenme contado moitas veces meu pai que durante a posguerra cadroulle ao mesmo frade actuar como predicador varios anos seguidos. As súas imaxes e expresións repetíanse por iso mesmo con irremediábel exactitude, ata o punto de que moitos dos asistentes habituais, a forza de escoitar ano tras ano o

mesmo sermón, acabaron memorizando anacos enteiros do mesmo. Entre eses anacos destacaba sobre maneira, seguramente pola impresión que causaba a virulenta escena que nel se retrataba, o fragmento en que o frade bramaba, recitando a pasaxe do Novo Testamento de Mateo 18:9: “Si tu ojo derecho te escandaliza, arráncatelo y tíralo lejos de ti, porque más te vale entrar tuerto en la Vida que con dos ojos ser arrojado al fuego del infierno”. O detalle é que a partir da segunda vez que o tal frade predicou, aqueles veciños que chegaban polo motivo que fose con algunha demora ao acto que se desenvolvía no adro de Santa María preguntaban para situarse canto se perderan ou canto restaba da peroración: “*Que? Xa arrancou o ollo?*”.

O escritor Fernando Pérez-Barreiro Nolla, fillo de Fernando Pérez Barreiro, retratou no seu libro memorialístico *Amada liberdade* (2013: 44) outra simpática anécdota relacionada con esta mesma cerimonia:

No Desencravo, dous sacerdotes desencravan o crucificado con ferramentas de prata e logo levábanllo á Virxe, imaxe movíbel, que entón enxugaba as bágoas cun pano de encaixe. O predicador comentaba o que ía sucedendo, e un deles, na miña memoria, en mestura moi verosímil de lingua oficial e vernácula, exhortaba aos desencravadores dicindo: “*Petar amodo, amodito, que no lo oiga su madre*”.

Cómpre lembrar, en fin, que era a do “Descendemento” unha cerimonia que algunhas familias de Viveiro de comezos do século XX encontraban excesivamente tétrica e morbosa, talvez pola propia índole estética do Cristo empregado para a representación, de maneira que privaban aos máis pequenos da casa de acudir a ela [Tobío confesa nas súas memorias que el foi un deses nenos a quen seu pai, devoto terciario franciscano por outra parte, nunca quixo levar a ver o Desencravo].

E unha anécdota máis antes de encarar a parte final do meu pregón, esta volta relativa á procesión do Santo Enterro. Como é ben sabido, foi precisamente esta a primeira procesión en que se introduciron, concretamente no ano 1913, os *capirotos* ou carapuchos, importados da Semana Santa que gozaba daquela de maior proxección na prensa de toda España, a sevillana. Ramón Canosa (1895-1972), na súa estampa “Aquella Semana Santa...”, contou que fora el un dos mozos elixidos polo clérigo Manuel Fernández Cao (*Manuel de Eduardo*) para portar ese elemento, mais a vergoña que sentiu sendo protagonista desa inédita novidade fixo que tentase por todos os medios non ser recoñecido polos seus veciños, de maneira que mentres desfilaba fechaba os ollos, tropezaba, rompía a fila, virábase de costas cada e pouco, etc. O seu desfilado foi tan defectuoso que no remate da procesión o citado cura, profundamente enfadado, achegouse ata el, propinoulle unha forte labazada no papo da cara e díxolle: “*Toma, pra que te acordes do Santo Enterro...!*”.

Postos a rememorar costumes e tradicións populares vinculadas á Semana Santa de Viveiro

deberíamos facer referencia á queima das follas dos ramos de loureiro bendicidos o Domingo de Ramos cando hai temporal ou treboada, ou do mesmo xeito á colocación das palmas nos balcóns como adorno. Falando de balcóns era e segue sendo costume moi arraigado tocar con delicadeza e lixeiramente desde os balcóns algúns dos pasos procesionais, como quen molla os dedos na pía da auga bendita ou como quen da unha caricia tenra. Fíxeno eu de neno moitas veces co Cristo da Agonía no seu paso pola Fontenova, desde o balcón da casa en que vivían entón Mercedes de Marcos e Justo do Sidorio, padriños de meus irmaos e hai unha preciosa foto de meu vello amigo José Manuel Paleo na revista *Pregón* de 2007 que testemuña ese precioso hábito consuetudinario, expresión sinxela e popular dun vínculo que, de tan sublime, case non se pode explicar con palabras.

Acudir en familia a visitar os “monumentos” nos distintos templos e deixar un cirio neles perfectamente identificado cunha vitola ou tiriña de papel, para logo recollelo bendito, foi noutro unha das tradicións máis multitudinarias da nosa Semana Santa. Tobío evocouna así nas *Décadas* (p. 40):

[...] o Xoves Santo os meus pais, ela de negro e con mantilla e un gran rosario de acibeche e el de levita e chisteira, ían visitar os Monumentos para un dos cuais, o de San Francisco, enviáran, coma todos, unha vela de cera cunha tiriña de papel co seu nome pegado nela para despois recoller o cabo que podía ter logo importantes usos se había treboada ou se había que recibir o viático.

E Fausto Galdo fixo o propio na revista *Pregón* en 1991:

Entre los recuerdos de la Semana Santa de Viveiro uno que conservo muy vivo es la visita a los “Monumentos”. La ronda a las iglesias en familia donde era necesario rezar un padrenuestro para ganar la indulgencia ante los altares provisionales donde se guardaba el “Santísimo” y que se situaban ligeramente apartados del sagrario habitual, que permanecía solitario y abierto; las velas y las flores contrastaban en luz y colorido con el resto de la iglesia oscura, con las imágenes cubiertas de morado y con el ruido sordo de los golpes para la colocación de los pasos en las andas.

Na intensa vivencia da Semana Santa de Viveiro non só intervén a dimensión relixiosa e espiritual, loxicamente a predominante, senón outras que a complementan e reforzan, totalmente apegadas ao que poderíamos chamar unha “intimidade non transcendente”, por veces case puramente sensitiva. Convidovos neste sentido a reler os traballos que sobre os sons e os recendos asociados a ela publicou na revista *Pregón* o noso chorado amigo e mestre Fausto Galdo Fernández ou o fermoso poema de Dolores Fernández Basanta titulado “Escucha”, que apareceu na citada revista en 2013.

Non se pode ignorar tampouco que ata no aspecto gastronómico hai tamén unha Semana Santa de Viveiro por descubrir e que renova todos os anos a súa tradición inmemorial preparando bacallau, tortillas, empanadas de bonito, pasteles, pan dos apóstolos, amendoados, biscoitos albardados e esponxados das monxas, tortas colinetas e outros pasteis con cabelo de anxo (azucres e polpa de cabaza de cidra)... O xa citado Fausto Galdo na revista *Pregón* de 2003 e o meu bo amigo Lucas Requejo na de 2020 deron conta desta faceta culinaria que acrecenta a personalidade orixinal da Semana Maior entre nós.

Aínda quixera engadir máis unha reflexión sobre o grao de compenetración, se así pode dicirse, entre Semana Santa e pobo de Viveiro. Refírome á influencia que aquela exerce sobre unha porción do léxico e da fraseoloxía que empre-

gamos habitualmente sen case decatarnos da raíz relixiosa, mesmo *semanasanteira* directamente, da súa orixe.

Na revista *Pregón* de 2010 publicouse un “Vocabulario típico da Semana Santa”, un traballo moi xeitoso, por máis que apareza na súa introdución a máis que discutible afirmación de que, de todas as palabras recollidas, “en gallego salvo unas pocas las demás no existen”. En realidade, no dicionario en liña da Real Academia Galega están recollidas as voces equivalentes na nosa lingua para todas e cada unha desas pezas léxicas: o *hachón* é un *facho*, o *capirote* é o *caparuchu* ou *caparuzo* e tanto en galego como en castelán dicimos co mesmo significado voces como *arqueta*, *colla*, *cíngulo* ou *lábaro*.

Mais o que me interesa subliñar é esa enorme cantidade de verbas e expresións presentes na fala popular de Viveiro que teñen relación co fenómeno relixioso e coa propia celebración que hoxe aquí nos convoca. Escoltade, se non: *Acabarlle coa paciencia a un santo*; *Ter máis paciencia que un santo*; *Aburrir / tolear a un santo*; *Andar levado do demo*; *Baixar os santos todos do ceo*; *Facer algo de Pascuas en Ramos*; *Írselle a un o santo ao ceo*; *Estar/quedar limpo como unha patena*; *Non andar moi católico*; *Non comulgar con algo ou alguén*; *Non comulgar con rodas de muíño*; *Non saber da misa a medias*; *Poñerse coma un bispo*; *Quedar como un cura*; *Vivir como un cura*; *Quedar para vestir santos*; *Santo gañado, santo gastado*; *Ser un boi de Belén*; *Contarlle a alguén a Biblia en verso*; *Ser devoto da Virxe do puño*; *Ser malo coma o demo*; *Ser sancristán antes ca cura*; *Arrimar o ombro*; *Levar o paso cambiado*; *Darlle ó beo*; *Dar a matraca...*

Da Semana Santa de Viveiro naceron directamente estas tres expresións: “*Que traballen os romanos que teñen o peito de lata*”; a tradución cómica do estandarte da cohorte romana que desfila no Santo Enterro, que interpretou as iniciais S.P.Q.R. como “Sempre Pedindo Que Recemos” e a célebre frase que usou o xastre e irmao maior da V.O.T. Robustiano Iglesias Piñeiro nunha das súas moitas e célebres *agarradas* co cura párroco de San Francisco Manuel Rouco, que chegaron a deixar sen procesións a Semana Santa viveirense a finais do século XIX durante varios anos: *Quen manda..., manda!*

Non quero deixar de evocar, en fin, algunhas das oracións populares en galego que recolleu José Antonio Parga Sanjurjo na Terra de Viveiro e publicou logo no *Boletín da Real Academia Galega*, concretamente en agosto de 1912. A primeira, que escoitei eu recitar nos labios da miña queridísima avoa Consuelo, di así:

Con Dios me deito, con Dios me levanto,
coa Virxe María e co Espírito Santo:
C’o seu manto de color, non terei medo nin temor
a cousa que deste mundo for, se non á Dios Noso Señor.

E a segunda é un peculiar “Nosos Pai”, recollido tamén con algunhas variantes por Federico Maciñeira en Terras de Ortegá, que di así:

Padre noso pequeniño,
lévame por bo camiño.
Aló fun, aló cheguei,
tres Marías atopei
preguntando por Jesús.
Jesús estaba na cruz.
E na cruz e no altar
cos peños a sangrar
chamando por Magdalena
que llos viñese a limpar
-Tente, tente Magdalena,
non mos veñas magoar

que estes son traballiños
[que estas son as cinco chagas]
que por ti hei de pasar,
por ti e por todo o mundo
e por toda a cristiandá,
pequeñinos e grandíños
tódol-os hei de salvar.
O que esta oración dixer
tódol-os viernes do ano,
saca unha alma das penas,
a súa de un gran pecado.
O que a sabe e non a di,
o que a oe e no-a depende,
o día do gran xuicio
verá que conta lle penden

UN CRUXOL DE CULTURA, MÚSICA E ARTE

A referencia a estas creacións literarias da devoción popular de Viveiro permíteme enlazar, xa enfilando o final deste meu pregón, con outra das cuestións que me parecen relevantes en calquera achega ao fenómeno da nosa Semana Santa, pois ao lado desa dimensión popular que acabo de repasar presenta outra igualmente importante e enriquecedora: a de ser continente e ao mesmo tempo espazo xerador de múltiples manifestacións culturais de todo tipo: artísticas, artesanais, musicais, literarias... Non debo cansarvos hoxe cun relatorio pormenorizado sobre esta vertente da nosa Semana Santa, pero quero lembrar que xa en 1974 Ramón Otero Pedrayo a subliñaba debidamente no seu *Pregón*, cando indicaba:

Eu felicito desde o cumio ou desde o fondo dos meus moitos anos, da miña vella experiencia galega, felicito de todo corazón a esta nobre e insigne cidade de Viveiro por conservar estas representacións, que son proba non soamente dunha profunda fe relixiosa, senón tamén dun grande sentimento artístico. Porque elas deben ser coñecidas e aplaudidas en todo o mundo.

Grazas ao programa de actividades “Adral”, posto en marcha pola Xunta de Confraríaes en 1994 e coordinado na actualidade pola incansábel Mari Carmen Chipe, inclúense e celébranse en Viveiro durante a Coesma toda caste de actividades culturais: conferencias, charlas, exposicións de pintura, fotografía, cartelería e orfebrería, concertos, presentacións de libros, proxeccións cinematográficas... Anecdótico, pero ben bonito e elocuente, é o feito de que a Semana Santa de Viveiro dispoña desde 2012 dun xogo de trivial específico con máis de 1.000 preguntas, elaborado polo sempre entusiasta Antonio Navarrete.

A Semana Santa de Viveiro soubo xerar, ademais, a súa propia publicación, o libro ou revista *Pregón*, que saíu á rúa por vez primeira como tal en 1947, aínda que xa en 1945 fora editado como prego de oito páxinas. Con algunhas interrupcións de por medio, *Pregón* emprendeu en 1991 unha nova xeira e ten servido ao longo de todos estes anos como canle propagandística e difusora das celebracións da nosa Semana Santa, pero ao mesmo tempo, acolleu non poucas pezas literarias, en verso e prosa, e debullou moitos aspectos históricos, artísticos e teolóxicos relacionados coas celebracións na vila de Viveiro da Paixón, Morte e Resurrección de Cristo.

Do riquísimo patrimonio literario que a Semana Santa ten propiciado ocupeime, como xa dixen, nun humilde traballo publicado hai ben anos na propia revista *Pregón*, mais é unha faceta que ben merecería unha monografía máis pormenorizada e extensa que algún día haberá que emprender. Outro tanto cabería dicir da faceta musical, chea de manifestacións e impulsada aínda con máis forza desde o pasado ano grazas ao “Concurso de composición de marchas procesionais Blas García Liz”, que honra con todo o merecemento un músico co que cheguei a compartir pertenza á Banda Municipal e con quen toquei nas procesións.



CORAL ALBORADA DE VIVEIRO EN EL PREGÓN 2023

Tamén pagaría a pena pensar na preparación de unidades didácticas para traballar nas aulas con breves escolmas parciais de carácter divulgativo correspondentes aos principais textos e autores e autoras vinculados á celebración.

NECESIDADE DUN MUSEO

En todo caso, acontece que boa parte de todo este tesouro cultural, patrimonial e artístico da Semana Santa de Viveiro, que comezou a ser felizmente catalogado a partir de 1995 por persoal dependente do Museo Provincial de Lugo, daquela dirixido pola viveirense Lucila Yáñez, agarda aínda por un espazo expositivo suficientemente grande e acaído en que poida ser exposto e gozado na súa plenitude durante os días do ano, que son a inmensa maioría, en que non é empregado en actos, cerimoniais e desfiles procesionais.

Gustaríame por iso mesmo retomar aquí o chamamento que o meu amigo Fausto Galdo Fernández realizou no seu pregón da Semana Santa de 1988, hai xa agora trinta e cinco anos!, para que, entre todos e todas, co concurso imprescindible das institucións públicas e da administración local, provincial, autonómica e estatal con competencia en materia de turismo, cultura e patrimonio, coa participación de Confrarías e Irmandades, do cronista oficial, das diversas asociacións culturais e cívicas interesadas e aínda de medios de comunicación e individuos a título persoal que queiran e poidan achegar a súa contribución valiosa ao empeño, sempre co debido asesoramento de persoal técnico cualificado [Aurelia, toma nota], fagamos o posíbel para que Viveiro dispoña dunha vez por todas do Museo que necesita, no que a sección Sacra, vinculada maiormente á Semana Santa e só timidamente abesullada nalgúns espazos expositivos habilitados nos claustros de San Francisco ou na meritosa carpa “Antesala dun Museo” que vén abríndose cada primavera xunto á ábsida dese templo parroquial, sexa por fin unha realidade.

Vaiamos á creación dunha activa Comisión Pro-Museo, coa Corporación Municipal e a Alcaldía de Viveiro que saia das urnas o vindeiro maio á fronte, que axunte e canalice todas as enerxías, harmonice todas as propostas e emprenda todas as xestións conducentes a culminar este lexítimo *desideratum*, que unha vez sexa unha realidade non teño dúbida de que redundará na proxección e atractivo turístico da nosa vila, na difusión e enriquecemento do seu patrimonio cultural e no reforzamento das súas actividades económicas.

E atrevome a engadir unha reflexión por conta propia, por se pode servir. Talvez os agora baleiros claustros do convento de Valdeflores, mediando as negociacións e convenios de cesión que sexan precisos entre autoridades civís e eclesiásticas e unha vez realizadas as obras de acondicionamento que fosen mester, podería acoller perfectamente ese Museo, con salas e anexos que se abrirían non só á Semana Santa en conxunto, senón a tantas outras facetas, figuras e vertentes da cultura e da historia da nosa vila que piden a berros desde hai tempo unha plataforma de conservación, estudo e divulgación como esa.

Con humildade poño aquí o meu brazo e o meu cerebro, no moito ou pouco que poidan valer e servir, a disposición dese esforzo comunitario que soño presidido pola unión e a xenerosidade de todos para que así teña visos de lograrse.

REMATE

No remate deste pregón, que xa enfila as súas derradeiras liñas, quero ter un recordo explícito para as monxas e para todo o persoal de atención e coidados do Asilo de Anciáns de Viveiro, isto é, da Residencia Betania.

Gardo e gardarei para sempre no meu corazón, como toda a miña familia, gratitude e admiración infinita polo mimo e a entrega fraterna con que estas discípulas de Santa Tereixa de Xesús Jornet (1843-1897) atenderon os derradeiros días neste mundo de meu benquerido pai en 2016 e, coma con el, con todos os outros enfermos, desvalidos e anciáns, homes e mulleres, que veñen acollendo día tras día, desde hai xa case vinte cinco lustros, no seu centro.

Para elas, que levan á práctica a mensaxe de Cristo que o Evanxeo de San Mateo (10,42; 25 40) recolle coas palabras “*Canto fixéchedes ao máis humilde destes irmaos meus, a min mo fixéchedes*”, quero recitar un poema dun grandísimo amigo meu e mellor poeta, que oxalá sexa chamado a ocupar axiña, porque o merece, esta mesma tribuna requirido pola mesma Xunta de Confrarías da Semana Santa de Viveiro que tan xenerosamente me convidou a min. Refírome ao poema “*Hermanas mías*”, de Ricardo Timiraos Castro, incluído no libro *Se Deus se namorase* (1999), que di así:

Ellas extienden las sábanas del amanecer
y depositan sus sueños en una cruz,
imagen de un Dios desvalido.

Lavan, limpian y friegan,
curan llagas, soportan impertinencias,
insultos e incompreensiones.

Disculpan soberbias y vanidades tras una sonrisa,
aman la sencillez del pan y el agua
y con armonía conjugan el verbo compartir.
Sonríen siempre.
Su paz no entiende de políticas
ni su caridad solidaria hace ascos a razas o ideas.

Cantan alegres, paradójico destino,
mientras atienden a pobres desamparados.

Aman la verdad, viven la humildad,
aprovechan lo deleznable.
Cosen, cavan huertos, soportan limosnas,
enseñan lo que saben.
Son caramelos para el alma,
golondrinas jornaleras del amor,
tiernas flores de exquisita sensibilidad,
musas para el hombre.

Desconocen el poder, el lujo y la superficialidad
y son capaces de llamarnos a ti y a mí hermanos.

Y cada noche, cuando las estrellas salen de paseo,
cuando esa Luna casquivana guiña el ojo al poeta,
suben por los peldaños de la oración mística,
tras un dios de fe, esperanza y caridad.

No desexo de que esas virtudes se derramen sobre todos nós canda outras como a comprensión, a tolerancia, a fraternidade, a acollida, a solidariedade, a verdade, a xustiza, a paz, o ben e o amor durante a Semana Santa que agora iniciamos neste recuncho de cantábrico arrecendo, poño fin ás miñas palabras pregoándolle de corazón a todo Viveiro, benquerida vila do meu eterno amor: Xa chegaron os días: Arriba o santo!



CORONACIÓN DE ESPINAS o «EL SENTADO» (s. XV)
Fotografía: José Miguel Soto



LA VERÓNICA (Juan Sarmiento, 1775)
Fotografía: Rafa Rivera

La Cuaresma, el sueño de Dios

Hago nuevas todas las cosas (Ap 21, 5)

FRANCISCO JOSÉ PRIETO FERNÁNDEZ

Arzobispo de Santiago de Compostela

Seguro que a lo largo de nuestra vida todos hemos tenido sueños. Sueños que unas veces no se cumplen, sueños hacia los que en otras ocasiones, sin llegar a ser realidad del todo, vamos caminando. La Cuaresma es un tiempo para soñar una vida nueva hacia la que nos encaminamos y que Dios nos regala en la Pascua de su Hijo. Porque, los sueños de Dios se cumplen a su tiempo, rebasando nuestras expectativas.

En este camino cuaresmal que nos conduce a la Pascua somos invitados a mirar la Jerusalén del cielo, para avivar nuestra esperanza, en tiempos de cansancio, apatía o pesimismo (crisis, guerras, conflictos...) y hacer nuestro el sueño de Dios: “Hago nuevas todas las cosas” (Ap 21,5), nos dice la Escritura, para que la Pascua sea un nuevo amanecer de vida, de gracia y de santidad.

Dios sueña que cada hombre y mujer nos abramos a su don y acojamos su proyecto para cada uno de nosotros, comprometiéndonos para que sea realidad en nuestras vidas, en nuestras parroquias y comunidades y, poco a poco, en nuestro mundo. Solos no podemos, pero Dios va delante, “el mismo nos abre el camino” (Is 35, 8) y hará posible que lleguemos a la Pascua renovados. Un camino que no podremos hacer solos, sino caminando juntos y en la misma dirección, sinodalmente, siendo sinodoi, compañeros de camino, por la el don del bautismo recibido, que nos hace hijos, y por la amistad con Cristo, que nos hace hermanos.

Para poder celebrar con gozo la vida nueva que brota de la resurrección del Señor, miremos al sueño de Dios. El sueño de una sociedad donde la justicia y la fraternidad se abran paso; el sueño de una Iglesia donde todos nos sintamos en comunión y trabajemos sinodalmente, como miembros del cuerpo de Cristo; donde el individualismo deje paso a la corresponsabilidad y los conflictos se diriman desde la oración y la caridad.

La Cuaresma nos invita a ir al desierto para soñar ese mañana nuevo que alborará en la aurora de Pascua. Un camino en el que muera lo viejo y Dios alumbré lo nuevo en cada uno de nosotros. Es un camino que no está exento de la cruz, pero en ella somos liberados de las ataduras que nos esclavizan. Un camino que requiere mucha generosidad, renuncia a uno mismo y dejar que Dios vaya sembrando la gracia que abre caminos de renovación y conversión.

Recorrer el sendero que nos renueve desde la raíz sabemos que es “trabajoso”, porque nos conformamos con “darnos” una pintura de otro color que disimule las rutinas que asentamos en nuestro espíritu con el paso de los años; y por esa rigidez con la que afrontamos el miedo al cambio, llenando todo de obstáculos y límites. A través del momento que vivimos, Dios nos está pidiendo un cambio de mentalidad pastoral, que no significa una pastoral en la que todo vale, sino una verdadera conversión, una transformación interior para no responder a lo

que nadie pregunta con respuestas de antaño. Esto requiere saber escuchar a Dios y a los hombres y así evitar la tentación de replegarnos en lo sabido y conocido, porque nos resulta más fácil, menos conflictivo y controlamos “sus mecanismos”.

Ya no son tiempos de inercias, ni de cómodas rutinas, basadas en el “siempre se ha hecho así” (cf. EG 33). Y menos, los lamentos que nos hacen pensar que “cualquier tiempo pasado fue mejor”. Podríamos desafiar las suspicacias de Nicodemo cuando pregunta a Jesús si es posible nacer de nuevo (cf. Jn 3, 4.7) Sí es posible, si dejamos que el Maestro haga nuevas todas las cosas, también a nosotros (cf. Ap 21, 5). Para ayudarnos, nos podemos hacer, a modo de pedagogía inquieta, cuatro preguntas que nos “conviertan”:

a. ¿Quiénes somos?

Somos personas que, en primer lugar, hemos sido llamadas (vocacionadas) a ser discípulos, y esto implica la actitud humilde de considerarse “barro” para dejarnos moldear por el Maestro: *venid en pos de mí y os haré pescadores de hombres* (Mc 1,16). La “primera vuelta de conversión” que tenemos que dar es descubrir que ser cristiano es una vocación, no una inscripción. No se trata de seguir rutinas y costumbres, sino de esa opción personal que acoge la fe como el don de Dios que viene a llamarnos hijos y hacernos hermanos. Dios nos “primerea” y nos precede (cf. EG 24).

Esta vida de fe no es camino que recorremos solos: somos individuos, pero no individualistas; somos únicos, pero no solitarios. Nacemos a la vida de fe en una familia, en una comunidad que llamamos Iglesia, en la que somos actores, no pasivos espectadores, por el bautismo recibido (cf. LG 9; EG 120). Completamos así la “primera vuelta”: somos discípulos en comunidad. El don de ser Iglesia es tarea compartida por todos los bautizados, no exclusiva de una élite (cf. EG 113). Vivir, celebrar y anunciar la fe sólo es verdaderamente fecundo cuando se realiza como Pueblo de Dios, lo que implica ser fermento y sacramento de Dios en medio de la humanidad (cf. LG 1, 48; EG 114).

b. ¿De dónde venimos?

Cada uno de nosotros tenemos una historia hecha de los retazos de cada día, y somos, al mismo tiempo, eslabón vivo de una cadena viva que nos ha legado un rico y variado patrimonio cultural, social y también cristiano. Somos (seamos) cristianos, somos Iglesia con horizonte universal y con los pies en una tierra diocesana: *es necesario hundir las raíces en la tierra fértil y en la historia del propio lugar, que es un don de Dios. Se trabaja en*

lo pequeño, en lo cercano, pero con una perspectiva más amplia (EG 235). Esta tensión entre lo global y lo particular nos permitirá vivir lo local con sentido católico. Encontramos aquí la “segunda vuelta”: acoger todo lo bueno que han sembrado los que nos han precedido, con su entrega y generosidad, en la vida de la Iglesia, sin condenarnos a repetir siempre lo mismo, dejándonos interpelar por lo nuevo (cf. EG 234), y, sobre todo, por Aquel que es siempre nuevo, siempre el mismo, Cristo, el Señor, el que hace de verdad nuevas todas las cosas (cf. Ap 21, 5).

Y, por favor, evitemos los particularismos posesivos que encierran a nuestras comunidades parroquiales, a nuestros grupos y movimientos, a nuestras cofradías y hermandades en giros cerrados y limitados. Los muchos rostros de nuestras gentes y de nuestras comunidades han de ser reflejo de *una unidad que nunca es uniformidad, sino multiforme armonía que atrae* (EG 117). Divisiones y fronteras anulan la vida evangélica que el Espíritu engendra en la Iglesia ¡Nada de guerras entre nosotros! ¡Estamos en la misma barca y vamos hacia el mismo puerto! (cf. EG 98-101).

c. ¿A dónde vamos?

La respuesta a esta pregunta es la “tercera vuelta”. Se trata de volver a la palabra que desde el inicio puso “en salida” a la comunidad de los discípulos: *id al mundo entero y proclamad el Evangelio a toda la creación* (Mt 26,15). Este mandato del Señor es la referencia fundamental: somos comunidad (Iglesia) de discípulos misioneros (cf. EG 119-121). Esto, que es tan evidente, necesitamos recordarlo siempre para no fosilizarlo y convertirlo, verdaderamente, en el camino que hay que recorrer siempre como cristianos: *evangelizar constituye, en efecto, la dicha y vocación propia de la Iglesia, su identidad más profunda. Ella existe para evangelizar* (EN 14).

Para ponernos en salida evangelizadora con estilo sinodal no hace falta recorrer muchos kilómetros, sino aligerar el equipaje personal y eclesial de todos aquellos modos, actitudes y estructuras que ponen pesado plomo en el dinamismo evangelizador (cf. EG 30). Y esto no es una simple moda que cambia las apariencias, porque como discípulos misioneros precisamos una permanente renovación para ser fieles a nuestra vocación (cf. LG 8, 15): ¿de qué sirve atravesar las puertas de cualquier jubileo, si la nuestra o la de nuestras comunidades permanece cerrada? ¿sin vida nueva, sin una profunda renovación interior, sin auténtico espíritu evangélico y sin fidelidad de la Iglesia a la llamada del Señor a dónde vamos a ir? Precisamos fomen-

tar una espiritualidad de comunión en la diversidad, fomentar el gozo evangélico de estar juntos, de reconocernos como familia, pueblo convocado por Dios que camina en fraternidad (cf. EG 268).

En este tiempo apasionante, hemos de ser como Iglesia, como comunidad parroquial, un oasis de esperanza donde los cántaros secos de tantos hombres y mujeres sean colmados con el agua de la vida nueva del Evangelio y con la misericordia entrañable de Dios (cf. EG 81). ¡Es tiempo de pasión y audacia!!

d. ¿Quién nos guía?

Cuando fiamos todo a nuestras fuerzas y posibilidades solemos sucumbir al pesimismo y damos el empeño por perdido. ¿Cómo romper esta inercia? Esta es la “vuelta definitiva” que devuelve su vitalidad a la “conversión”: todo lo dicho hasta ahora es posible a nivel personal, eclesial, comunitario y pastoral si lo aceptamos, al mismo tiempo, como don y tarea. Porque sólo de Dios viene la vida nueva, la verdadera renovación que nos lleva, como Iglesia, al corazón del Evan-

gelio para convertirnos en evangelizadores con Espíritu (cf. EG 262). Somos conscientes que *llevamos un tesoro en vasijas de barro, para que se vea que una fuerza extraordinaria es de Dios y no proviene de nosotros* (2Cor 4, 7). Y por eso, nunca debemos sentirnos aplastados, desesperados o abandonados (cf. 2Cor 4,8). Debemos avivar la confianza en la misteriosa fecundidad del Espíritu que *viene en ayuda de nuestra debilidad* (Rm 8,26). Como discípulos misioneros nuestra tarea es sembrar, y la acción fecunda del Espíritu hará que no se pierda ningún trabajo, ningún esfuerzo, ninguna preocupación sincera y ninguna entrega generosa (cf. EG 279).

Y la mejor palabra la final, aquella con la que Jesús contestó a Nicodemo: *En verdad, en verdad te digo: El que no nazca de agua y de Espíritu no puede entrar en el reino de Dios. Lo que nace de la carne es carne, lo que nace del Espíritu es espíritu. No te extrañes de que te haya dicho: «Tenéis que nacer de nuevo»* (Jn 3, 5-7). O sea, *mira, hago nuevas todas las cosas* (Ap 21, 5).

NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO DE LA LUZ (Antonio Espadas, 2013)

Fotografía: José Miguel Soto





LA MAGDALENA (José Tena, 1916)

Fotografía: Rafa Rivera



MARÍA AL PIE DE LA CRUZ (Modesto Quilis, 1908)

Fotografía: Toño Goás

PERSONAJES DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO / XV

NINA GUEIMUNDE VILA

(coordinadora de sacar La Magdalena en la procesión del Santo Entierro)

LUCÍA REY

Periodista de «La Voz de Galicia»; delegación de A Mariña

«ME ENCANTA ESTAR CON LA GENTE
PREPARANDO Y ORGANIZANDO TODO PARA
QUE LAS PROCESIONES SALGAN PRECIOSAS»*(Directiva de la Santa Cruz y cofrade del Rosario que
colabora desde niña en la Semana Santa de Viveiro)*

Nina Gueimunde Vila (Viveiro, 1941) habla con pasión de la Semana Santa de Viveiro. Una celebración religiosa declarada de Interés Turístico Internacional en la que se entremezcla lo cultural, lo social y ahora también lo turístico. «Me encanta la Semana Santa, la vivo con pasión», afirma esta cofrade, que acaba de cumplir 83 años, y cuyo papel es especialmente destacado el Viernes Santo, en el Santo Entierro. Parte a última hora de la tarde, después del Desenclavo, de la iglesia de Santa María del Campo y es organizada por la Cofradía del Santísimo Rosario. Solemne y majestuosa, está basada en los relatos evangélicos. Abre la comitiva una imagen de La Magdalena obra del escultor valenciano José Tena (1908). Una talla que refleja el abatimiento y el dolor contenido de la mujer que regresa del Calvario tras la muerte de Jesús. De que transite por el casco histórico de Viveiro de manera solemne y majestuosa es responsable en buena medida Nina Gueimunde.



—**¿Cuándo comenzó a colaborar con La Magdalena?**

—Cuando yo era pequeña, esta imagen salía en procesión en una pequeña anda. Hace 50 años, mi marido y yo contemplamos la posibilidad de

hacer una anda nueva para sacarla en la procesión del Santo Entierro. Se hicieron unas rifas en colaboración con la Cofradía del Rosario para conseguir fondos y a partir de ahí me ocupé yo casi de todo. Con una compañera que



se llamaba Encarna hicimos las gualdrapas, que son unas coberturas largas de terciopelo que cubren la madera en la que se apoya la anda. Ahora todos los llevadores van uniformados de negro y con calzas. Es muy bonito.

—¿En qué ha consistido su trabajo con La Magdalena?

—Hasta ahora me encargaba de las ropas de los llevadores, de limpiarlas y de plancharlas; de hacer las calzas... La Magdalena es una imagen preciosa. Una escultura que no hay que vestir, solo limpiarla. Le tengo un gran cariño y me duele mucho dejarlo, pero los años no perdonan y yo ya no estoy para ocuparme de los trajes, lavar, planchar, colocar... porque es mucha ropa la que se mueve en esta procesión. El paso del Santo Entierro lo llevan cincuenta y tres personas, el San Juan 22, La Dolorosa creo que unos 30 y La Magdalena 24. Además están las personas que llevan la cruz y los lábaros. La procesión en su conjunto me encanta, es una preciosidad. Muy respetuosa.

—¿Qué recuerda de sus primeras Semanas Santas?

—Recuerdo ir en las filas de hachones y después entrar en la hermandad de la Santa Cruz. Y más tarde en la del El Rosario. Ya de aquella iba de mantilla y colaboré mucho en todo eso.

—Mucha gente destaca que usted coloca y luce la mantilla con mucha arte, de una manera impecable...

—Fui muchos años de mantilla. Me gusta mucho. Pero el tiempo pasa y hay que ir retirándose. Durante muchos años fui con una amiga que se murió, Marita Serra.

—¿Habría relevo? ¿Sus hijos también están implicados?

—Fueron siempre. Desde pequeñitos les hicimos los trajes de capuchón. Mi marido los fue introduciendo a los tres en El Prendimiento, y Rafa también lleva el San Pedro. A él le encanta hacer fotos y está siempre con la cámara además de ayudando. Mi nieto Mikel, que es hijo de Rafa, también hace fotos. Va con el padre y



▲ En el año 1974, se estreno el anda de la Magdalena en la procesión del Santo Entierro



▲ Presidencia de la Hermandad del Prendimiento en el año 1993

parecen Pin y Pon. Estamos todos muy liados.

—**¿Qué opina de la evolución que ha experimentado la Semana Santa de Viveiro?**

—Ha sido tremenda. Es espectacular, peor lleva muchísimo trabajo. Lo de San Francisco es tremendo. Aunque es

verdad que cada cofradía lleva lo suyo, solo lavar tanta ropa da muchísimo trabajo. Lo sé bien por La Esperanza y la Santa Cruz, donde los mantos son de terciopelo y hay que tener muchísimo cuidado. También es cierto que, en nuestro caso, del año pasado quedó todo colocado y a medio planchar.



▲ Presidencia de la Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz en el año 2012

-¿Cómo la va a vivir este año?

-Voy a hacer lo mismo de siempre, pero lo voy a llevar con más calma. Y después, a ver si sigo o si lo dejo, porque los años pesan y ahora le tengo respeto a hacer tanto trabajo.

— Viveiro vibra con la Semana Santa...

—Se vive con mucha pasión. Se involucra mucha gente. Es una riqueza y ahora está todo para arriba. Pero eso hay que mantenerlo porque siempre falta algo que se puede mejorar.

-¿Qué es lo que más le gusta?

-Estar con la gente organizando y preparando todo para que las procesiones salgan preciosas. La de Santa María me encanta porque va muy solemne, muy bonita, muy respetuosa de negro. Las demás, con los hachones y eso, también son muy bonitas, pero son diferentes. Al coordinar un poco todo y como soy la primera en salir con La Magdalena, siempre paso un apuro tremendo a última hora porque me vie-

nen todos: “¡Nina, sal con ella, venga!”. Ando siempre corriendo para que salga todo en punto, pero lo fui llevando siempre muy bien.

— ¿Destacaría algún momento especial?

— Recuerdo un año que estábamos preparados para salir, empezó a chaparrear y tuvimos que ir para dentro. Lloramos casi todas porque estaba todo listo y el sacerdote que había entonces, Antonio García Mato, dijo: “Así no porque se estropea todo. La procesión no puede salir así”. Y quedó todo en casa. Después de trabajar tanto y estar tan contentas, que te digan que no sales es un disgusto. Y es algo que pasó varias veces porque antes llovía más que ahora. También me gustaría destacar que en Santa María fuimos muchos compañeros y muy buenos porque todas las imágenes llevaron siempre gente muy buena. Empecé con Pedro Rouco y Toñita del Cariñés, que eran estupendos, y siempre estuve con gente estupenda.



▲ Colla de «La Magdalena» del año 2008

Los evangelios desfilan por Viveiro

ANA VIDAL LANZA / Grado de H.^a del Arte

CÉSAR MICHELENA RIVERA / Licenciado en Geografía e Historia

La imaginería viveirense reproduce muchos de los relatos Evangélicos haciéndolos desfilan por nuestras calles en primavera. Unos pasos que cronológicamente recorren muchos siglos, han ido aumentando con los años y cubren más escenas de los últimos días terrenales de Cristo.

S. Juan capítulo 12 versículos (13-14): “tomaron ramas de palmeras y salieron a su encuentro gritando (Hosanna Bendito el que viene en nombre del Señor, el Rey de Israel)”.

“Jesús, encontrando un pollino, montó en él, según está escrito”¹.

En 1947 el imaginero de taller compostelano y origen en Riotorto (Lugo), José Rivas, inicia **la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén**, conocida popularmente como Borriquito, que desfiló por primera vez en 1948. En 1950, Otero Gorrita adapta el anda del Prendimiento a la Borriquito².

S. Lucas capítulo 22 versículos (15-16). Y les dijo: “vivamente he deseado comer esta Pascua con vosotros antes de padecer. Porque os digo que no la comeré más hasta que se cumpla en el Reino de Dios”.

Aquí tenemos la bella obra de Juan Sarmiento, el paso de **La Última Cena**. Cristo hizo a sus Apóstoles pescadores (de hombres), Sarmiento hizo a los pescadores Apóstoles. La imagen es de 1808, estrenada en procesión días antes del inicio de la guerra de Independencia en España.

La Santa Cena, es conocida popularmente como los **Apóstoles**, el anda se cambió en los años setenta, ahora los Apóstoles van más holgados.

S. Mateo capítulo 26 versículo 36: “Entonces va Jesús con ellos a una granja llamada Getsemaní, y dice a los discípulos: sentaos aquí mientras voy a orar allá”.

La preciosa imagen de **La Oración del Huerto**, cuyo autor se desconoce, vinculada a la escuela barroca castellana de Gregorio Fernández del siglo XVII. Que fue modificada, cambiando el árbol de lugar, y sustituyendo el original ángel de tamaño diminuto, por

otro esculpido por Juan Luis Otero en 1968. Un ángel a imagen y semejanza de la escuela murciana del Barroco tardío, si ven el ángel de Salzillo (hijo) en su Oración del Huerto lo comprobarán. El Barroco murciano busca ya la belleza en sus imágenes, frente a la cruda realidad castellana, el Barroco murciano es la antesala de un Rococó ya en boga en Francia. La cabeza del Cristo fue codiciada por coleccionistas ingleses, un legendario relato así nos lo dice.

S. Marcos capítulo 14 versículos (24-26): “Habíales dado el traidor una contraseña, diciendo: al que yo bese, él es; amarradlo y conducirlo bien seguro. Al instante llega, se le acerca y dice: Rabí y le besó. Ellos echaronle mano, y lo prendieron”.

Aquí tenemos una imagen imponente de José Rivas obra de 1947, ya en la fase final de sus creaciones escultóricas. **El Beso de Judas o Prendimiento** del maravilloso imaginero que trabajaba en plena vorágine para la Semana Santa de Viveiro. Curiosamente la primera vez que desfiló por las calles de la villa fue un Domingo de Ramos de 1947, las figuras iban colocadas de distinta forma a la actual, por un malentendido entre Rivas y Otero Gorrita con las dimensiones del anda. En 1954 el Prendimiento estrena nueva anda de Otero Gorrita con coste de cuatro mil pesetas, y Estandarte, confeccionado por las Hermanas Concepcionistas y coste de tres mil pesetas³. Si Rivas tenía su taller en Santiago, Otero Gorrita era compostelano de nacimiento, pero afincado en Viveiro, la amistad de ambos escultores era tal, que Rivas fue padrino de boda de Otero Gorrita el 25 de marzo de 1920⁴. El Prendimiento aprovechó los tambores de los Flechas Navales, pidiéndole a Luis Cebreiro los instrumentos y creando una banda de tambores propia⁵. Con la calle de abajo en los setenta levantada, el paso bajo por la zapatería, y los miembros de la escolta (iba a ruedas) tuvieron su peripecia⁶.

S. Mateo capítulo 27. “Tú también estabas con Jesús el Galileo”. Pero él lo negó delante de todos diciendo: “No sé lo que estás diciendo”. Y

saliendo al portal lo vio otra, y les dice a los que estaban allí: “Este estaba con Jesús, el de Nazaret y de nuevo lo negó con juramento: “No conozco a ese hombre”. Y a poco, acercándose a él los que estaban allá, le dijeron a Pedro. “Verdaderamente, tú también eres de ellos, porque hasta tú modo de hablar te descubre”. Entonces empezó a maldecir y a jurar con que “no conozco a ese hombre”. Y al punto el gallo cantó. Y se acordó Pedro de las palabras de Jesús cuando había dicho: “Antes que cante el gallo, me negarás tres veces”. Y saliendo fuera lloró amargamente.

Desde el 2010 en la procesión del Prendimiento, desfila la imagen de **Las Negaciones de San Pedro**, su autor Antonio Bernal Redondo⁷, le dedicó de 2010 a 2019 a la bella talla. En 2010 se estrena el S. Pedro, posteriormente se le añadirían: el Gallo, la mujer Acusadora, el Soldado Judío. “Yo Antonio Bernal Redondo, escultor-imaginero de la muy Noble y siempre Eterna ciudad de Córdoba, ejecuto en mi taller esta imagen tallada completa en madera de cedro, policromada y brocada, que representa al apóstol San Pedro, por encargo de la Hermandad del Prendimiento de la ciudad de Viveiro (Lugo). Año Jacobeo de 2010”.

S. Juan capítulo 19 versículo 1: “entonces Pilato ordenó tomar a Jesús y azotarlo”.

Aquí tenemos **la Flagelación, El Cristo de la Columna** que desfila en la procesión de la Cena, es de José Tena de 1908, imaginero vinculado a la escuela valenciana, en la que destacó junto a Benlliure y Sánchez Lozano. Hay otro Cristo de la Columna, pero el devocio-

nario popular lo titula como **Ecce Homo**, es **El de la Misericordia** del siglo XVII y autor desconocido, muy vinculado al gremio pesquero y por tanto a Celeiro, desfila en la procesión de la Misericordia a primeras horas del Viernes Santo, es la procesión que cruza el puente, antes desfilaba en la del Prendimiento. En ambos casos Cristo permanece impasible ante el martirio y no emana mucha sangre, lo que los aleja de los modelos del Barroco castellano y los acerca a la otra gran escuela Barroca, la andaluza, que suaviza la imaginería religiosa frente a la escuela de Gregorio Fernández mucho más dramática y por así decirlo sanguinaria.

S. Marcos capítulo 15 versículo 17: “le visten un manto de púrpura, le ponen una corona tejida de espinas”.

Tenemos la imagen de **La coronación de espinas** del siglo XV, siendo la imagen más antigua de la Venerable Orden Tercera Franciscana. Conocido popularmente como “**O Sentado**”, que participa en la procesión del Domingo de Ramos a la tarde, y hace décadas lo hacía en la procesión de la Cena.

S. Juan capítulo 19 versículo 5: “Jesús salió fuera con la corona de espinas y el manto púrpura. Pilato les dijo: Ahí tenéis al hombre”.

En Viveiro no estamos escasos de Ecce Homos. Tenemos el Ecce Homo del siglo XV de autor desconocido, que desfila el Domingo de Ramos, el que impactó al general francés en 1809, por ello, es popularmente conocido como El francés o Cristo de los franceses. El Ecce Homo o Cristo de la caña, que desfila en la procesión

SANTÍSIMO CRISTO YACENTE (José Tena, 1908),
CUSTODIADO POR CUATRO ÁNGELES QUE PORTAN LOS ATRIBUTOS DE LA PASIÓN (Rodríguez y Puente, 1955)
Fotografía: Rafa Rivera



de la Cena, esculpido por Rivas en 1950, parece que su última obra. El Corazón de Jesús convertido en Ecce Homo para la procesión del Prendimiento desfila en ella desde 1989, la imagen que ahora popularmente se conoce como Cristo dos de Fóra, obra del siglo XVII y de autor desconocido.

S. Juan capítulo 19 versículos (16-17): “Ellos tomaron a Jesús quien llevando el mismo su cruz, salió al lugar llamado la calavera”.

En relación con la imagen de Jesús con la cruz auestas, tenemos **El Cristo del Encuentro**, popularmente **Cristo das caídas**, del siglo XVI. La imaginería articulada en España viene de lejos, pero la que nos interesa, la religiosa, tiene un origen bajo medieval (Gótico), lo cita Alfonso X el Sabio en Las Cantigas, y su zona de origen sería Andalucía, ya en época de su padre Fernando III El Santo, existía la imaginería religiosa móvil, en plena Reconquista del territorio⁸. El Renacimiento continuaría esta tendencia, pero no ya solo en los templos sino en las calles, aquí podemos situar a nuestro Cristo.

Recientemente se añadió un nuevo Jesús con la cruz auestas en la procesión del Prendimiento, realizado por Francisco Romero Zafra en 2012, **Nuestro Padre Jesús Nazareno**, propiedad de la Cofradía del Nazareno dos de Fóra. Romero Zafra al igual que Bernal Redondo es de taller cordobés, ambos grandes amigos, casi como hermanos, que durante una década compartieron taller⁹. Recuerda al caso de Rivas y Otero Gorrita. Zafra también esculpió **Nuestra Señora de la Esperanza** para la Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.

S. Marcos capítulo 15 versículo 27: “crucificaron con él a dos ladrones, uno a la derecha y otro a la izquierda”.

Aquí nuestra imaginería nos muestra la escena de mayor tamaño de nuestra Semana Santa, **El Calvario**, realizado en varias fases y por dos imagineros. El primero es el Cristo de la Agonía, encargado a José Rivas acabado en 1946. La imagen fue un éxito y se le encargó las demás imágenes del Calvario, realizando el S. Juan, la Dolorosa y la Magdalena. Murió en 1950, por lo que Rodríguez y Puente remató el paso con Dimas y Gestas, ya en 1952. El paso desfiló a ruedas hasta comienzos de siglo, en que un sistema de pies hidráulicos ideado por Antonio Berdeal sustituyó el proyecto de las horquillas incapaces de sostener el peso, y ahora va a hombros por la travesía, necesitando más de un centenar de llevadores, debido al tamaño es inviable portarlo por la calle de abajo. Antes de ser llevado en procesión a hombros se practicó en el muelle con el anda y sacos terreros, en vez de las imágenes, lo que sorprendía a los viandan-

tes. La imagen es de la Real Hermandad de las Siete Palabras.

El tema de la Piedad no es propiamente Evangélico, el origen proviene de la literatura mística bajomedieval¹⁰. Pero la imagen de Viveiro del **Santísimo Cristo de la Piedad** es el punto de inicio de la segunda fase de la Semana Santa Viveirense. Antes, los fines eran docentes por parte de las órdenes mendicantes establecidas en el pueblo el siglo XIII. Enseñar la doctrina a gentes mayoritariamente analfabetas, por lo que tanto franciscanos como dominicos empleaban la Semana Santa para instruir a los fieles, bien mediante procesiones, bien mediante representaciones. Las Cofradías de la Purísima Concepción formada por hidalgos de Viveiro, de la Vera Cruz formada por caballeros y sacerdotes y la Tercera Orden Franciscana en Santiago-S. Francisco, la Cofradía del Rosario de los nobles, y la del Nombre de Jesús en Sta Maria, cooperan en la labor casi desde los orígenes como vemos por gremios o estamentos¹¹. El Concilio de Trento que nace como reacción a la reforma protestante, da mediante la Contrarreforma un impulso a la imaginería religiosa frente a unos reformistas esencialmente iconoclastas, el arte imaginero religioso del Barroco español es una prueba de ello, y Viveiro no fue una excepción. A fines del XVII comienzos del XVIII la Tercera Orden Francisca se hace cargo de las extintas Cofradías de la Purísima Concepción y la Vera Cruz. Pero en los años treinta del siglo XIX, la independencia Hispanoamericana que trae la crisis económica, junto a la primera guerra carlista, hacen que los cristinos (partidarios de la Regencia de M^a Cristina) a través de su ministro Mendizábal, lleven a cabo una desamortización eclesiástica, que provoca la exclaustración de buena parte del clero regular, entre ellos el masculino de Viveiro cuyos bienes serán subastados. En 1851 es demolido el convento de Sto Domingo ubicado extramuros en la antigua feria, cerca da Porta da Vila, pasando a Sta María la herencia dominica¹². A comienzos del XX se incrementa la imaginería viveirense.

La imagen de **La Piedad**. La Cofradía comisiona a Paco Fanego, que en Santiago en la calle de la Enseñanza n^o 11 contacta con José Rivas. Se acuerda pagar nueve mil pesetas: cuatro mil quinientas al empezar la obra, dos mil doscientas cincuenta al estar el grupo en talla y dos mil doscientas cincuenta al entregar la obra¹³. El paso desfila por primera vez en 1945, el grupo escultórico fue decorado por José Otero Gorrita.

S. Lucas capítulo 23 versículos (52-53): “se presentó a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús; y habiéndolo bajado, lo envolvió en una sábana

y lo puso en un sepulcro donde nadie había sido puesto todavía”.

La imagen del Santo Entierro, tiene como autor del Santísimo Cristo Yacente a José Tena, realizado en 1908, y se comenta que Tena visitó morgues valencianas para buscar más realismo. Los cuatro ángeles custodios con los atributos de la Pasión, son obra de Rodríguez y Puente en 1955. Es otro de los destacados pasos de nuestra Semana Santa, conocido popularmente como Cristo das penas (peñas).

S. Mateo capítulo 28 versículos (2-4): “de pronto hubo un gran terremoto; pues un ángel del Señor bajo del cielo, se acercó, hizo rodar la piedra del sepulcro sentándose en ella. Como un rayo era su aspecto y su vestido blanco como la nieve. De miedo, temblaron los guardias, y se quedaron como muertos”.

La imagen de **La Resurrección** que desfila en el Vía Lucis, **El Cristo Resucitado** de la Real Hermandad de las Siete Palabras, representa esta escena Evangélica. Su autor es Leopoldo Rodríguez, entre 2005-2008. El folclore popular también dio varios nombres al paso.

Nuestra Semana Santa recorre nuestras calles con imágenes Marianas y diversos Cristos, S. Juanes, Magdalenas, Verónicas etc, pero nos hemos ceñido a los Evangelios (con una excepción), para no hacer el escrito demasiado extenso.

Vemos como nuestra imaginería se reparte a lo largo de los siglos. El origen de nuestra Semana Santa es bajo medieval, la **Venerable Orden Tercera Franciscana y la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario**, son herederas de las tradiciones de franciscanos y dominicos y son la base de la Semana Santa de Viveiro. A mediados de los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo, son la **Cofradía de La Piedad**, y sus filiales; la **Hermandad del Prendimiento**, **La Real Hermandad de las Siete Palabras**, **La Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz**, las que dan un gran impulso a nuestros desfiles. Para entre fines del pasado siglo y comienzos de este, las nuevas Cofradías del Nazareno dos de Fóra y de la Misericordia, añadan nueva imaginería a las celebraciones de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Una villa de 15.000 habitantes, cuya Semana Santa ha sido declarada de Interés Turístico Internacional, es evidente que lleva a rajatabla el lema: “siempre más, siempre mejor”.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:

- 1 Nuevo Testamento editorial “AFEBE” Segovia 1969. Todas las citas Evangélicas proceden de este texto.
- 2 Libro Pregón Semana Santa de Viveiro 2023. “Del paso Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén”. Francisco Javier Martínez Prieto.
- 3 Libro Pregón Semana Santa de Viveiro 2022. “Hermandad del Prendimiento 75 Aniversario”. José Veiga Golpe.
- 4 Libro Pregón Semana Santa de Viveiro 2022. “José Rivas e fillos familia de escultores”. Antón Niñe Fernández.
- 5 Documental Prendimiento 2022. José Veiga Candia y Antonio Rivera Fanego.
- 6 Documental Prendimiento 2022. José Luis Couceiro Insua (Pipo).
- 7 Libro Pregón Semana Santa de Viveiro 2022. “Hermandad del Prendimiento 75 Aniversario”. José Veiga Golpe.
- 8 “La escultura animada en el arte español evolución y funciones”. Francisco Cornejo Vega.
- 9 Libro Pregón Semana Santa de Viveiro 2021. “Entrevista a Francisco Romero Zafra”. M^a Carmen López (Chipe).
- 10 “Imágenes españolas de la Virgen: La Virgen Madre, La Piedad”. J. Subías Galter. Ed Selectas (Barcelona) 1941.
- 11 TVG 2007. Perfecto Parapar.
- 12 TVG 1989. Antonio García Mato.
- 13 Libro Pregón Semana Santa de Viveiro 2015. “Pregón 1986”. José Luis Moar Rivera.





ECCE-HOMO «CORAZÓN DE JESÚS» (s. XVII)
Fotografía: José Manuel Paleo

EL ENCUENTRO



Fotografía: José Miguel Soto



Fotografía: Rafa Rivera



Fotografía: José Miguel Soto





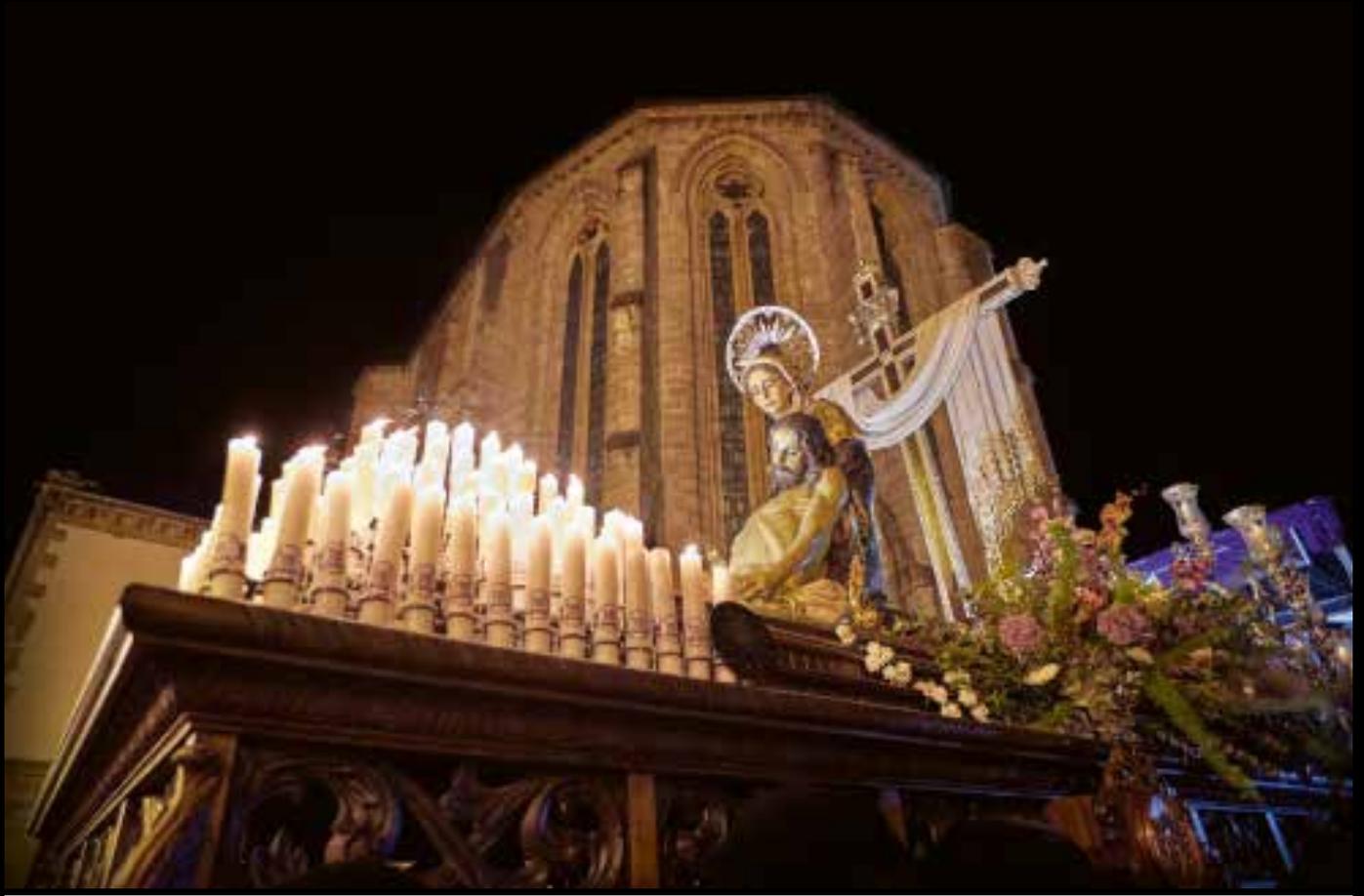
Fotografía: José Miguel Soto



Fotografía: José Miguel Soto



Fotografía: José Miguel Soto



SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD (José Rivas, 1945)

Fotografía: Toño Goás



ECCE HOMO o «CRISTO DE LA CAÑA» (José Rivas, 1950)

Fotografía: Juan Ocaña

RETROSPECTIVA



PREGÓN 1995

FRANCISCO PUY MUÑOZ

Catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela

Sr. presidente de la Xunta de Cofradías de Semana Santa de Viveiro, excelentísimo Sr. Valedor do Pobo, señoras y señores cofrades, hermanas y hermanos en la fe:

Manda la cortesía que la persona honrada y a la vez cargada con una obligación de este jaez comience por agradecer la distinción de que es objeto a quienes se la atribuyen. Por lo tanto, manifiesto mi gratitud:

En primer lugar, a la Xunta de Cofradía de la Semana Santa de Viveiro —y en especial a D. Antonio Lorenzo, presidente, a D. Perfecto Parapar, secretario y a D. Antonio Rivera, delegado del pregón— por invitarme a estos actos y por organizarlos.

En segundo lugar, a los pastores y parroquianos del templo que nos acoge.

Y en tercer lugar a todo el pueblo de Viveiro, mantenedor de esta hermosa tradición, tan rica en valores culturales y en frutos espirituales.

Agradezco también al pregonero de 1994, mi buen amigo el excelentísimo señor D. José Cora, la presentación que ha hecho de mi persona, disculpándole el haberme atribuido más méritos de los que en justicia me corresponden.

Y cumplidas estas gratas obligaciones, paso a pronunciar el pregón, con la venia del Sr. presidente.

1 Casi todos los pregoneros de la semana mayor vivariense —que es, dicho sea de paso, la primera de todo el reino de Galicia¹— son o fueron hijos naturales o adoptivos de la ciudad o la comarca o, al menos, vecinos fijos u ocasionales de estas tierras. Eran y son, por ende, buenos conocedores de estas conmemoraciones y verdaderos enamorados de ellas y de todo lo bueno que tiene su tierra. Y esa venturosa circunstancia facilitó sus tareas, prestándoles dignidad y altura.

He aquí, sin embargo, que mi caso es otro. El pregonero de este año es un forastero imperito que no acierta a encontrar motivo razonable para haber sido designado pregonero y ocupar hoy este ambón, como sea ésta: que la Xunta de Cofradías haya querido culminar las penitencias cuaresmales de sus cofrades con ésta de oír con paciencia a un ignorante. Sea lo que fuere, lo cierto es que aquí me tenéis haciendo penitencia en vuestra compañía y pidiéndoos, con espíritu penitencial y por caridad, que me sobrellevéis mientras expongo a vecinos y visitantes, especialmente a los últimos, lo que significa la Semana Santa en Viveiro.



Pregón pronunciado el día 8 de abril de 1995 en el templo de San Francisco—Santiago

Ahora bien, reconociendo que yo no tengo autoridad propia para ilustraros, he optado por ampararme en otra, muy vuestra y muy mía: la de don Luis de Trelles y Noguero. Éste fue y es un guía espiritual excepcional del vía crucis, aunque es mérito no ha sido muy subrayado hasta ahora. Así es que esta puede ser buena ocasión para enmendar ese fallo.

2 Antes de exponer la vivencia trelliana de los misterios, permítaseme añadir aún unas palabras sobre la calidad del testigo, la ocasión del testimonio, las fuentes en que bebió y el objetivo que persiguió al escribir los textos suyos que vamos a leer.

Don Luis Trelles nació en Viveiro en 1819 y murió en Zamora en 1891. Se licenció en Derecho por la Universidad de Santiago y llegó a ser uno de los grandes jurisconsultos españoles del siglo XIX. Ejerció de abogado toda su vida, y a intervalos fue auditor militar, profesor universitario, periodista y diputado en Cortes. También fue toda su vida un escritor fecundo y un hombre extraordinariamente religioso, cuya piedad activa y misionera le inspiró la fundación de la Adoración Nocturna Española en 1877.

Aquí en Viveiro nunca ha sido Trelles un desconocido —gracias al hecho providencial de que esta comarca ha practicado siempre la autoestima y se ha preocupado de honrar a sus hijos ilustres—. Pero en el resto de Galicia y

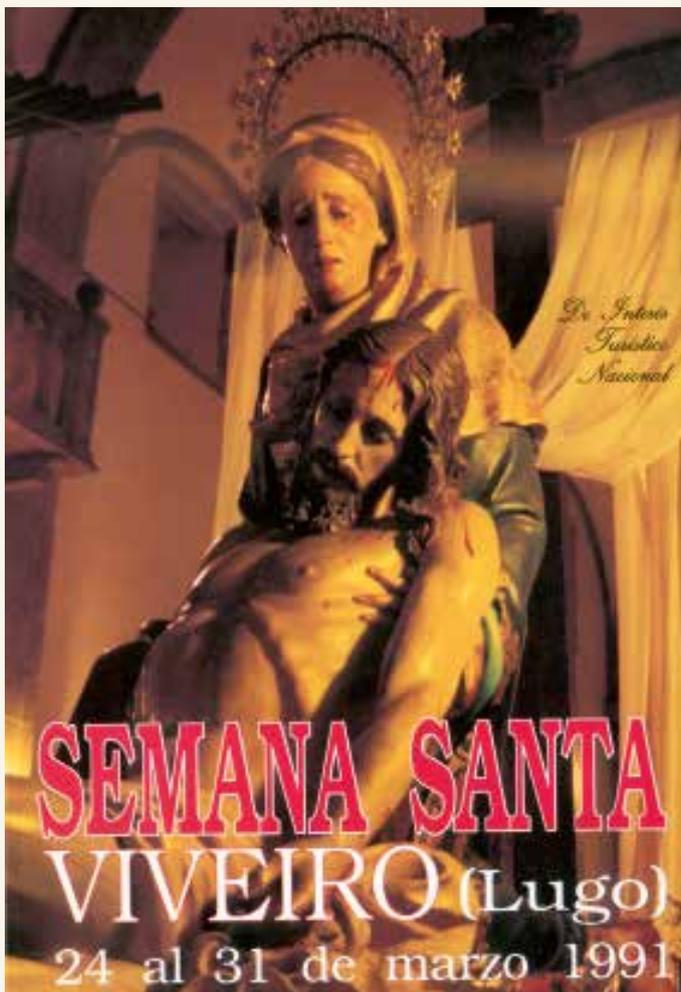
de España apenas era conocido hasta que con motivo de su centenario publicó José Manuel Blanco Ons su biografía². No puedo ni debo entretenerme ahora en pergeñar su extraordinaria peripecia vital de cristiano seglar comprometido con los marginados hasta grados de santidad heroica³. Al estudio de Blanco Ons y a los que le han seguido me remitó⁴ y paso a referirme a los escritos suyos de que voy a beber.

El testimonio de Trelles sobre la pasión consta en sucesivas páginas publicadas por él entre 1874 y 1879 en Madrid, en la revista *La Lámpara del Santuario*⁵. Se trata de seis artículos dedicados a reflexionar sobre los siguientes temas: El “Jueves Santo”⁶; “La vela del Santísimo”⁷; “La Pasión y la consagración”⁸; “La obras eucarísticas”⁹; “Relaciones entre la Pasión y el Santísimo Sacramento”¹⁰; y “El vía crucis delante del Santísimo Sacramento”¹¹. Creo que esos escritos ofrecen material suficiente para captar con suficiencia su visión personal de la semana

santa, visión troquelada a lo largo de los primeros años de su vida y de las muchas ocasiones en que retornó a su pueblo por motivos profesionales, familiares, políticos y religiosos.

Se trata, como he dicho, de escritos redactados y publicados entre 1874 y 1879. Fijémonos en esas fechas. La iglesia y los creyentes españoles acababan de sufrir sucesivas persecuciones desencadenadas contra el culto y el clero: primero, por la revolución, desde 1868 hasta 1870; después, por los gobiernos masones de obediencia saboyana en 1871 y 1872; más tarde, por los caóticos gobiernos de la primera república en 1873; y todo el tiempo, por los gabinetes liberales de guerra –pues entre 1872 y 1876 se estaba desarrollando la tercera guerra carlista–. La iglesia española ni siquiera empezó a salir del geto persecutorio desde la restauración canovista de 1874, como pudiera haber acaecido, porque el posicionamiento acusadamente eclesial y confesional católico que man-

▼ PORTADA y ARTÍCULO del LIBRO PREGÓN 1991



La noche de Viernes Santo

†
Enrique Chao Espina
1.989

I
A ti, mi dulce Vivero,
Vengo de tierras lejanas,
Y en la herida de mis labios
Por donde el corazón habla
Traigo al viento mi canción
Como una flor deshojada.
A ti, Vivero querido,
Traigo sangrando mi alma
En el bordón de mis rezos
Que salen de mis entrañas;
Vengo peregrino a ti
Desde este rincón de España.

II
La reja de mis dolores
Está abierta a mis miradas
Y voy ver la SOLEDAD
Por las calles empedradas
Que llevo dentro del pecho
Y de recuerdos pisadas.

La iglesia de San Francisco
Está triste y enlutada,
Y bajan en el silencio
Las imágenes sagradas,
Por escaleras de noche
Y cirios de balastradas.
—Rompe la noche en suspiro.
Y hay parpadeos de llama
En las lágrimas del cirio
y en el dolor de las almas
Que se asoman a los ojos
Hechos de llorar dos llagas.
—Las casas de mi Vivero
Son hojas de pasionarias
Al Canto del «Miserere»
Por las calles empinadas:
No hay saetas andaluzas

Ni cantos en las ventanas
Que el verdadero dolor
Va con María enlutada,
Y ella ya lleva su pecho
Cubierto con siete espadas;
Enmudezcan las saetas:
¡Oh Virgen asetada!
—Al través de mis recuerdos
Siguen viendo mis miradas
Toda la calle hecha un cirio
En procesión franciscana:
Y ahy en mi pecho suspiros
Y tengo en los ojos alas
Para ve los CALADIÑOS
A través de las distancias.
—La procesión del Silencio
Está ya de retirada:
Templo de Santa María,
Enmudezcan tus campanas,
Pues las torres son testigos
Del crimen de esta mañana,
Y no es justo que tu llores
Cuando hasta los cielos cailler:
Deja que suspire el viento
Sobre el gemir de la playa:
Deja que floren las piedras
Al beso de las pisadas.

III
Sobre las aguas del Landro
Va la luna en procesión,
Granizadas de estrellitas
Forman su corte de amor,
En las ramas de la noche,
Muerta de frío y dolor
Llora la luna sus penas
Sin cariño y sin calor:
Lleva su carne de mármol
Por la muerte del Señor

tuvieron siempre, los carlistas provocó que, incluso mucho tiempo después de terminada la guerra, católicos practicantes y carlistas siguieran siendo confundidos y perseguidos como potenciales conspiradores contra el gobierno liberal. Me refiero a todos estos tristes episodios, no para refrescar heridas sino sólo para dejar claro que en los años en que Trelles escribía sobre la semana santa y las procesiones, ni en Viveiro ni en ningún sitio de España podían celebrarse o sólo se celebraban a escondidas.

De haberlas habido, don Luis hubiera participado en ellas de seguro. Y no porque anduviera desocupado. Al contrario, además de escribir los artículos recién recordados, don Luis estaba haciendo muchas otras cosas, pues era un hiperactivo desde luego. Lo que le ocupaba por esas fechas día y noche era el desempeño de la más bella gesta de su vida, que fue la de redimir miles de cautivos de la prisión, de los campos de concentración de prisioneros de guerra y de la muerte¹². Pero además, y a *simultaneo* de todo eso, estaba organizando los Coros del Culto Continuo, y poniendo en marcha la Adoración Nocturna Española... La primera sección de ésta —que fue la de Madrid— arrancó en 1877. Y en la segunda —que fue la de Zaragoza— se inició en 1879... También estaba D. Luis por esas fechas publicando otros muchos escritos que no hacen al caso ahora.

En cuanto a los mencionados escritos de don Luis publicados entre 1874 y 1879 y referidos a la pasión, constituyen, a mi entender, un testimonio importante de la vivencia religiosa de la semana santa por los vivarienses y los gallegos en una época de persecución. Y, siempre a mi entender, poseen un valor teológico y no simplemente histórico. Lo digo porque, no habiendo aquellos años celebra-

ciones piadosas callejeras apenas, el relato sobrepasa los límites de la crónica periodística y penetra en los entresijos del espíritu, ya que no ofrecen tanto una descripción de hechos externos, cuanto una aprehensión del sentido interno de las celebraciones; o sea, de ese sentido sin el cual carecerían de fundamento y justificación, transformándose en vanidad de vanidades.

Naturalmente don Luis se apoyó para componer sus textos en algo más que sus vivencias y recuerdos personales, pues que los aderezó con muchos datos extraídos de las pertinentes fuentes teológicas. Ésta son: la *Biblia* toda, es decir, el *Antiguo* y el *Nuevo Testamento*; la tradición de los padres, doctores y santos de la Iglesia; y el magisterio ordinario conciliar y pontificio.

Todo ello, ilustrado con mucha literatura piadosa y científica coetánea.

En este aspecto hay que decir que su erudición era tanta, que se hace difícil identificar los autores o las obras. No se ha realizado aún un chequeo sistemático de los autores citados por Trelles. Pero en la elaboración de los estudios o meditaciones trellianos sobre la pasión parecen haber jugado un rol predominante los escritos de Agustín de Hipona (354-430), Buenaventura de Bagnorea (1221-1274), Tomás de Aquino (1225-1274), Brígida de Suecia (1303-1373), Catalina de Siena (1347-1380), Thomas Hemerken Kempis (1380-1471), Teresa de Jesús (1515-1582), María Magdalena de Pazzis (1566-1607), Cornelius A Lápide (1567-1637), Anna Katherina Emmerich (1774-1824), Gioacchino Ventura di Raulica (1792-1861), Pierre Julien Eymard (1811-1868), Frederick William Faber (1817-1896). E insisto, “y los de otros piadosos escritores acerca de la pasión”¹³.



Años 70, ▶▶
procesión del
Encuentro

En cuanto a la intención del escritor, es obvio que don Luis no escribió estos ensayos, en medio de tanta ocupación y preocupación, por el placer literario de escribir¹⁴, sino para comunicar algo que creía importante y trascendental: la buena nueva de salvación, el evangelio de Jesucristo. Eso salta a la vista en toda su interpretación de la pasión.

Y ahora, se acabaron los preámbulos.

Imaginad que yo me retiro ahora mismo de aquí y que en mi lugar toma el micrófono don Luis de Trelles. Él es que el que va hacer el pregón.

3 He aquí que llega la semana santa. Las campanas enmudecen. Al pie de los altares despojados de vestidos se escuchan los ecos de la voz de Jeremías llamando al redil a las ovejas descarriadas. La pasión del Dios hecho hombre —esa historia repetida en todos los púlpitos con una elocuencia tanto más conmovedora cuanto más se aproxima al sencillo relato evangélico— nos hace aún enternecer, como hacía llorar también a nuestros padres y a nuestras piadosas mujeres; las de devoción incesante; las dignas descendientes de aquellas primeras cristianas que seguían solas con tanto valor y perseverancia el camino del Calvario...¹⁵ Contemplemos esta maravillosa serie de misterios, amorosos y dolorosos a un mismo tiempo¹⁶.

¿Qué significan los días de semana santa y los misterios de la pasión que conmemoran?

En cuanto a los días, digamos que días de penitencia y de tristeza son éstos, porque son el aniversario de la muerte y pasión del hombre Dios. Pero también son éstos días de espiritual ventura para el género humano, porque recuerdan el alto precio con el que compraron, no sólo la esperanza, antes perdida, de gozar de la gloria en la vida eterna, sino también la anticipación de ella en el tiempo, que se alcanza al recibir la sagrada comunión¹⁷.

Y en cuanto a los misterios, conviene advertir, ante todo, que al recorrer las diversas escenas de la pasión, no hacemos más que cambiar de punto de mira, estudiando siempre otra faceta de un mismo prisma, como quiera que todos los colores de este precioso arco iris se hallan en la hostia, memorial de la pasión y tesoro de las maravillas del divino amor¹⁸.

Esto supuesto, pensemos que para entender los misterios de la semana mayor es preciso sa-

ber buscar en los ojos del espíritu en todos los trances de la pasión la belleza interior del paciente, adivinando los pensamientos y sentimientos del rey de los mártires, al tiempo mismo que sufría los tormentos que se quiso imponer por redimirnos. Porque —como dice el salmo— *toda la belleza del hijo del rey es interior*¹⁹.

Por otra parte, también hay que saber encontrar el significado de todos los personajes: pues las personas todas que figuran en la serie de este tremendo suceso representan de diversos modos a la humanidad, en cuyo beneficio se operaban aquellos misterios²⁰.

Ahora bien, toda la economía de los misterios que consideramos parece que consistió en tres puntos: la oblación, el juicio y el sacrificio por parte de la víctima sacrosanta; es decir, la aceptación, la sentencia y la redención por parte de la persona divina.

En resumen, la pasión del Señor comienza con el juicio que la justifica, y culmina en la hostia que la transustancializa. Veamos.

4 El juicio de Jesús tiene un modo de ser recóndito que no debe dejarse pasar inadvertido, aunque al sondear su trascendencia, su tradición y sus consecuencias nos sobrecoja una especie de pavor²¹. Porque contiene muchos misterios es el juicio de Jesús una fase espiritual de la pasión que



«Encuentro del año 1982, donde aún iban los niños de horquilleros



▲ Presidencia de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, años 50



▲ Año 1971, estandarte JUFRA

no está bien comprendida y que se presta a profundas consideraciones²².

Es terrible y excede los límites de nuestro entendimiento la idea de un Dios reo de muerte. Asombra la idea de un Dios puesto ante los tribunales para ser juzgado. Eriza los cabellos y hace temblar de penosa emoción el espectáculo de un Dios condenado a muerte por el hombre pecador. Contrista y sobrecoge el ánimo la idea de un Dios inocente, injustamente llevado a una muerte ignominiosa por una sentencia inicua reclamada a gritos por su mismo pueblo elegido. Pero aún admira más, y deja más absorta y más pasmada la atención, la idea de un Dios justamente condenado por el mismo Dios a causa de las culpas del humano linaje. Esto parece mentira, pero es verdad que sucedió²³.

Para explicar lo sucedido, hasta donde es posible —porque, en su esencia, el misterio theándrico se oculta a nuestra mirada y a nuestra mente y no puede explicarse por voz humana— podemos fingir —siguiendo la profecía incluida en el Salmo 39° de David— la conversación mantenida en el seno augusto de la beatísima Trinidad, después de consumado el pecado de nuestros primeros padres.

En el alto de los cielos hubo entonces dos juicios en el inefable seno de la Trinidad. Uno, condenatorio del hombre pecador. Y otro, por el que se aceptó al Verbo hecho hombre como sustituto del hombre pecador para morir en el tiempo por la redención de aquél; o sea, para salvarle así de la muerte eterna, reconciliándolo con Dios, y restableciendo por tan costoso medio su alianza primitiva con ventaja: pero todo ello, bajo la condición tremenda de la pasión y muerte del Verbo hecho hombre. Así pues, en el segundo juicio, después de aceptada la oferta, fue condenado a muerte el Hijo mismo de Dios vivo²⁴.

Ahora, bien, la importancia de aquella oferta es tal, que se refleja sobre la pasión toda entera: pues es como una ráfaga de luz que emana de la vida íntima del mismo Dios para resplandecer en todas las escenas de este drama sangriento²⁵.

Como puede verse, todas nuestras ofensas a Dios estaban en su presencia y fueron lavadas y perdonadas en aquel juicio trinitario. Y ante esta idea parece que se escapa del corazón un suspiro de perplejidad. Porque hay que aceptar que la pasión es nuestro remedio, so pena de condenación eterna²⁶, aunque de aceptarlo resulta una consecuencia aterradora —que debe erizarnos de espanto los cabellos a los pecadores y movernos grandemente el corazón a arrepentimiento— a saber: que el juicio condenatorio de Pilatos contra nuestro amantísimo Salvador fue, ante todo, *un juicio condenatorio injustísimo* por la absoluta y perfecta inocencia de Jesús; y fue, a la vez, un juicio condenatorio justísimo, en cuanto que simplemente realizaba en el tiempo la oblación y sustitución acontecida antes del tiempo en el tribunal de la beatísima Trinidad; y asimismo que, gracias a eso, el Juez eterno tomará en cuenta, para nuestra dicha, el juicio y los méritos de Jesucristo —si una contricción y arrepenti-

miento de nuestras culpas nos hacen dignos de perdón—. Así pues, el juicio divino de Jesús, por sustitución del hombre, era y fue justo; y Pilatos, que fue juez injustísimo en el orden sublime de la justicia eterna, fue solamente el verdugo o ejecutor de un acto tremendo de justicia divina²⁷.

Y lo mismo se diga de la ejecución de la sentencia. Aunque materialmente crucificaron a Cristo los judíos con la lengua —cuando decían y repetían el crucifige!— y los soldados y verdugos con sus actos, el verdadero actor fue la voluntad omnipotente del Verbo humanado que se sometió reverentemente al Padre, realizando la frase de Isaías *fue ofrecido porque quiso*²⁸.

Y de ese misterio derivan muchos otros, como p.e. que el juicio, condenación y ejecución de sentencia de Jesús comprende otros muchos, y especialmente tres: el juicio (primero) de la humanidad en general; el juicio del hombre en particular; y el juicio (postrero) universal —que está, en alguna manera, contenido y anticipado en el juicio eterno y en la sentencia de Pilatos y de los otros dignatarios judíos y romanos que la dictaron contra Jesús. Pero también comprende el juicio de Jesús otro juicio más: el juicio del mundo acerca de la doctrina y del evangelio del adorable Redentor. Éste último no es sino la ejecución en el tiempo y en el mundo del propio decreto que sufre la Iglesia; o sea, la realización en el tiempo y en el

mundo de la misma sentencia profética dictada contra ella²⁹.

El juicio de Jesús comprende el juicio de la humanidad entera; es evidente, pero conviene grabarlo en nuestra memoria y en nuestro corazón³⁰. Cuando se trató de la encarnación y muerte del Verbo hecho hombre, allí, en el juicio trinitario, estábamos nosotros con todas nuestras miserias. Todos los pecados que habíamos de cometer se tuvieron allí presentes y fueron compensados por el precio inefable de la sangre de Jesús. Todas nuestras culpas fueron sopesadas³¹. Todas nuestras culpas, una a una, veniales o graves; todas nuestras ingratitudes, aún las más sancionables, todas nuestras deudas, todas estaban presentes allí y fueron deudas pagadas y culpas lavadas e ingratitudes penadas en la persona adorable del Verbo hecho hombre³² ¡Regocijémonos en este aspecto glorioso del juicio y de la pasión del Señor y alabemos a Dios en este su fruto óptimo!³³.

También comprendió el juicio de Jesús el juicio particular de todos los hombres³⁴. Es que Dios se hizo hombre para redimirnos muriendo por nosotros y en su juicio, causa inmediata de su pasión y muerte, entraron como causa remota y prevista todos nuestros delitos y faltas. Ninguna fue olvidada en aquellos momentos solemnes. Ni lo será tampoco en el juicio par-



◀ Santo Entierro, año 1973



◀ Estandarte Hermandad del Prendimiento, año 1973

ticular, ni en el final del fin del mundo. Todos y cada uno de los pecados de cada ser humano fueron perdonados y borrados en aquella ocasión. Y eso se hizo en justicia y –si pudiésemos así decirlo– con peso y medida, y sin la menor lesión de la misericordia, ni de la verdad³⁵. ¡Volvamos a regocijarnos con el Señor por este glorioso fruto de su juicio!

Por otra parte, gracias a los méritos de su pasión y muerte, Jesús fue constituido abogado y juez supremo de todos los hombre. La función de juez de vivos y muertos la ejercerá el último día del mundo; y la de juez de cada ser humano la ejerce cada día en el juicio particular³⁶. Pero, como dice San Pablo, ahora es Jesús nuestro abogado ante el trono de Dios³⁷. Así es que, mientras estamos vivos, Jesús es nuestro abogado ante el Padre y, al mismo tiempo, no deja de desempeñar con los que mueren el oficio de juez supremo de las criaturas raciales. Y debemos tener presente que es necesario que le hayamos desechado deliberadamente como abogado para que no nos mire con indulgencia como juez. Por eso, la oración ante missam pone en nuestros labios la siguiente frase: Suspiro por retener como salvador a quien no puedo sostener como juez³⁸.

También incluyó el juicio de Jesús otro: el juicio (dictamen) actual que él hace desde el Sagrario (como abogado) de cada uno de los hombres en sus propias conciencias. Pues Jesús tiene aquí su vida de rey y de juez supremo de vivos y muertos y su juicio es continuo e incesante; y además, seguro, como de quien escudriña las razones y el corazón³⁹. Ese juicio actual del Salvador no es definitivo, ni es causa de que nos deniegue su auxilio, antes de la oca-

sión a él. El juicio que nuestro Redentor hace de nosotros en esta vida, sobre ser revocable mediante la penitencia y la conversión, tiene una reminiscencia del juicio y sentencia del Verbo divino ante su eterno Padre, y de la sentencia y ejecución de aquel juicio que místicamente se reproduce en el altar; lo que da lugar a la misericordia y a la esperanza⁴⁰. El asunto nos invita a maravillarnos y humillarnos profundamente. ¿Quién soy –podríamos preguntarnos– yo, gusanillo de la tierra, para que el Verbo divino se ofrezca por mi salvación; y para que su ofrecimiento sea aceptado; y para que tome sobre su humanidad mis culpas; y para que con esta responsabilidad sea juzgado y sentenciado en el seno de la Trinidad primero; y para que luego ese juicio eterno sea reiterado y cumplido en el tiempo por un tribunal humano; y para que sea ejecutado con tan atroces circunstancias? ¿Y cuánto no debemos agradecer que esa merced se perpetúe en la hostia y que se renueve cada día místicamente en ella aquel sacrificio, para nuestro bien?⁴¹.

El beneficio de la redención, mirado en colectivo, es inmenso. Pero con ser Dios tan grande, los millones de almas redimidas parece como que, de alguna suerte, dan asunto digno de ocuparse en ello el Verbo divino (para nuestro modo de ver). Pero miradas aquellas maravillas de amor como necesarias para la salvación de una sola alma –de la mía, p.e., como así es– y suponiéndose uno mismo el solo redimido, el reconocimiento sube de punto y la admiración se acrecienta sin límites⁴².

Pero, con todo, el gran misterio de la Pasión reside en el acto inicial –conocido por revelación– del ofrecimiento de Cristo al Padre por redimirnos.

Debemos meditar sobre ello con frecuencia. Pedir la



Santísimo ►►
Cristo de la
Piedad,
año 1974

misión divina de padecer en su cuerpo y alma humana, como lo hizo el Verbo divino, es lo más sublime que se puede concebir; sobre todo, cuando la oferta se hace sólo en bien de otras personas. Pero aceptarlo cuando la oferta admitida se convirtió en decreto, no es menos digno de admiración y gratitud de parte de los beneficiados. Y asuntos dignísimos de la ponderación del católico son, asimismo, tanto la escena primera del drama en que se pone por obra el deseo y aceptación, con una especie de reconocimiento del Hijo al Padre eterno porque le deja padecer; cuanto la expresión de estas emociones íntimas de un alma acrisolada por el dolor y por el amor⁴³.

Hay que meditar todos estos misterios tan dolorosos y consoladores a la vez. Lo último también, porque la consideración de esos misterios detenidamente ante el tabernáculo ofrece al espíritu del devoto de la pasión una cierta parte misteriosa y deleite de ella, que lo sumerge en un abismo de dulce tristeza, no exenta de purísima y secreta fruición. Es que hay en el fondo del padecer una dulce amargura o una íntima y misteriosa suavidad que no se explica, pero que está. Es quizá uno de los arcanos de nuestra existencia espiritual que podemos creer que nuestro divino hermano nos legó al tomar su cruz. Y la compasión de los dolores de Jesús, si bien comunica algo del dolor de su pasión, también participa algo de la secreta dulzura re-

ferida en el sacramento del altar⁴⁴. ¿Por qué? Porque la hostia es la transustanciación de Cristo y de la pasión de Cristo.

Consideremos entonces este otro punto ahora.

5 Dijimos antes, en efecto, que la pasión del Señor comienza con el juicio que la justifica y culmina en la hostia que la transustancializa. Una vez analizado el primer punto, veamos ahora el segundo, que no es fácil de exponer. Pues ¡son tantas las reflexiones que se agolpan a la imaginación cuando se medita la actualidad y eficacia de la pasión conmemorada, latente y viva, de algún modo, en la hostia de la salud!⁴⁵.

La pasión de Jesús es una gracia inmensa; infinita, como el donador; de infinita eficacia, por ser quien es el que la sufrió. Pero he aquí que la eterna eternidad de la pasión —si así puede decirse, por recaer en un ser infinito— se traduce en una eterna actualidad de la acción —en cuanto así se puede hablar, puesto que aquella se ve reproducida en el sagrario—⁴⁶. Es que, siendo la eucaristía una reproducción del sacrificio del Calvario, conviéndenle las mismas expresiones que a la redención⁴⁷.

La hostia adorable contiene grabados indeleblemente todos los trances de la pasión, como incrustados a la vez. Jesucristo padece actual, aunque místicamente, en la Eucaristía. Imposi-



«Sermón de la Siete Palabras, año 1982

ble parece que quienes esto creemos podamos ofenderle a mansalva. ¿Cómo no nos tiembla la mano que extendemos al objeto vedado, cuando advertimos que así profundizamos los clavos de la crucifixión? ¿Cómo no vacilan nuestros pies que movemos hacia el goce prohibido, cuando observamos que los pies de Jesús están clavados en la cruz y desgarrados por el peso del cuerpo? ¿Cómo no recobramos nuestra cabeza ebria de vanidad, atendiendo a que la del Señor está en manera mística en el altar taladrada de agudas espinas? ¿Cómo podemos recrearnos en nuestro cuerpo, si consideramos los cuatro mil azotes que sufrió el hijo de Dios y que sigue sufriendo en manera mística? ¿Cómo nos domina la soberbia, viendo la humildad de Jesús ante sus jueces y verdugos? ¿Cómo se solaza nuestro corazón en los placeres, al contemplar el de Jesús atravesado de una lanza? No es un idealismo devoto el que inspira esas cuestiones. Es una consoladora realidad; sin quitar nada a la gloria del Verbo, sino de una manera gloriosa y meritoria, en el sacramento Augusto viven las escenas de los dolores, méritos y tormentos del Señor⁴⁸.

Sí, entre el Sagrario y el Gólgota existe relación de identidad⁴⁹. Desde el tabernáculo, el reo que compareció delante de los jueces ora con nosotros al compás de nuestra plegaria; y cuando en ella le pedimos a Dios Padre que nos perdone por los méritos de la pasión, Él repite nuestra frase, cambiando en primera la tercera persona, y dando así mérito inconmensurable a nuestra devoción⁵⁰.

La Eucaristía es la Pasión. La sola diferencia consiste en que la vía dolorosa eucarística atraviesa el mundo entero, surcándolo en todas direcciones, y dura ya desde

hace veinte siglos⁵¹. Y de ese modo, la pasión místicamente reproducida y subsistente en el tabernáculo es un foco de luz que nos enseña la resignación en los trabajos y la conformidad con la voluntad divina en las penas de la vida⁵².

En la pasión hay algo inmanente que se perpetúa de alguna manera en la hostia y tiene allí una existencia real y positiva. El sacramento contiene una memoria de la pasión que no se extinguirá jamás. Allí se perpetúa como una imagen fotográfica. En la hostia está la reminiscencia de la pasión como si hubiese sido esculpida a mano en mármoles o bronces⁵³. Nada se le aproxima. Si el retrato milagroso del Señor, obsequiado a la Verónica, sirve para presentárselo a Dios por mediador de nuestro perdón, y media ¿qué no hará el original de ese retrato, la sagrada hostia, que es el memorial de la pasión y que reproduce sacramentalmente todos y cada uno de los rasgos que imprimió en el divino rostro la misma pasión?⁵⁴

El santísimo sacramento es el memorial de la pasión. En la consagración se reproduce místicamente el sacrificio de la cruz y, después de pronunciadas las palabras eficaces del sacramento, queda allí el Verbo humanado en estado de víctima que se inmola perpetuamente por nosotros en la hostia Inmaculada⁵⁵. En la hostia y el cáliz no hay sólo una memoria muerta o una imagen latente de la pasión del Salvador, sino que en ellos hay una reproducción real y viva de aquella triste escena. En ellos corren, de un modo misterioso, unos arroyos de roja sangre manando de los pies y de las manos, que semejan los cuatro ríos del paraíso terrenal. En ellos late aquel corazón atribulado, contrito y único que



Presidencia ►
Cofradía del
Santísimo
Cristo de la
Piedad,
años 40

pudo expiar los pecados del mundo. En ellos destilan los arroyuelos de sangre bermeja que descienden por el rostro cárdeno del Señor, brotando de las setenta y dos espinas de la cabeza. Y en ellos se escuchan con los oídos de la fe los gemidos que escapan de aquel pecho angustiado. Si nuestra fe sobre ello lo mereciese, sentiríamos al comulgar, como algunos santos sintieron, el dulzor de la sangre en nuestra boca; y se nos haría perceptible de un modo milagroso la fragancia de sus aromas espirituales. Pero como esto no es común, y como quienes saborean espiritualmente este maná del alma no lo comunican, tales dones son un secreto de Dios. Aún así, si nuestro corazón se mantuviese puro de todo pecado mortal –siquiera fuera por haber recibido antes la absolución en las fuentes de la penitencia– y si la atención e intención se pudieran conservar durante aquellos dichosos momentos, siempre traspiraría al corazón alguna dulzura y se recrearía el alma en la comunión y comunicación con el Señor⁵⁶.

Gran misterio también el silencio de Jesús, el silencio de Dios. Hallándose Jesús en estado de víctima en su vida eucarística, desde la eucaristía nos recuerda su muerte y nos evangeliza, no obstante su voluntario silencio; ese silencio que oculta todas sus virtudes y sirve de velo místico a todas las maravillas de amor que laten bajo las especies sacramentales. La comunicación toma sus mérito, por eso, de la pasión y muerte de Jesús, cuyos méritos están como engastados en la sacrosanta hostia⁵⁷.

Produce el mayor asombro contemplar eso; que todo el tesoro inagotable de indulgencia y remisión contenido en la agonía del Señor, mina riquísima que conserva tan abundante depósito de gracia, tiene en alguna manera actualidad meritoria en el sacramento. La tiene, porque allí se halla el Señor en el estado de víctima; y porque –por esa especie de inmanencia de que habla alegóricamente David en los Salmos– hay en la hostia todo lo que en el Calvario hubo; y porque el sacramento se hizo en memorial de todos estos milagros. Así que cada vez que el fiel y devoto cristiano medita ante el tabernáculo un trance de la pasión del Señor, para él se actualiza la fuerza y la eficacia del suceso. Pues al que paladea y gusta la dulzura de estas meditaciones se le graba en la mente y en el corazón una imagen fiel de aquel misterio que le cura las enfermedades del espíritu y la violencia de las pasiones. Las tres horas en la cruz y la perenne presencia real de Jesús en la sacrosanta hostia

tienen secretas y consoladoras afinidades, así como una verdadera identidad meritoria que se brinda a la devota aplicación del amante de Jesús en la hostia⁵⁸.

El tremendo sacrificio de la misa, es una reproducción del que se efectuó en el Calvario⁵⁹. El velo de los accidentes oculta el misterio de la pasión en el sagrario; pero allí reside con la persona misma que sufrió el martirio⁶⁰. El tabernáculo es, por la sepultura de Jesús, la imagen verdadera de la occisión mística que opera el sacrificio del altar. El mismo Jesús estuvo en el sepulcro y está en el sagrario despidiendo ráfagas de luz a los devotos cristianos que recorren la vía dolorosa. La analogía del sagrario con el sepulcro de Cristo es total. Allí como aquí se halla el Señor en estado de víctima, aunque en el altar incruenta –porque en la vida sacramental la sangre se consagra en el cáliz, y en la hostia sólo se encuentra por concomitancia– mientras que en el sepulcro existió de otro modo. Pero el cuerpo exangüe, con la sangre separada, está en el altar como en el Calvario: y es el mismo misterio el que adoramos en ambos lugares⁶¹. La muerte real y la muerte mística constituyen una misma inmolación y tienen la misma eficacia para perdonar y salvar a la humanidad pecadora⁶².

El suceso misterioso que tuvo efecto en los ejidos de Jerusalén se perpetúa por la reproducción que el mismo Jesús decretó, autorizando a los apóstoles para que ellos, y los por ellos ordenados, hicieran lo mismo que él había hecho en la noche de la cena, en memoria suya. Y así ocurre. En el sepulcro no se separó la divinidad del cuerpo, aunque sí el alma. De la misma manera pasa en el sacramento, en el cual, aunque el Señor se halla en estado de inmolación, está su corazón velando para vivificarnos con su comunión⁶³.

6 ¿Porqué unas fiestas de Semana Santa?
Celebramos una Semana Santa o mayor para rendir culto a los misterios que la santa iglesia nos recuerda en estos días, a saber; que –dado el pecado del primer hombre– la venida del Verbo divino al mundo fue para padecer; que padeció su pasión por salvarnos; que la pasión de Jesús fué el motivo determinante de su venida al mundo; y que importa mucho valorar la pasión del Señor para acrecentar en nuestro afecto y engrandecer en nuestra mente el mérito que tiene esta memoria

de las maravillas de Dios⁶⁴.

La memoria de la vía dolorosa de Jesús tiene por objeto invitar a todos a meditar en el amor de nuestro querido Redentor al padecer una vez, y al perpetuar esa pasión en la hostia consagrada indefinidamente⁶⁵.

Pues ponderados y meditados profundamente los menores detalles de la pasión del Salvador, se transpiran por todos lados misterios de ternura y tesoros de riqueza espiritual que puede explotar el contemplativo en el secreto de la meditación⁶⁶.

La piadosa tarea que se proponen estas conmemoraciones es, en definitiva, conseguir el acrecentamiento de nuestra devoción a Él⁶⁷.

Pensar acerca de la pasión y del camino de la cruz de nuestro Señor no es difícil, porque la misericordia divina quiso legarnos en ello un espectáculo tan fácil de meditar como de estudiar⁶⁸. Y su eficacia invita a ello.

No hay un contraveneno tan activo para curar nuestra sensualidad y aplastar nuestra soberbia, como revivir los padecimientos de nuestro Señor y las humillaciones y desprecios que quiso sufrir en la vía dolorosa que holló con sus divinos pies ensangrentados. Más conviene imaginar y ver representada gráficamente la situación angustiosa y dolorida del Señor para que pueda servirnos esta idea de contrapeso a los impulsos materiales del hombre mortal de que aquejamos, y de remedio al fomes de la soberbia que nos domina cuando transgredimos la ley divina. Si —cuando proyectamos la culpa— tuviéramos en la memoria el cuadro vivo de Jesús caído bajo la cruz, llagado de pies a cabeza, coronado de espinas, y siendo objeto de las burlas y escarnio de todos, posible es casi seguro que la embriaguez que precede al pecado cedería ante aquel espectáculo sangriento y lamentable⁶⁹.

Pero no pensamos con frecuencia en ello; y la historia de este suceso se borra de nuestra imaginación, y no grabamos en el ánimo toda su importancia y aún, podríamos decir, su reproducción mística. Por eso se multiplican los pecados como las arenas del mar. Pero si nos fuese dado recordar el cuadro de tormentos que sufrió en paciencia el Hijo unigénito de Dios en su camino de dolor, aunque la representación fuese pálida y sin colorido, pudiera ser que alguno de nosotros disminuyese el número e intensidad de sus culpas y acaso nosotros mismos, que somos pecadores, aventajásemos algo con estas celebraciones⁷⁰. Y para ayudar a imaginar la pasión están las fiestas y procesiones pasionales.

Por lo demás, las fiestas cristianas tienen un maravilloso encanto. En ellas, las almas enervadas por el regalo prueban la saludable amargura de la penitencia que las purifica devolviéndoles su primitivo vigor. Lo débiles vienen a ellas a buscar fuerza. Los fuertes, dulzura. Los desheredados, igualdad. Y los pobres, a comprar sin dinero el tesoro del gozo y de la paz que anunció Isaías⁷¹.

Las procesiones ¡qué maravilloso espectáculo ofrecen! ¿Qué forma su principal carácter? ¿La gravedad, o la gracia? ¿La magnificencia, o la sencillez? Quizá provenga de una incomparable mezcla de todo ello... Las procesiones tienen una elocuencia invencible. Tal, que la impiedad no ha encontrado más que un solo medio de contradecir ese divino lenguaje y catequesis, que es el de suprimirlas. Sabido es que la impiedad también ha querido enarbolar sus banderas, tender sus guirnaldas, resonar sus cantos y sonatas y convidar a los jóvenes. Pero sus banderas tienen símbolos pobres, sus flores están ajadas, sus cantatas son monótonas, y sus sinfonías estériles. Las fiestas mundanas no resistirán nunca la luz del día de las fiestas litúrgicas⁷².

He aquí el sentido de las procesiones. He aquí porqué han quedado tan arraigadas en el corazón del pueblo que no han podido abolirlas ni la ironía, ni la blasfemia, ni la indiferencia. Sólo la fuerza bruta tiene ese triste poder. Pero donde quiera que triunfa fuerza bruta, allí se pierde una luz mil veces más brillante que el sol!⁷³.

Podría creerse, a primera vista que es la curiosidad el móvil principal de la afluencia de gente a las procesiones. Y en efecto, la curiosidad discreta y conveniente encuentra una legítima satisfacción mirando los elementos de que se compone la piadosa comitiva. Pero hay más que eso, porque, cuando se aproxima el paso, con un movimiento universal y espontáneo las gentes se inclinan y las rodillas se doblan obedeciendo a un profundo sentimiento de veneración a la virgen, o de adoración a Cristo, el Dios de su primera comunión, el Dios cuyo servicio tal vez descuidan, al Dios que debe juzgarles. Ese pueblo que acude a ver procesiones conserva la fe... Y los que van en la procesión, no se diga; recuerdan a los hebreos pasando por el desierto conducidos por la columna luminosa. ¡La procesión es la imagen viva de la peregrinación de las generaciones cristianas por el camino de la eternidad!⁷⁴

Y lo mismo se podría decir de cada uno de los ritos y tradiciones incorporados desde siempre a estas fiestas. Por ejemplo, es una costumbre casi general en España enviar los fieles a su parroquia —o a algún otro templo de su especial devoción— una vela que alumbró al Señor en el monumento el jueves y viernes santo de la semana mayor, y conservar después el resto de esta vela para encenderla en las tempestades, o para alguna especial deprecación en momentos solemnes de la vida, como en la hora del alumbramiento, o con ocasión de una operación dolorosa, o en la agonía. Es una piadosa y edificante costumbre porque el hombre vive de la fe, pero como es compuesto de materia y espíritu, necesita expansionar y manifestar sus afectos por signos exteriores. Así, la vela al Santísimo Sacramento colocada en nombre de una persona o familia, que —luego que ella alumbró al Sagrario o al Señor manifestó— es recogida y conservada para los dichos fines es un acto de fe que ofrece la persona o la familia al Señor Sacramento⁷⁵.

Viviarienses, conservad esta santa tradición.

7 Hasta aquí, queridas amigas y amigos, el pregón de la Semana Santa viva-riense de don Luis Trelles, que ya calla y se retira mientras yo me limito a cerrar este pregón. Aunque los comentarios de Trelles a la pasión merecen larga reflexión y continuación, ni es éste momento oportuno, ni quizá sea yo la persona más adecuada para hacerlo. Pero sí me parece conveniente concluir añadiendo dos anotaciones.

La primera, para subrayar la sintonización perfecta con el magisterio eclesiástico que acredita la visión trelliana de la pasión y de su celebración en la Semana Santa. Su fidelidad y su consenso eclesial resaltan con sólo leer lo que es doctrina católica vigente en esta materia, que se puede resumir con el recordatorio de tres documentos esenciales: la Constitución Pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual del Concilio Vaticano II, de 1965; el Código de Derecho Canónico de 1983; y el Catecismo de la Iglesia Católica de 1992.

Lo que manda el Concilio Ecuménico Vaticano II (1961-1965), en la Constitución pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual de 7.12.1965, P^o 61.c) es esto: Dedíquense los cristianos también a las manifestaciones y a las actividades culturales colectivas propias de nuestro tiempo, humanizándolas e impregnándolas de espíritu cristiano.

Lo que manda el Código de Derecho Canónico de Juan Pablo II, en el canon 895 es esto:

El sacramento más augusto, en el que se contiene, se ofrece y se recibe al mismo Cristo nuestro Señor es la santísima eucaristía, por la que la Iglesia vive y crece continuamente. El sacrificio eucarístico, memorial de al muerte y resurrección del Señor, en el cual se perpetúa a lo largo de los siglos el sacrificio de la cruz, es el culmen y la fuente de todo el culto y de toda la vida cristiana, por el que se significa y realiza la unidad del pueblo de Dios y se lleva a término la edificación del cuerpo de Cristo. Así pues, los demás sacramentos y todas las obras eclesiásticas de apostolado se unen estrechamente a la santísima eucaristía y a ella se ordenan.

El propio Código de Derecho Canónico de Juan Pablo II, en el canon 944 añade a lo anterior esto otro:

Como testimonio público de veneración a la santísima eucaristía, donde pueda hacerse, a juicio del obispo diocesano, téngase una proce-



« Autoridades
procesión de
La Cena,
año 1987



⚡ Palo procesión del Santo Entierro, año 1986



⚡ Encuentro, años 80

sión por las calles, sobre todo en la solemnidad del cuerpo y la sangre de Cristo. Corresponde al obispo diocesano dar normas sobre las procesiones, mediante las cuales se provea a la participación en ellas y a su decoro.

Finalmente, el Catecismo de la Iglesia Católica de 11.10.1992, enseña al respecto lo que consta en tres párrafos consecutivos, a partir del 1674.

El 1674, enseña esto:

Además de la Liturgia sacramental y de los sacramentales, la catequesis debe tener en cuenta las formas de piedad de los fieles y de religiosidad popular. El sentido religioso del pueblo cristiano ha encontrado en todo tiempo su

expresión en formas variadas de piedad en torno a la vida sacramental de la Iglesia; tales como la veneración de las reliquias, las visitas a santuarios, las peregrinaciones, las procesiones, el vía crucis, las danzas religiosas, el rosario, las medallas, etc.

El P^o 1975, continúa así:

Estas expresiones prolongan la vida litúrgica de la Iglesia, pero no la sustituyen. Pero conviene que estos ejercicios se organicen teniendo en cuenta los tiempos litúrgicos para que estén de acuerdo con la sagrada liturgia, deriven en cierto modo de ella, y conduzcan al pueblo a ella, ya que la liturgia, por su naturaleza, está muy por encima de ellos.

Y el P^o 1676 completa así la doctrina:

Se necesita un discernimiento pastoral para sostener y apoyar la religiosidad popular y, llegado el caso, para purificar y rectificar el sentido religioso que subyace en estas devociones y para hacerlas progresar en el conocimiento del misterio de Cristo. Su ejercicio está sometido al cuidado y al juicio de los obispos y a las normas generales de la Iglesia. La religiosidad del pueblo, en su núcleo, es un acervo de valores que responde con sabiduría cristiana a los grandes interrogantes de la existencia. La sapiencia popular católica tiene una capacidad de síntesis vital; así conlleva creadoramente lo divino y lo humano; Cristo y María; espíritu y cuerpo; comunión e institución; persona y comunidad; fe y patria; inteligencia y afecto. Esa sabiduría es un humanismo cristiano que afirma radicalmente la dignidad de toda persona como hijo de Dios; establece una fraternidad fundamental; enseña a encontrar la naturaleza y a comprender el trabajo; y proporciona las razones para la alegría y el humor, aun en medio de una vida muy dura. Esa sabiduría es también para el pueblo un principio de discernimiento, un instinto evangélico por el que capta espontáneamente cuándo se sirve en la Iglesia al evangelio, y cuándo se lo vacía y asfixia con otros intereses.

Y la segunda y última anotación que quería hacer es para subrayar que, aunque el de Trelles es un testimonio individual y personal, me parece que expresa de una manera absolutamente ejemplar y edificante la piedad colectiva y la profunda vivencia pública que caracteriza a la Semana Santa de Viveiro; cuyas honras he querido hacer con palabras ajenas, tomadas del testimonio de uno de sus hijos más santos, en lugar de con palabras mías propias, que no valdrían nada.



▲ Domingo de Ramos, año 1965



▲ Llevadores de la Santa Cena, año 1982

8 BLANCO ONS, José Manuel, Luis de Trelles y Noguero (1819-1891), abogado, político, periodista, fundador de la ANE, Santiago de Compostela, Adoración Nocturna Española, 1991.

CÁRCEL ORTÍ (Ed.), Vicente Actas de las Conferencias de Metropolitanos Españoles 1921-1965, Madrid, Editorial Católica, 1994.

CHAO ESPINA, Enrique, Historia de Viveiro, Sada, Docastro, 1988.

CONCILIO ECUMÉNICO VATICANO II (1961-1965), Constituciones, Decretos, Declaraciones, Casimiro Morcillo González Ed., Madrid, Editorial Católica, 1966.

CP AP CEE, COMISIÓN PERMANENTE DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA, Instrucción Pastoral sobre los católicos en la vida pública de 22.04.1986, Madrid, Edice, 1986.

DÍAZ, Nicomedes P., Obras completas, José M.^a Castro Calvo Ed., Madrid, Atlas, 1969-1970.

DONAPETRY YRIBARNEGARAY, Juan, Historia de Viveiro y su Concejo, Viveiro, Ayuntamiento, 1953. (Reed. facsimilar, Lugo, Diputación, 1991).

FRAGA IRIBARNE, Manuel, "Al tiempo de pasión. Pregón de la semana santa madrileña de 1963", en FRAGA IRIBARNE 1965: 45-66.

FRAGA IRIBARNE, Manuel, Cinco loas, Madrid, Editora Nacional, 1965.

FRAGA IRIBARNE, Manuel, "La semana santa de Híjar. Pregón pronunciado el 16.03.1983", en FRAGA IRIBARNE 1983: 131-147.

FRAGA IRIBARNE, Manuel, La leal oposición, Barcelona, Planeta, 1983.

GARCÍA ORO, José, Viveiro en los Siglos XIV y XV, Viveiro, Estudios Mindonienses, 1988.

JUAN PABLO II, Código de Derecho Canónico de 25.01.1983, Lamberto de Echeverría Ed., Madrid, Editorial Católica, 1983.

JUAN PABLO II, Catecismo de la Iglesia Católica de 11.10.1992, Madrid, Asociación de Editores del Catecismo, 1983.

PALENZUELA VELÁZQUEZ, Antonio, "Presentación" en CP AP CEE 1986: 5-12.

PUY, Francisco, Luis Trelles o el compromiso con los marginados, Santiago, Fundación Alfredo Brañas, 1991.

ROUCO VARELA, Antonio María, Año de Evangelización. Carta Pastoral ante el Año Santo Jacobeo de 1993, Santiago, Seminario, 1993.

SAAVEDRA, Pegerto, "Viveiro, historia", Gran Enciclopedia Gallega, 30 (1974) 160-164.

SUQUIA, Angel, "Discurso de apertura de la 53 Asamblea Plenaria de la Conferencia episcopal Española", en 53Ap CEE: 1990: 5-32.

TRELLES NOGUEROL, Luis, La Lámpara del Santuario, Madrid-Zamora, 1870-1891, 22 vols.

ID., "Jueves Santo", La Lámpara del Santuario, V (1874) 87-90.

ID., "La vela del Santísimo", La Lámpara del Santuario, V (1874) 90-94.

ID., "La pasión y la consagración", La Lámpara del Santuario, VI (1875) 86-99.

ID., "Las obras eucarísticas", La Lámpara del Santuario, VI (1875) 393-400.

ID., "Relaciones entre la Pasión y el Santísimo Sacramento", La Lámpara del Santuario, VII (1876) 167-172.

ID., "El viacrucis delante del Santísimo Sacramento", La Lámpara del Santuario, VII (1876) 147-153, 217-222, 251-256, 333-337, 427-431 & VIII (1877) 56-61, 95-101, 216-221, 257-261, 332-337, 379-387 & IX (1878) 13-19, 221-225, 259-264, 304-310, 448-453 & X (1879) 21-26, 67-74, & 105-110.

TRONCOSO DE CASTRO (Ed.), Antonio, Centenario de D. Luis de Trelles, auditor, abogado, adorador, Santiago, Fundación Alfredo Brañas, 1992.

53AP CEE: 1990, 53 ASAMBLEA PLENARIA DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA. Instrucción Pastoral la verdad os hará libres, sobre la conciencia cristiana ante la actual situación moral de nuestra sociedad, Madrid, Palabra, 1990.

100 años de la colocación del Altar Mayor de la Iglesia parroquial de Santiago en San Francisco

En 1924 una comisión encabezada por el cura arcipreste de Santiago en San Francisco don Pedro Martínez Neira encargó a los artistas compostelanos, don Jesús Picón y don José Otero Gorrita, el Altar Mayor para la Iglesia parroquial. Dicho Altar, sería posteriormente desmontado para la reforma iniciada en 1965 por la dirección general de arquitectura y que devolvería el Ábside de estilo Ojival a su composición inicial. Reproducimos a continuación, una antigua fotografía del Presbiterio de San Francisco con el Altar Mayor y varias partes de la obra que hoy en día se conservan en la Iglesia parroquial, en la exposición permanente de nuestra Semana Santa y el contrato rubricado por los artistas en 1924.

Sacrificado el cordero como redención, sea eterna la alabanza para el culto y gloria de la virgen concebida sin mácula, y también para de aquel que, entre los nacidos hispanos, según el evangelio derramó por honor su sangre en nombre de Cristo. El señor Pedro Martínez Neira, arcipreste de esta parroquia, rector dominical mandó que se construyese un espléndido habitáculo con carácter de adorno y los proyectos de obra conducidos por José Otero siendo esculpidos con esmero también por Jesús Picón Compostela. Salve. 1924



▲ Ábside antes de la reforma del año 1965



PRESUPUESTO Y CONTRATO PARA LA EJECUCIÓN DEL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO DE VIVERO, PRESENTADO POR LOS SRES PICÓN Y OTERO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO Y APROVADO POR EL SR/ CURA ARCIPRESTE Y COMISIÓN SEGUN PROYECTO QUE OBRA EN PODER DE DICHS SRES Y BAJO LAS CONDICIONES QUE A CONTINUACIÓN SE EXPRESAN.



- Primero . El altar en su totalidad mide cinco metros de ancho por once metros de alto y ocupará un perímetro de veinte metros cuadrados, dejando un ámbito para poder ser visto en todas sus partes laterales frente y respaldo no tapando de esta forma los hermosos ventanales que en la absida.
- Segundo . Será ejecutado todo el en Cedro de Cuba y la tapa de la mesa, en madera de castaño lo mismo que la parte del zócalo para resguardar mas esta preciosa madera de la acción de las humedades.
- Tercero . Llevará en la parte tercia del primer cuerpo, cuatro relieves escultóricos representativos de los cuatro Santuarios de España y otros cuatro con pasajes de la vida del Patrón de la Iglesia.
- Cuarto . En el Sagrario llevará en la puerta Jesús instituyendo la Sagrada Eucaristía y a los lados los apóstoles de la Iglesia, San Pedro y San Pablo y su terminación será con Jesús en la cruz, todo el será dorado en su interior y exterior con oro fino de ley.
- Quinto . El expositor será tambien todo dorado y ricamente tallado, llevando en su interior una jirola que no permita ver el Viril cuando se coloque, hasta que este sea expuesto a la adoración de los fieles.
- Sexto . En el frente de la mesa llevará varios trofeos Jacobeos tallados en alto relieve y dos escudos de la Villa de Viveiro y el del Sacramento representativo de Galicia, llevará además, sendas columnas talladas y bajos relieves ornamentales, los capiteles y bases de las columnas serán todos dorados.
- Septimo . La parte alta será ejecutada según la pauta del plano que obra en poder de dicha comisión y el Sr. Cura Arcipreste, ricamente tallada y doradas las molduras que cierran el conjunto de la obra terminando esta, con la estatua de la Fé.
- Octavo . La ejecución de esta obra según proyecto presentado por nosotros y aprobado por el Sr. Cura Arcipreste y dicha comisión, asciende al tipo de diez mil pesetas todo listo y colocado en la Iglesia cuya inauguración nos comprometemos hacer el día 20 de Julio del presente año de 1.924, salvo fallecimiento de alguna de las partes, y si por alguna causa imprevista no fuese cumplida esta condición, tendrán derecho el Sr. Cura y la comisión, a desmembrar del presupuesto una cantidad estipulada que no excederá de un cinco por ciento del capital.
- Noveno . Esta comisión y el Sr. Cura Arcipreste, nos darán en cambio todo genero de facilidades como así se comprometio a ello que consistira en habérnos un crédito por el valor de la obra en una casa de esta plaza, para sacar las cantidades que hiciesen falta para su ejecución, teniendo en esta como garantía a los Rcos Padre Nilo Varela y el Sr. Vicario Capitular Don. Justo Rivas, los cuales serán los
- (y Juan de) vuelta
- encargados de revisar las obras y hacer todo genero de advertencias que creyesen convenientes para mejor resurgimiento de la obra.
- Decimo . Dentro de todo lo expuesto, nosotros nos comprometemos a cumplir todo lo consignado en el proyecto que obra en poder de la citada comisión y Sr. Cura Arcipreste, no alterando en nada las líneas arquitectónicas ni la parte ornamental, y para que este contrato tenga el vigor consabido será visado por dicha comisión y el Sr Cura Arcipreste, y las firmas de los artistas ejecutantes del proyecto y obra, los cuales se harán por duplicado. La casa designada para facilitar los pagos será el Comerciante de esta plaza Don Domingo Carro Botas, cuyo Sr. no entregará ninguna cantidad que no vaya autorizada con la firma de los dos interesados.

Santiago 16 Febrero de 1.924

Los artistas

Pedro Martínez Navea
El Sr. Cura Arcipreste

José Otero
José Picón

Hace 50 años

HERALDO DE VIVERO

Página 2

HERALDO DE VIVERO

13 de Abril de 1.974

Semana Santa Vivariense

Brillante disertación de D. Ramón Otero Pedrayo

En el salón de actos de la Escuela de Maestría Industrial de nuestra ciudad se celebró el «Pregón» de la Semana Santa vivariense, que estuvo a cargo del insigne gallego, patriarca de las letras gallegas D. Ramón Otero Pedrayo.

El salón se hallaba ocupado por una selecta concurrencia que con un silencio notorio escuchó la dilecta verba de nuestra lengua de tan preclaro gallego; que desde su principio, hasta el final, fue desgranando, casi poéticamente, lo significativo de la Pasión de Cristo y lo arraigado de nuestra fe gallega en el significado del drama del Gólgota.

La extensa cultura del Sr. Otero Pedrayo nos hizo recorrer la Historia del Mundo, en cuanto a los pasajes de la vida de Jesús por los caminos de Judea y lo que el alma encarna en todo ser cristiano, sin dejar nunca de cantar la belleza espiritual de nuestra tierra y la belleza del alma en la religión de Cristo con la fisonomía paisajística de esta Galicia que sabe sentir y vivir con fe los Pasos de su Semana Santa.

Los aplausos continuados que premiaron la feliz oratoria de tan docto pregonero de la Semana Santa Vivariense, fueron corroborados por las felicitaciones que el orador recibió al final de su pregón.

Hizo la presentación D. Antonio Núñez Escudero, amigo íntimo del Sr. Otero Pedrayo.

A continuación actuó el «Orfeón de Obreros Católicos de Mondoñedo», que dirigió D. Eugenio García Amor, interpretando siete composiciones, las que fueron refrendadas por el público asistente con estruendosos aplausos.

Un acierto de la Comisión de Cofradías, en este primer acto exterior de nuestra Semana Santa, a quienes felicitamos por ello.

HERALDO DE VIVERO

FUNDADO EN 1912

2 de Abril de 1.999

HERALDO DE VIVERO

Página 5

EN LA PRESENTACION DE LA REVISTA "PREGON"

Más ayuda oficial para la Semana Santa

En la presentación de la Revista Pregón, por la Xunta de Cofradías y que edita la Diputación Provincial, el concejal vivariense y diputado, José Veiga, que tiene anunciada su renuncia a presentarse a las próximas municipales, manifestó su deseo para que en los próximos años continúe el apoyo del organismo provincial hacia la Semana Santa vivariense.

En este sentido expresó su malestar porque, a su entender, algunas instituciones no colaboran, en la medida que él cree, como se merece un acontecimiento tan destacado como es la Semana Santa vivariense. El pregonero, Alfredo Sánchez Carro, Director General de Interior de la Xunta, que se encontraba presente en el acto, hizo suyas las palabras de Veiga, y tomó nota de su petición.

La publicación incluye artículos del Cronista Oficial de la ciudad, Modesto Pérez Rodríguez, y los párrocos de Santa María y San Francisco, Jacinto Pedrosa Deán y Antonio Rodríguez Basanta, entre otras destacadas colaboraciones, como la de Manuel Vázquez Chao, con interesantes datos sobre los retablos de la Tercera Orden. Se completa con las fotografías de J. M. Moreno, Oliver y Carlos, y una selección de archivo donde se muestran secuencias de la Semana Santa de hace varios años.



Fotografía: Andrés Basanta

NOVEDADES y ACTIVIDADES



ECCE-HOMO DE LA MISERICORDIA (s. XVII)

Fotografía: José Miguel Soto



NUUESTRA SEÑORA DE LA CLEMENCIA (Francisco Gijón, 2004)

Fotografía: José Miguel Soto



Cofradía de la Misericordia

NUEVA CORONA PARA NUESTRA SEÑORA DE LA CLEMENCIA



Una de las aspiraciones de la Cofradía de la Misericordia, desde hace años, es que Ntra. Sra. de la Clemencia tuviese su propia corona. Y llegó el día en que se hizo realidad; para ello, se puso en marcha una colecta objetos de plata, oro y gemas preciosas que se recogieron en Farmacia Sara Varela, Tejidos Irimia, Electricidad Kandela, Hotel Urban, Peluquería Goretti, Peluquería Conchita, carpa-capilla procesional, convento de las Madres Concepcionistas y capilla de la Misericordia, iniciativa que supuso un éxito rotundo, pues en menos de seis meses fueron conseguidos más de 8 kilos de gemas, joyas y alhajas de gran valor que darán lugar a una pieza de alta joyería que engrandece notablemente el patrimonio orfebre de nuestra ciudad. El pasado sábado de Pasión de 2022 (9 de abril) se presentaba el proyecto, con una maqueta a tamaño natural de la Corona, donde se podían contemplar los detalles del diseño. A modo de curiosidad, debemos decir que este proyecto no supuso ni el más mínimo gasto para las arcas de la cofradía, costeando la totalidad del proyecto con todo lo aportado por los donantes y convirtiéndose, de esta manera, en una ofrenda del pueblo vivariense a la Santísima Madre de Dios.

Para su elaboración, se contó con la profesionalidad de la Orfebrería Fernández de Sevilla, familia que lleva ofreciendo a las cofradías de todo España



su arte en este oficio desde el año 1936, cuando inició su andadura en solitario el afamado orfebre sevillano Juan Fernández Gómez, abuelo de los actuales artesanos, con obras tan destacadas como los varales del palio para la Hermandad de la Macarena de Sevilla o el juego de insignias para la también hispalense Hermandad de la Sagrada Mortaja.

La presea de Ntra. Sra. de la Clemencia es una pieza diseñada ex profeso para tal fin por este mismo taller, realizada siguiendo técnicas tradicionales de orfebrería y platería (repujado, cincelado, acodado, seguiteado, engastado, micro fusión...). Está ejecutada en plata de ley de 925 chapada en oro de 24K de una micra, excepto en la pequeña imagen que reproduce la Virgen de Valdeflores, labrada en oro de 21K. Mide 60 cm de alto por 70 cm de ancho y con un canasto de 17 cm de diámetro en el aro de arranque. En cuanto a la pedrería, tiene rubíes en la cruz, en las estrellas y en las cabezas de los querubines; bajo la cruz se sitúa una amatista de considerable tamaño procedente de un anillo donado, mientras que cada una de las seis imperiales lleva un conjunto de 12 perlas del pacífico. El orbe sobre el que descansa la Cruz es una pieza de cerámica de Sargadelos donada por la propia empresa.

Toda ella es un alarde de devoción mariana y de vivarienismo, puesto que se enlazan elementos de nuestra tierra con aquellos alusivos a Ntra. Señora. Así, podemos ver 12 estrellas, como se presenta coronada en el libro del Apocalipsis que, además, en este caso son rosas de los vientos en alusión a nuestras gentes del mar, que sitúan a María al frente de sus travesías. Las ordenes franciscana y dominica, germen de nuestra Semana Santa, también están presentes en su base con un cordón y un rosario respectivamente y, junto a estos, la leyenda en latín Salve Reina Madre de Misericordia, Virgen de la Clemencia ruega por nosotros en alusión al canto tradicional de la salve que cada madrugada del ya sábado santo el pueblo de Viveiro entona, emocionado, al regreso de la Virgen de los Dolores de la VOT tras la procesión de los Caladiños. Importante presencia también de lirios y azucenas como flor característica de María que representan su pureza, así como de querubines, ya que María es Reina de los Ángeles, y estos son un elemento muy característico de nuestra cofradía, pues sólo hay que entrar en la capilla de la Misericordia y contemplar su hermoso retablo para ver que los siempre estuvieron ligados a esta devoción; también destacan la cruz y el orbe ya que María estuvo en todo momento al lado de Jesús, incluso al pie de la cruz y ella es reina del universo, representado

en esta esfera, que por medio de la cruz es redimido. En las seis cartelas del canasto están representadas alegorías de las letanías del santo rosario, tres de ellas representadas por monumentos de nuestra ciudad:

- Puerta del cielo, donde se sitúa la Puerta de Carlos V, bajo la que pasa cada año en Semana Santa.
- Torre de David, representada por la torre en la que se sitúa una de las puertas de la antigua muralla (do Valado).
- Templo del Espíritu Santo, la propia capilla de la Misericordia, nuestra sede canónica.
- Rosa Mística, una rosa.
- Madre Purísima, una azucena.
- Estrella de la Mañana, una estrella.

Por último, al igual que en el trono va acompañada de una pequeña réplica de la Virgen de Lourdes como imagen mariana representativa del convento de las MM. Concepcionistas, la corona llevará presidiendo una réplica de la Virgen de Valdeflores que, aunque no se celebre como tal y no esté oficialmente reconocida, en el año 1961 fue declarada Patrona de Viveiro por la corporación municipal, pues es la veneración mariana más antigua y más vivariense, puesto que fue encontrada precisamente en nuestra tierra, y la mejor representación que podríamos elegir para las MM. Dominicas.

Se presentó y bendijo en la eucaristía de la capilla de la Misericordia del sábado día 4 de marzo, en una celebración repleta de cofrades y de miembros de las juntas del resto de cofradías de la Semana Santa vivariense y la de Valdeflores. Antes de Semana Santa, estuvo expuesta durante la Semana de Pasión en el escaparate de la Joyería Paleo, en la calle Pastor Díaz, para que todo el pueblo de Viveiro pudiese contemplar su ofrenda a la Santísima Virgen de la Clemencia.

La cofradía de la Misericordia quiere agradecer, desde estas líneas, a todos aquellos que, de una u otra forma, hicieron posible que este proyecto pudiese llegar a buen puerto y, también, de forma especial, a los feligreses y párrocos de San Julián de Faro que, desde el año 2011, cedían para la Semana Santa la corona de la Virgen del Amor Hermoso de su iglesia; que Ntra. Sra. de la Clemencia premie todo ese amor que vivarienses y visitantes le han profesado con esta ofrenda.



PEANA PARA EL PASO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CLEMENCIA

Para completar el paso de Ntra. Sra. de la Clemencia se ha adquirido a la Asociación de Fieles de Nuestro Padre de la Salvación despojado de sus vestiduras y de María Santísima de la Encarnación de Málaga

una peana realizada en orfebrería con baño de plata de 103x73x18 cm realizada por el taller de Orfebrería Cristóbal Martos en el año 2013. Agradecer desde la cofradía de la Misericordia la buena disposición de los párrocos y feligreses de San Juan de Covas para prestarnos, desde al año 2011, el anda de su santo patrón para que sirviese de peana de la Virgen de la Clemencia en su paso de Semana Santa.

FAROLAS DE CRUZ GUÍA

Con el fin de abrir las filas de nazarenos y escuchar la cruz guía, se han restaurado unos antiguos faroles de metal de estilo neogótico por el artesano pontevedrés Fernando Reboredo, mandados posteriormente a dorar al taller gaditano de Andrés Perriñán (Dorados y Plateados Sagrado Corazón), y realizándoles los mástiles en madera para un mayor contraste y a juego con la estética de nuestra hermandad; una carencia se vio solventada, gratamente, el pasado año y que engrandece la primera parte del cortejo procesional.



LOCAL PARA LOS PASOS

Desde el año 2008 en el que llegó a Viveiro el primer trono del Santísimo Eccehomo, la cofradía de la Misericordia ha ido echando mano de diversos locales de titularidad pública o de familias cercanas a la hermandad para albergar sus pasos; a todos ellos vaya un sincero agradecimiento por los años de cesión altruista. A principios del 2022 se comienza a buscar un nuevo local que reúna una serie de requisitos necesarias para la custodia de estos elementos procesionales, de gran peso y envergadura, encontrando en el barrio de la Misericordia uno que cumple con las características precisas para tal fin; al hablar con sus propietarios, que mencionan su intención de venderlo si les sale comprador, ante el riesgo de verse sin lugar donde almacenar los pasos, se alquila durante casi un año y se comienzan las gestiones para su adquisición, que culminan el lunes 15 de mayo firmando el contrato de compra-venta.

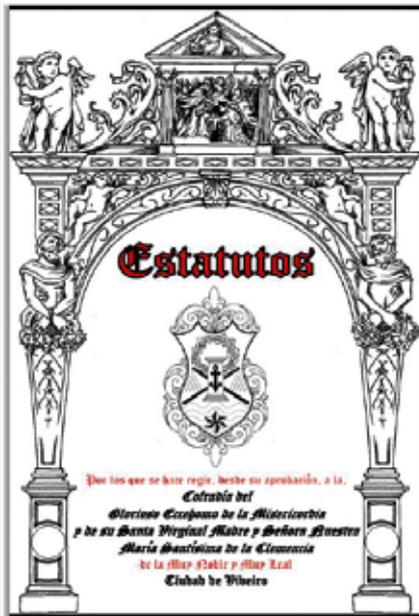
ERECCIÓN CANÓNICA DE LA COFRADÍA DE LA MISERICORDIA

Después de 17 años de andadura desde que se comenzaron las gestiones de la fundación de esta hermandad, el 18 de octubre de 2023 se firma el decreto por el que se erige la Cofradía del Glorioso Eccehomo de la Misericordia y de su Santa Virginal Madre y Señora Nuestra María Santísima de la Clemencia de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Viveiro y se aprueban sus

estatutos, por lo que se inicia así, realmente, una refundación, ya que pasará de ser una Asociación Cultural a una Asociación Pública de Fieles.

Además del empeño de la Junta de Gobierno de dicha cofradía, esto ha sido posible gracias a la buena disposición de los actuales párrocos de la UPA de Viveiro, D. Xosé Román Escourido y D. Jesús Álvarez,

así como de D. Juan Basoa, que facilitaron en todo momento aquello que fuese necesario realizar por su parte, al igual que del Vicario Judicial D. Juan José Fernández y del propio Sr. Obispo, Mons. García Cadiñanos; queda ahora un pequeño recorrido de diversas gestiones en la Conferencia Episcopal para poder inscribir esta renacida fraternidad en el Registro de Asociaciones Religiosas con CIF propio, gestiones que se están llevando a cabo por medio del Delegado Episcopal de Cofradías D. Cándido Jesús Otero.



Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz

Por elección en Asamblea Extraordinaria celebrada el 5 de Abril de 2023.

Hermana Mayor:

M.^a Carmen López Gómez
(representante en la Xunta de Cofradías)

Vice Hermana Mayor:

Cruz Penso Gato
(capataz de andas, llevadoras y jefe vestuario)

Secretaria:

M.^a Antonia Prieto González
(delegada niñas y aspirantes. Hachones)

Vice-secretaria:

Begoña Moreiras Sánchez
(representante en la Xunta de Cofradías. Recibos)

Tesorera:

Dolores Grela Martínez
(camarín Virgen de la Esperanza, vestidora, carpa)

Vice-tesorera:

Sara Soto Penso
(montaje carpa, mantenimiento y vestuario)

Jefe de Logística-mantenimiento:

Sara Arrizado Basanta
(mejoras y proyectos)

Vocales:

Marina Trabancos González
(vestuario, mantenimiento, organización procesión, etc.)

Nina Gueimunde Vila
(costura, recibos, etc.)

Ana Fernández Lago
(vestuario, intendencia, hachones)



Dolores Polo Parapar
(costura, intendencia, etc.)

M.^a Flor Rivera García
(costura, recibos, etc.)

Camino Boñar Rey
(ayudante andas, carpa, vestuario)

M.^a Jesús Cociña Santeiro
(ayudante mantenimiento, mantillas)

Luisa Fernández Fernández
(ayudante intendencia, mantillas)

Vanesa Martínez Luaces
(ayudante mantenimiento y logística, mantillas)



Hermandad del Prendimiento

RENOVACIÓN DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO

En Asamblea General celebrada el pasado 14 de Abril de 2023 se renovó la junta de gobierno de la Hermandad quedando constituida como se refleja a continuación:

Hermano Mayor:

José Veiga Golpe

Vice Hermano Mayor:

Andrés Basanta Gabeiras

Secretario:

José Miguel Soto López

Vicesecretaria:

Laura Arrizado Basanta

Tesorero:

Francisco Vicente Timiraos

Vice-tesorero:

Juan Fernández Cajete

Consiliario:

Xosé Román Escourido Basanta



Vocales:

Marco Suárez Fernández, encargado colla Prendimiento

Lorenzo Veiga Golpe, encargado colla Virgen de los Dolores de la parroquia

Benigno Golpe López, encargado vestuario

José Manuel Pena Blanco, encargado mantenimiento y almacén

José Manuel Paleo Fernández, archivero

Dolores López González, encargada de hachones y vestuario

Mariña Gueimunde González

Darío Paz Veiga

Eloy Parapar Martínez



Real Hermandad de las Siete Palabras

APROBACIÓN NUEVO ESCUDO Y NOMINATIO “REAL” PARA LA HERMANDAD DE LAS SIETE PALABRAS.

Con motivo de la concesión de S.M. El Rey Felipe VI del título “REAL” mediante credencial emitida desde la Casa de S.M. en fecha 21/09/2022 a la Hermandad de las Siete Palabras de Viveiro. Este título da derecho a la misma a la inclusión en su nominatio el término Real y a incorporar la Corona Real en su escudo.

El nuevo escudo, diseñado por el artista de Linares Juan López Jiménez, es semejante al anterior pero notablemente enriquecido en su diseño más definido e incorporando la corona real en su parte superior.

Incluye así el nominatio REAL para ser Real Hermandad de las Siete Palabras.

El nuevo escudo y nombre han sido aprobados en asamblea extraordinaria de cofrades celebrada en los claustros de San Francisco el 18 de Marzo de 2023.





EL PRENDIMIENTO o «EL BESO DE JUDAS» (José Rivas, 1947)

Fotografía: Toño Goás



EL CALVARIO (José Rivas, 1946/1949; Rodríguez y Puente, 1952)

Fotografía: Rafa Rivera

ADRAL 2023

Tratando de complementar nuestra Semana Santa el Programa de Difusión Cultural “Adral” nos ofreció la siguiente programación.

El sábado 4 de marzo, en la Sala Multiusos del Concello, tuvo lugar la presentación del cartel anunciador, y del programa cultural “Adral”.

El jueves 9 de marzo, en la Sala Multiusos del Concello, conferencia de apertura con el tema “As mulleres nos relatos Evenxélicos da Paixón”, a cargo de D. Antonio Menduiña Santomé. Rector del Seminario Menor San Pelayo de la Diócesanos de Tuy-Vigo.

El viernes 10 de marzo, concierto en la Iglesia de San Francisco a cargo del “Coro del Conservatorio de Música de Viveiro”.

El sábado 11 de marzo, concierto en la Iglesia de San Francisco de la Banda Municipal de Música “O Landro” de Viveiro presentando “Historia dunha Paixón”

El jueves 16 de marzo, en la Iglesia de Santa María Concierto “Ensamble de Cámara do Conservatorio de Música de Viveiro”.

El viernes 17 de marzo, en la Iglesia de las Concepcionistas, concierto del Coro “Son de Nos”,

El domingo 19 de marzo, en Cines Viveiro se proyectó la película “Claret”, a beneficio de Cáritas Interparroquial de Viveiro.

El viernes 24 de marzo, en la Iglesia de San Francisco, Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

El sábado 25 de marzo, pasacalles por el casco viejo de Viveiro y seguidamente XI certamen de Bandas “Cidade de Viveiro”. Con la participación de las bandas:



Banda TAU de CCTT de Viveiro, Banda de Nuestra Señora de la Misericordia de Viveiro, Banda de CCTT de Santiago de Compostela, Banda Naval de Viveiro y la Banda de CCTT del Stmo. Cristo de la Misericordia y M.^a Santísima de los Dolores de Ferrol.

El martes en el Teatro Pastor Díaz, Conferencia “Ser cofrade, unha forma de ser Cristiano” a cargo de D. Daniel Cuesta Gómez, Jesuita y cofrade de Segovia. A continuación presentación de la revista “Pregón”.

El sábado 1 de abril en el Conservatorio de Música, presentación del libro “Escultores Rivas Varela de Riotorto a Compostela” de Antón Niño.

Por último en el Teatro Pastor Díaz, se celebró el Pregón de la Semana Santa de Viveiro a cargo de D. Emilio Ínsua López. Cerrando el acto la Coral Polifónica “Alborada” de Viveiro.

Finalizado el Pregón, se procedió a inaugurar la exposición “Antesala de un Museo”.

VISITAS A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

La afluencia de visitas a la Exposición de los Claustros de San Francisco no hace más que aumentar año a año.

El pasado año nuestro compañero José Luis Couceiro atendió a 5.090 visitantes, a lo que habría que añadir los que pasaron por allí sin su presencia.

Esto nos convence cada día más de la necesidad de seguir ampliando la exposición hasta conseguir tener un Museo de Semana Santa en condiciones.



Agradecemos a nuestro compañero José Luis Couceiro (Pipo) que durante todo el año sigue recibiendo a los visitantes, todos los días de 12 a 14 horas, y anotando su procedencia, para que quede constancia de ello.

Relación de visitantes del año 2023

| | | | | | |
|-------------------|-----|------------|------|-------------|----|
| Álava | 8 | Lérida | 0 | Francia | 81 |
| Albacete | 81 | Lugo | 498 | Inglaterra | 60 |
| Alicante | 118 | Mallorca | 10 | Alemania | 45 |
| Almería | 14 | Madrid | 1296 | Israel | 2 |
| Asturias | 230 | Málaga | 22 | Italia | 21 |
| Ávila | 33 | Murcia | 101 | Argentina | 14 |
| Badajoz | 26 | Navarra | 107 | Honduras | 2 |
| Barcelona | 205 | Ourense | 94 | Portugal | 9 |
| Burgos | 52 | Palencia | 18 | Perú | 5 |
| Cáceres | 24 | Lanzarote | 2 | Escocia | 2 |
| Cádiz | 25 | Las Palmas | 40 | Australia | 2 |
| Cantabria | 1 | Pontevedra | 277 | Panamá | 3 |
| Castellón | 0 | La Rioja | 11 | Puerto Rico | 4 |
| Ciudad Real | 42 | Salamanca | 40 | Sudáfrica | 2 |
| Córdoba | 16 | Segovia | 27 | 2255 | 11 |
| La Coruña | 281 | Sevilla | 136 | Bélgica | 13 |
| Cuenca | 15 | Soria | 9 | Rumanía | 1 |
| Gerona | 4 | Tarragona | , | Chile | 2 |
| Granada | 16 | Tenerife | 52 | Brasil | 2 |
| Guadalajara | 18 | Teruel | 4 | Colombia | 2 |
| Gulpuécum | 8 | Toledo | 52 | Uruguay | ! |
| Huelva | 4 | Valencia | 60 | Venezuela | ! |
| Ibiza | 4 | Valladolid | 80 | México | . |
| Huesca | 0 | Vizcaya | !! | Ucrania | 17 |
| Jaén | 16 | Zamora | 29 | Taiwan | 17 |
| León | 324 | Zaragoza | 52 | Bosnia | 2 |
| | | | | Paraguay | 2 |
| | | | | Suiza | ! |
| | | | | Holanda | 11 |
| | | | | Polonia | 2 |
| | | | | Suecia | 2 |
| | | | | Austria | 3 |
| | | | | Japón | 2 |
| | | | | Letonia | 3 |
| | | | | | |
| Total Españoles | | 4721 | | | |
| Total Extranjeros | | 369 | | | |
| Total Visitas | | 5090 | | | |

II CONCURSO DE COMPOSICIÓN MARCHAS PROCESIONALES "BLAS GARCÍA LIZ"

El Miércoles Santo, 5 de abril de 2023, se presentó en el teatro Pastor Díaz de Viveiro el II concurso de marcha procesional "Blas García Liz". La idea de realizar este concurso partió en 2022 desde la dirección de la banda "O Landro" de Viveiro en homenaje al que fuera músico, directivo y presidente Blas García Liz, fallecido repentinamente en agosto de 2021. Por eso se pusieron en contacto con el Ayuntamiento de Viveiro y con la Xunta de Cofradías de la Semana Santa para presentar la idea. Tras esos contactos, se formalizaron las bases de este concurso dotado con un premio de 2.000€, y se abrió el plazo para la presentación de las obras, y que tendría su primer fallo en el mes de enero de 2023.

La composición ganadora "Pretorium" fue estrenada el pasado 5 de abril e interpretada por la banda "O Landro", durante un evento cultural que



▲ Borja Romero González, ganador del I Concurso

se llevó a cabo en el teatro Pastor Díaz. El compositor canario Borja Romero González, natural de Santa Cruz



▲ Cartel del II Concurso de composición

de Tenerife, el cual resultó ganador del I Concurso de Composición para Marchas Procesionales "Blas García Liz". El jurado estuvo formado por los directores y músicos profesionales Fernando Buille, David Fiuza y David Rivas. Seleccionaron la marcha del músico canario por ser una composición orgánica, sólida y funcional. Una marcha destinada a ser interpretada tanto en concierto como en desfiles procesionales, subraya el jurado.

CORONACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DA XUNQUEIRA EN CEE (A CORUÑA)

El día 1 de mayo, coincidiendo con la clausura del año jubilar mariano, viajó una comitiva formada por miembros de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro, con el presidente José Veiga al frente, Francisco Berdeal, Begoña Moreiras y Severino Ramil, a la localidad coruñesa de Cee para asistir a la Solemne Misa Pontificia de la Coronación Canónica de la Imagen de Nuestra Señora da Xunqueira y la posterior procesión en la visita al hospital comarcal de Cee.

En este acto mariano participaron numerosas cofradías de Galicia y de otros puntos de la península, en las que destacó como madrina la Hermandad de la Esperanza Macarena de Sevilla con una amplia representación de cofrades. Este acto estuvo presidido por el arzobispo de la archidiócesis de Santiago de Compostela, D. Julián Barrio, siendo uno de los últimos eventos en los que participó tras disfrutar de su retiro, y que estuvo acompañado por el recién nombrado nuevo arzobispo D. Francisco Prieto, hasta entonces obispo auxiliar de la misma archidiócesis, quien tomaría posesión el próximo 3 de junio.



“UNHA FAMILIA DE ESCULTORES XOSÉ RIVAS E FILLOS” de ANTÓN NIÑE FERNÁNDEZ

En el 2023 por parte de la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro se realizaron dos publicaciones. El primero se presentó el pasado 1 de abril en el salón del Conservatorio Profesional de Música de Viveiro con la asistencia de un numeroso público y en presencia de la alcaldesa María Loureiro, el presidente de la Xunta de Cofradías José Veiga y el autor del libro el barreirense radicado en Foz Antón Niñe Fernández. Este libro intenta exponer los hechos más relevantes sobre la vida y obra del escultor e ilustrador Xosé Rivas, originario de Riotorto, y afincado en Santiago de Compostela, y sus hijos que siguieron sus pasos. Este prolífico escultor y su familia tienen sus esculturas distribuidas por la Mariña, en distintos lugares de Galicia, de España, y por varios países de Latinoamérica e incluso algunas de sus imágenes se pueden encontrar en Filadelfia (EE.UU.). En relación con la Semana Santa de Viveiro, son muchos los pasos realizados en su taller compostelano entre los años 1944 y 1950. Esta publicación es el fruto de muchos años de trabajo e investigación sobre la familia y sus obras.

Siguieron las presentaciones en Santiago de Compostela, el 3 de junio, en el Museo do Pobo Galego, con la presencia en el acto del director Manuel Vilar, del presidente de la Xunta de Cofradías José Veiga y del autor Antón Niñe. Continuaron el día 24 de junio en la Casa de la Cultura de Riotorto con la asistencia del alcalde Clemente Iglesias, de José Veiga y el autor. El 8 de julio se celebró en el ayuntamiento de Meira, en donde participaron el alcalde Antonio de Dios, el profesor y escritor Bernardo Penabade y el propio autor. Se continuó el 31 de julio en la localidad de Foz y se cerró este inicio de presentaciones en el IES Perdouro de Burela el día 25 de septiembre en un acto además abierto al público y de carácter inaugural tras la remodelación de la biblioteca del centro. Se reunió a profesores y exprofesores del IES Perdouro, del IES Monte Castelo, integrantes del programa de radio Proyecto Neo y representantes de las cofradías de la Semana Santa de Viveiro.



▲ Portada y Contraportada del libro.



▲ Presentación en Viveiro con familiares de Xosé Rivas



▲ Presentación "Museo do Pobo Galego"



▲ Presentación Ayuntamiento de Riotorto



▲ Presentación IES Perdouro de Burela

“HISTORIA DUNHA PAIXÓN” BANDA DE MÚSICA “O LANDRO” DE VIVEIRO

La segunda presentación tuvo lugar el día 11 de marzo en la iglesia de San Francisco de Viveiro, un audio-libro con un CD bajo el título “Historia dunha Paixón”, todo ello interpretado por la Banda de Música “O Landro” de Viveiro, grabado durante los meses de marzo y abril, y que ese día realizó este concierto en vivo. El CD contiene 9 marchas procesionales de Semana Santa que fueron interpretadas en más de un siglo por esta formación. Un siglo de memoria musical, siendo un trabajo necesario para no olvidar la interrelación pasada, presente y futura de la banda de música con la semana mayor de Viveiro. En el libro se hace referencia a cada una de ellas y las dedica a cada una de las ocho cofradías, hermandades, a la orden franciscana y a la Xunta de Cofradías. Magnífico trabajo de los músicos viveirenses bajo la dirección de D. Carlos Timiraos.

Profesionales de la fotografía como Saúl Jiménez, Toño Goás, Rafa Rivera, José Miguel Soto y artistas como Oliva Díaz Mejuto, autora de las ilustraciones de la portada y contraportada del libro, le dieron a la publicación un toque definitivo para la realización de un gran trabajo.

Gabriel Fernández profesional del sonido y grabación; Pablo Pérez de Gráficas Lar por el diseño y la maquetación; cierran este elenco para que este proyecto pudiese ver la luz.



▲ Portada y Contraportada del libro.

CD del ▶
Libro y repertorio del mismo



EXPOURENSE- XANTAR 2023

Desde el día 2 al 5 de noviembre de 2023, la Semana Santa estuvo presente en la localidad pontevedresa de Silleda con motivo de su celebración de la feria "Xantar" en "Expourense 2023", a través del stand del ayuntamiento de Viveiro. Un año más se repartió publicidad, se dió información y también pudo degustarse gratuitamente el dulce típico del Jueves Santos en Viveiro, el pan de los Apóstoles.



FITUR 2024



En la feria internacional de turismo Fitur la Semana Santa de Viveiro estuvo presente en el stand de Turismo de Galicia dentro del apartado de la provincia de Lugo. Hubo una reunión en Madrid de la Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua en el stand de Andalucía, a la que pertenece la Semana Mayor viveirense, para tratar temas relacionados con la red para 2024.

SILLEDA - FERIA INTERNACIONAL ABANCA SEMANA VERDE

Desde el 8 al 11 de junio de 2023 la Semana Santa estuvo presente en la localidad pontevedresa de Silleda con motivo de la celebración de la feria Abanca Semana Verde de Galicia, a través del stand del Ayuntamiento



de Viveiro. Un año más se repartió publicidad, y se dió información y también se pudo degustar gratuitamente el dulce típico del Jueves Santo en Viveiro, o *pan dos apóstolos*, el día 9 de junio.



EUROPEAN NETWORK OF HOLY WEEK
AND EASTER CELEBRATIONS
RED EUROPEA DE CELEBRACIONES
DE SEMANA SANTA Y PASCUA

II DÍA DE LA RED EUROPEA DE CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA Y PASCUA

En el mes de octubre de 2023, la Red Europea convocó y programó para todas las localidades asociadas al II Network Day, con jornadas de puertas abiertas tanto para museos como para exposiciones permanentes. En concreto, en Viveiro se celebró con todas sus fuerzas el día 7 de octubre, por encargo de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro, se realizó una jornada de puertas abiertas en los locales de las cofradías y también se colocaron los hábitos.

En el claustro de San Francisco, se organizó un concierto de música cofrade con la participación de la ban-

da Naval y Viveiro en el jardín del primer claustro de San Francisco, así como la exposición de fotografías de Saúl Jiménez, que ya estuvo en la Plaza Maior durante la Semana Santa.

También colocado en el segundo claustro. Así también se abrieron al público las iglesias donde se pueden observar los pasos que desfilan durante la Semana Santa. En la oficina de turismo de Viveiro se estuvieron proyectando durante todo el fin de semana en una gran pantalla vídeos relacionados con la Semana Santa.

VIVEIRO

DÍA DE LA RED EUROPEA DE CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA Y PASCUA

7 de octubre 2023

EUROPEAN NETWORK OF HOLY WEEK AND EASTER CELEBRATIONS
RED EUROPEA DE CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA Y PASCUA

SEMANA SANTA VIVEIRO

Servicio de puertas abiertas en la exposición permanente de semana santa en los claustros de San Francisco

- Todo el día
- Española: gobernador de la Semana Santa de Viveiro, Iglesia de San Francisco, Avenida de Cervantes.
- Entrada gratuita

Exposición fotográfica "una perspectiva europea en el claustro principal de San Francisco"

- Todo el día
- Española: gobernador de la Semana Santa de Viveiro, Iglesia de San Francisco, Avenida de Cervantes.
- Entrada gratuita

Exposición fotográfica de Saúl Jiménez Rodríguez sobre la semana santa

- Abierto: Todo el día
- Segundo claustro de la Iglesia de San Francisco, Avenida de Cervantes.
- Entrada gratuita

Exposición permanente del claustro de la Iglesia de San Francisco con instrumentos de los diferentes cofrades y hermandades

- Todo el día
- Claustro principal de la Iglesia de San Francisco, Avenida de Cervantes.
- Entrada gratuita

Proyección de vídeos de la semana santa

- Todo el día
- Oficina de Turismo de Viveiro, Avenida Ramón Carrión, 2
- Entrada gratuita

Concierto de la Banda Naval

- 20:30 h.
- Claustro principal de la Iglesia de San Francisco, Avenida de Cervantes.
- Entrada gratuita

Horarios Puertas Abiertas y Visitas

11:00h - 13:00h
18:00h - 20:30h

La Iglesia de San Francisco permanecerá abierta en el mismo horario
Las Imágenes en la Iglesia de Santa María se podrán visitar antes de la misa.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES



RESTAURACIÓN DEL CRISTO DE LA VERACRUZ DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA FRANCISCANA

Durante los meses de enero y febrero del presente año, la Xunta de Cofradías, con la financiación económica de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, acometió la restauración de la imagen del Cristo de la Vera Cruz. La cofradía con dicho nombre se extinguió en 1728 y, desde entonces, este Cristo así como el resto de sus pertenencias, pasaron a formar parte del patrimonio de la Venerable Orden Tercera Franciscana. No se conoce ninguna información sobre cuando fue hecha la imagen, si bien su tipología y algunos detalles técnicos podrían llevar a pensar en el s. XVII como la época de su realización.

Además de la suciedad acumulada con el tiempo, la talla presentaba un notable deterioro debido a múltiples roturas y reparaciones poco adecuadas, ataques de insectos xilófagos, grietas estructurales y pérdidas de la capa de policromía.



Ya finalizado el proceso de restauración, el Cristo de la Vera Cruz, como viene siendo habitual en los últimos años, saldrá en la procesión del Ecce Homo el Domingo de Ramos y en el Vía Crucis de Mujeres el Martes Santo.

Luis E. Rodríguez Arias
Historiador del Arte





EXPOSICIÓN «ANTESALA DUN MUSEO», año 2023
Fotografía: José Miguel Soto



VIRGEN DE LA SOLEDAD (José Rivas, s. XX)
Fotografía: Toño Goás



ACTOS y CELEBRACIONES

PROGRAMA **semana viva** 2024

MARZO 22 | 23 | 24
25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31

22 MARZO VIERNES DE DOLORES



Procesión de la Virgen de los Dolores

Hora: 21.00 h.
Itinerario: 1
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.D.T. Franciscana.
Paseo: Santa Virgen de los Dolores (1741).

23 MARZO SÁBADO de PASIÓN

Concierto benéfico

Banda Nuestra Señora de la Misericordia a favor de "ASPAÑANE" Asociación de País de Perseas con Discapacidad Intelectual de Viveiro.
Hora: 18.00 h.
Lugar: Abdo de San Francisco, en caso de lluvia en la Iglesia del Convento de las MM. Concepcionistas.



PREGÓN

Hora: 20.30 h.
Lugar: Teatro Pastor Díaz.
Organiza: Xunta de Cofradías.



A cargo de **D. Celso Arango López**, Catastrólogo de Paquiñeira en la Universidad Complutense de Madrid. Será presentado por **D. Emilio Xosé Insaio López**. Cantará el octo el Sexteto Vocal "SondeNós".



24 MARZO DOMINGO de RAMOS

Procesión de la "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" también llamada de "La Borriqueta"



Hora: 12.00 h.
Itinerario: 1
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Parroquia de Santiago.
Paseo: Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén (José Rivas - 1945).

Rendición de Ramos y Palmas en la Plaza Mayor.



24 MARZO DOMINGO de RAMOS

Procesión del Ecce-Homo

Hora: 20.00 h.
Itinerario: 1 - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.D.T. Franciscana.
Paseo: Ecce-Homo de los franceses (s. XVI). Coronación de espinas o «El Sastado» (s. XVI). Cristo de la Veracruz (s. XVII). Dolorosa de la Iglesia de las MM Concepcionistas (s. XVIII).



25 MARZO LUNES SANTO

Tamborrada

Hora: 21.00 h.
Itinerario: Por las calles de Viveiro con final en la Plaza Mayor
Organiza: Xunta de Cofradías Serenas Santa.



26 MARZO MARTES SANTO

Vía Crucis de Mujeres



Hora: 21.00 h.
Itinerario: 9
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.
Paseo: Cristo de la Veracruz (s. XVII). Se recoge en la Iglesia de Sta. María la imagen de María al Pie de la Cruz (Modesta Quiñis - 1908).



27 MARZO MIÉRCOLES SANTO

Vía Crucis de Hombres

Hora: 22.00 h.
Itinerario: 1
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Parroquia de Santiago y Real Hermandad de las Siete Palabras.

Paseo: Cristo de la Agonía (José Rivas - 1944).
Le acompañan 14 penitentes con la Cruz a cuestas.



28 MARZO JUEVES SANTO

Procesión de la Última Cena



Hora: 19.30 h.
Itinerario: 1 - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.D.T. Franciscana.
Paseo: La Cena o «Las Apóstoles» (Juan Sarmiento - 1800). La Oración del Muerto (sacada de Gregorio Fernández - s. XVI; imagen del Ángel de Juan Luis Obara - 1949). La Flagelación o «El Cristo de la Coladura», José Teas - 1788). Ecce-Homo o «El Cristo de la caña», José Rivas - 1950). Santa Virgen de los Dolores (1741).

28 MARZO JUEVES SANTO

Procesión del Prendimiento

Hora: 23.00 h.
Itinerario: 2 - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad del Prendimiento.
Colaboran: Cofradía "O Nazareno dos de Fóra" y Parroquia de Santiago.
Paseo: El Prendimiento o «El Enea de Judas» (José Rivas - 1947). Las Negociaciones de San Pedro (Antonio Barbal Redonda - 2010/2019). Ecce-Homo «Corazón de Jesús» (s. XVIII). Nuestro Padre Jesús Nazareno (Francisco Romero Zafra - 2012). Virgen de los Dolores (principios s. XX).



28 MARZO
JUEVES SANTO

Procesión de la Misericordia

Hora: 00:30 h.
Itinerario: 4 - Salida: Capilla de la Misericordia.
Organiza: Cofradía de la Misericordia.
Paseos: Ecce-Homo de la Misericordia (s. XVII).
Nuestra Señora de la Clemencia (Francisco Buján - 2004).



29 MARZO
VIERNES SANTO

Descendimiento o también llamado Descenclavo

Hora: 18:30 h.
Lugar: Abría de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Símulo. Rosario.
Predica: Fray Enrique Lina, franciscano de Santiago de Compostela.
Paseos: Cristo del Descenclavo (s. XVII).
La Dolorosa (s. XX).
San Juan (s. XX).



29 MARZO
VIERNES SANTO

Sermón de la Soledad

Hora: 00:00 h.
Lugar: Iglesia de San Francisco
Organiza: V.O.T. Franciscana.

Procesión de la Soledad o también llamada "Dos Caladiños"

Hora: 00:30 h.
Itinerario: 1-Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Paseos: La Verónica (Joaquín Sarmiento - 1775).
San Juan (Juan Sarmiento - 1775).
Virgen de la Soledad (1741).



A su finalización, ante la Venerada Imagen de la Virgen Dolorosa, canto popular de la Sabo en la Iglesia de San Francisco.



29 MARZO
VIERNES SANTO

El Encuentro

Hora: 10:00 h.
Lugar: En la Plaza Meyer y el Abría de Santa María. En casa de Barvia, en la Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Predica: Fray Enrique Lina, franciscano de Santiago de Compostela.
Paseos: Jesús con la Cruz a cuestas o «El Cristo que camina» (s. XVI).
San Juan y La Verónica (Joaquín Sarmiento - 1775).
La Dolorosa (1741).



Imágenes articuladas



29 MARZO
VIERNES SANTO

Procesión del Santo Entierro

Hora: 19:30 h.
Itinerario: 1 - Salida: Iglesia de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Símulo. Rosario.
Paseos: La Magdalena (José Tena - 1916). San Juan (José Tena - 1919). Santísimo Cristo Yacente (José Tena - 1908) custodiada por cuatro ángeles que portan los atributos de la Pasión (Rodríguez y Puente - 1955), escoltada por una guardia romana. Virgen de la Soledad (José Rivas - s. XX).



30 MARZO
SÁBADO SANTO

Procesión de la Esperanza de la Resurrección

Hora: 19:30 h.
Itinerario: 1
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.
Paseos: Nuestra Señora de la Esperanza (Francisca Romero Zafra - 2018).



29 MARZO
VIERNES SANTO

Sermón de las Siete Palabras

Hora: 12:00 h.
Lugar: En la Iglesia de San Francisco.
Organiza: Real Hermandad de las Siete Palabras.
Predica: Ilmo. y Rvdo. Sr. D. Jesús Álvarez Piñón, vicario episcopal para la Caridad y párroco rector de la Unidad Pastoral de Viveiro.
Participa: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.



29 MARZO
VIERNES SANTO

Procesión de la Pasión

Hora: 22:00 h.
Itinerario: 2 - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Cofradía del Símulo. Cristo de la Piedad.
Colaboran: Las Hermandades del Prendimiento, de las Siete Palabras y Mujeres de la Santa Cruz.
Paseos: El Prendimiento (José Rivas - 1947).
El Coberto (José Rivas - 1946/1947, Rodríguez y Puente - 1952). Símulo. Cristo de la Piedad (José Rivas - 1945), acompañado de la Banda Romana de tamboras de la Cofradía, que dará a pasacalles una hora antes. María al Pie de la Cruz (Madrosto Quiñó - 1980).



31 MARZO
DOMINGO de RESURRECCIÓN

Procesión del Encuentro de Resurrección

Hora: 12:00 h.
Itinerario: 1
Salida: Iglesia de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Símulo. Rosario.
Predica: Rvdo. Xosé Romá Encasurido Ehasate, sacerdote de la Unidad Pastoral de Viveiro.
Participa: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.
Paseos: San Juan (s. XX).
Nuestra Señora del Sagrado Corazón (Francisca Faust - 1986).



En la Plaza Meyer tendrá lugar el Encuentro de Resurrección.



