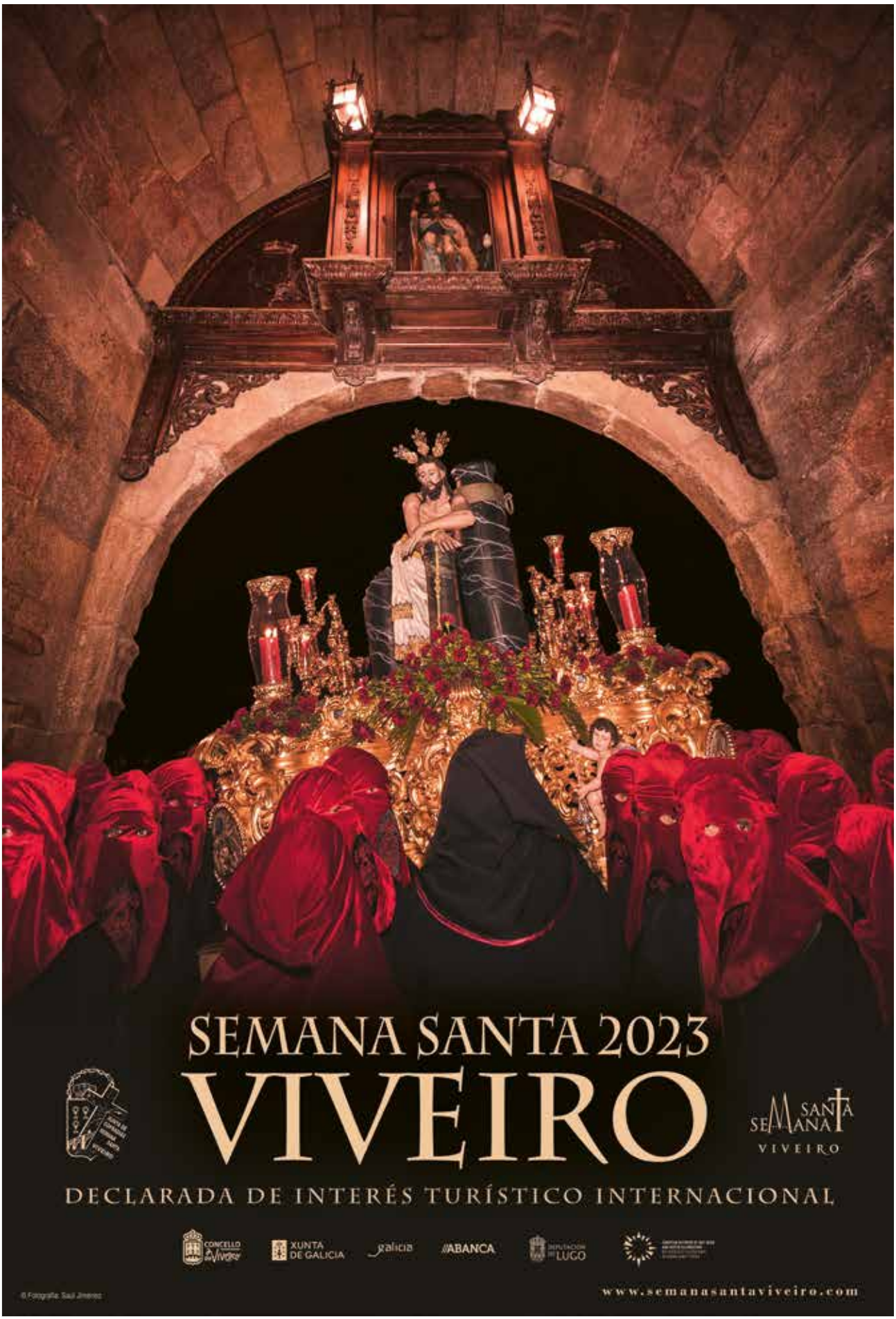
SEMANA SANTA 2023
VIVEIRO



Cartel anunciador de la Semana Santa de Viveiro, 2023
Foto: Saúl Jiménez

Fotografía: Fran Balseiro

Fotografía: Fran Balseiro

Fotografía: Fran Balseiro

Fotografía: José Manuel Paleo

Fotografía: José Manuel Paleo

Fotografía: Andrés Basanta

SUMARIO 2023

5 | **Dedicatoria**
7 | **In memoriam**
9 | **Saluda presidente Xunta de Galicia**
Alfonso Rueda Valenzuela
11 | **Saluda alcaldesa de Viveiro**
María Loureiro García
13 | **Saluda obispo Mondoñedo-Ferrol**
Fernando García Cadiñanos
15 | **Saluda presidente da Deputación de Lugo**
José Tomé Roca
27 | **Personajes de la Semana Santa de Viveiro / XIV:**
Lucia Rey
33 | **75 aniversario del paso**
Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén
Francisco Javier Martínez Prieto
39 | **Dos cauces para celebrar la Semana Santa de Viveiro**
Ricardo Blázque Pérez
43 | **Recuerdo histórico en un 20 aniversario**
45 | **Las puertas de Carlos V y «da Vila»**
Luis Enrique Rodríguez Arias
51 | **El Antiguo Reloj Municipal de Santa María del Campo**
Antonio Lage López

Sección Retrospectiva

56 | **Pregón de la Semana Santa 1994**
José Cora Rodríguez
68 | **Hemeroteca**

Actividades

70 | **Hermandad del Prendimiento.**
Crónica del 75 aniversario
72 | **La Casa de S.M. el Rey Felipe VI otorga el título de**
Real a la Hermandad de las Siete Palabras
73 | **Cofradía de la Misericordia. Novedades**
74 | **Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz**
75 | **VOTF. Renovación del Discretorio**
Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad
Cofradía O Nazareno dos de Fóra
76 | **Red Europea de celebraciones de Semana Santa**
y Pascua
80 | **Adral**
80 | **Visitas a la Exposición permanente**
81 | **Otras actividades**
83 | **Actos y Celebraciones 2023**

Pregón

AÑO LVI | ÓRGANO DE PROPAGANDA DE LA XUNTA DE COFRADÍAS | NÚMERO XLIX

DEDICATORIA

Dedicamos la presente edición del libro-programa "Pregón" a doña Pepita Díaz Girón, por su larga trayectoria colaborando con la Semana Santa de Viveiro como directiva de la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario y formando parte de la Xunta de Cofradías desde su fundación.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD (José Rivas, 1945)
Fotografía: Toño Goás

EL CALVARIO (José Rivas, 1946/1949; Rodríguez y Puente, 1952)
Fotografía: Toño Goás

IN MEMORIAM

Queremos recordar en esta nueva edición del libro-programa “Pregón” a diversas personas que con su trabajo y buen hacer han contribuído al engrandecimiento de nuestra Semana Santa.

Doña Silvia Rubal Moas y ***doña Encarna Galdo Fernández*** que formaron parte de la directiva fundadora de la Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz en 1953.

Don Francisco Félix Gueimunde Vila «Paquín», ex directivo de la Hermandad del Prendimiento, el pasado año realizó el cartel conmemorativo de los 75 años de la Hermandad. En 1967 había diseñado la portada del libro-programa “Pregón”.

Don Manuel Ares Fernández, sacerdote, colaborador con nuestra Semana Santa, destaca entre otras la donación a la Cofradía de la Misericordia de la imagen de Nuestra Señora de la Clemencia.

Don Antonio Luis Crespo Prieto, sacerdote, toda una vida ligada a nuestra Semana Santa, se encargó durante años junto con su hermano Manuel de la organización de muchos de nuestros desfiles procesionales.

CORONACIÓN DE ESPINAS o «EL SENTADO» (s. XV)
Fotografía: José Miguel Soto

SAÚDA

ALFONSO RUEDA VALENZUELA

UN ACONTECEMENTO ÚNICO

Galicia é unha terra singular e a proxección que está a ter nos últimos anos débese, sobre todo, a que conserva esas particularidades hoxe en día tan apreciadas como a natureza, o patrimonio, a etnografía ou as tradicións culturais. En todos eses eidos destaca Viveiro, un pobo orgulloso de si mesmo e dos seus costumes que soubo diferenciarse e que soubo ver a riqueza da súa Semana Santa, que acadou no ano 2013 a declaración de Festa de Interese Turístico Internacional.

A Semana Santa de Viveiro é moito máis que un acontecemento relixioso, aínda que sexa un dos acontecementos relixiosos máis significativos da nosa terra. É, por suposto, un importante reclamo turístico, como quedou demostrado o ano pasado cando, despois da pandemia, xentes de Galicia e de fóra de Galicia buscaban desfrutar dunha oferta distinta e diferenciada que lle dera un plus ao seu respiro e que recalaron, acertadamente, en Viveiro. Pero é tamén un importante evento cultural que conxuga actuacións musicais, exposicións e conferencias que afondan na manifestación propiamente relixiosa do encontro, coas súas procesións e os seus oficios habituais, pero tamén na historia e na etnografía de Viveiro e da súa contorna, un legado valiosísimo para que as novas xeracións non esquezan nunca de onde veñen.

De xeito ininterrompido desde o século XIII, Viveiro conservou unha tradición que foron herdando os fillos dos seus pais e que mantivo intacto o celo co que carpinteiros, artesáns, costureiras, confrades e penitentes construíron e conservaron un patrimonio material e inmaterial de incalculable valor e que todas as Semanas Santas admiran propios e estraños para revivir con profunda fervor unha experiencia chea de sentimento e espectacularidade.

Como resultado desa dedicación, as rúas de Viveiro convértense nestas datas nunha sucesión de misterios, piedade e devoción que atrae cada vez a máis penitentes e curiosos admirados polo seu espectáculo. Unha recreación da Paixón e Morte de Cristo que se supera cada ano e que se manifesta non só na riqueza das súas imaxes sacras, dos seus estandartes, mantos e bordados, senón tamén na escenografía e na representación dos pasos e das estacións procesionais.

Este ano, por fin, a Semana Santa de Viveiro lucirá con todo o seu esplendor para encher as rúas da vila da espectacularidade das procesións e do dramatismo da súa liturxia. A Tamborrada, o Vía Crucis, a Última Cea, o Prendemento, a Misericordia, o Encontro, o Sermón das Sete Palabras, a Soidade, o Desencravo, o Santo Enterro, a Paixón, os Caladiños ou a Festa da Resurrección... expresións e manifestacións cargadas de significado que encerran un tesouro que Viveiro soubo non só apreciar e conservar, senón tamén actualizar e promocionar.

As cousas ben feitas sempre son recoñecidas, e máis se eses acertos se suceden de ano en ano, de século en século. Hoxe en día, o ambiente nas rúas de Viveiro, a algarabía na súa hostalería e a súa fama internacional son o mellor premio para un pobo que, organizado nas súas confrarías, foi quen de preservar e amosar o mellor de si mesmo.

Vivamos pois con recollemento, con paixón, con curiosidade ou con ledicia todo o que rodea un acontecemento extraordinario e inimitable. As experiencias son moitas, pero o destino é único: Viveiro.

Alfonso Rueda Valenzuela
Presidente da Xunta de Galicia

SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES (1741)
Fotografía: Andrés Basanta

SAÚDA

MARÍA LOUREIRO GARCÍA

Un ano máis, teño o pracer de participar neste Libro Pregón, aceptando a invitación da Xunta de Cofradías da Semana Santa de Viveiro. Non hai mellor testemuña da historia desta festividade e do noso pobo que esta publicación, que viu a luz por primeira vez no ano 1947.

Quero dar as grazas en primeiro lugar a todas as persoas que colaboran con este volume. Os textos e fotografías son a crónica da Semana Santa de Viveiro que agardamos cada ano.

A Semana Santa de Viveiro será de novo neste 2023 unha das máis importantes de España. Se no ano pasado celebramos o 75 aniversario da primeira publicación deste Libro Pregón e da Irmandade do Prendemento, nesta ocasión tócalle ao paso da *Entrada Triunfal de Xesús en Xerusalén*, coñecida popularmente como A Borriquita, que saiu por primeira vez polas rúas de Viveiro en 1948.

Foron as persoas responsables do catecismo da Igrexa de San Francisco da parroquia de Santiago as primeiras en facelo, levando as palmas e olivas para a súa bendición na praza Maior. Nesta Semana Santa, A Borriquita de Viveiro cumprirá os seus primeiros 75 anos o Domingo de Ramos ás 12:00 horas, como sempre rodeada de fieis.

Da man da Xunta de Cofradías, desde o concello continuamos nos últimos meses co traballo de promoción internacional e impulso da Semana Santa de Viveiro. Como integrantes da Rede Europea de Celebracións de Semana Santa e Pascua, vimos de participar no seu II Congreso Europeo, que se celebrou na cidade italiana de Palermo, e tivemos un papel protagonista na última edición de Fitur, unha das feiras turísticas máis importantes do mundo, así como a presentación da Semana Santa e do Concello de Viveiro na cidade portuguesa de Póvoa de Varzim.

É unha satisfacción comprobar o grado de coñecemento e o interese que atopamos pola Semana Santa de Viveiro, considerada como a mellor de Galicia e a primeira do norte de España en ser declarada Festa de Interese Turístico Internacional pola súa riqueza en imaxes, moitas delas articuladas, e a antigüidade patrimonial.

Sabemos da importancia da nosa Semana Santa, e como responsables en certa medida dun legado que se remonta ao século XIII, temos a obriga tamén de traballar na súa proxección a nivel internacional.

Con oito séculos de historia, o sentimento relixioso e a trascendencia cultural da nosa Semana Santa son indiscutibles, pero cada ano demostramos ademais que somos un pobo acolledor e con moito que ofrecer aos milleiros de persoas que nos visitan: paisaxes, natureza, patrimonio e gastronomía.

Quero agradecer a implicación de todos os veciños e veciñas, participando dalgunha ou doutra maneira nos actos da Semana Santa e tratando con agarimo aos que nos visitan. Grazas a todos eles, esta celebración é cada ano mellor.

Estou convencida de que cofrades, veciños e turistas gozarán desta Semana Santa 2023. Desde o Concello de Viveiro, garantizamos como sempre todo o noso apoio para que esta celebración sexa cada ano mellor.

Grazas a todos e a todas!

María Loureiro García
Alcaldesa de Viveiro

CRISTO DE LA VERA CRUZ (s. XV)
Fotografía: Toño Goás

SALUDA

FERNANDO GARCÍA CADIÑANOS

COFRADES QUE CAMINAN JUNTOS

El Papa Francisco nos está invitando en estos años a que seamos una Iglesia sinodal. Para ello, ha convocado un Sínodo extraordinario que lleve a transformar nuestro modo de ser y de organizarnos como Iglesia. Se trata de provocar una experiencia que nos permita descubrir y sentir que la Iglesia es Sínodo, es decir, caminar juntos. Durante estos cursos pastorales, acogiendo esta invitación, en nuestra diócesis se han convocado numerosos grupos que, a través del diálogo, están haciendo una experiencia de escucha y acogida de lo que el Espíritu nos dice a nuestra Iglesia para organizarla, orientarla y caminar en la nueva evangelización.

En esta experiencia sinodal, la realidad de las cofradías también nos puede ayudar. En cierta manera, estas son un exponente de esta sinodalidad que se nos invita a practicar como forma de nuestro ser Iglesia hoy en este mundo. ¿Qué claves están en la práctica de la sinodalidad? La primera, la de caminar. Todos disfrutamos con los desfiles procesionales de Viveiro que atraen a miles de visitantes. Cada día vemos a los cofrades que avanzan, que caminan despacio. Y lo hacen en medio de la oscuridad con la lámpara encendida. Me parece un signo precioso de lo que está llamada también nuestra Iglesia: a caminar, avanzar y salir aún en medio de la noche para iluminar tenuemente. No puede quedar parada, estancada, inerte, haciendo lo de siempre… No puede paralizarse ante la frialdad y la dificultad evangelizadora de nuestro mundo. Se trata de acompañar los sufrimientos y esperanzas de nuestra gente, de visibilizarnos en la plaza pública desde la certeza de que somos necesarios, de que generamos esperanza, de que caminamos con nuestra sociedad desde el fuego que nos mueve interiormente y desde el Espíritu que guía a nuestra Iglesia.

La segunda clave es hacerlo juntos. Como las cofradías son especialmente espacios de fraternidad, donde los hermanos crean lazos estrechos desde la pluralidad de sus funciones, la Iglesia está llamada a descubrir la riqueza de todos y cada uno de sus miembros desde la corresponsabilidad bautismal. No se trata de que existan hermanos de primera y de segunda, sino que todos, en la pluralidad y riqueza de la diversidad, aportemos nuestro esfuerzo y nuestro carisma en la misma y única misión del Señor. La unidad en la diversidad es un signo cofrade que imagina una forma de vivir la Iglesia.

Queridos cofrades de la Semana Santa de Viveiro: quiero daros las gracias por visibilizar, con vuestro ser y hacer, esta meta que hemos de alcanzar como Iglesia Diocesana. La sinodalidad expresa esa característica de la familia eclesial que quiere vivir significativamente en el hoy de nuestra historia. Gracias porque, con vuestra presencia en nuestras calles de nuestra ciudad durante la Semana Santa, pero también durante el año, nos ayudáis a descubrir, contemplar y agradecer los misterios principales de nuestra fe: su muerte y resurrección. Gracias porque con vuestro compromiso comunitario en los quehaceres cofrades vivís y colaboráis en los propios compromisos eclesiales y sociales. Gracias porque con vuestro empeño caritativo hacia los más desfavorecidos nos recordáis la importancia de una fe que se hace caridad. Gracias porque os sentís parte de una familia eclesial más grande que la propia cofradía, dentro de vuestra parroquia/unidad pastoral y en el seno de nuestra Iglesia.

Os animo a seguir cuidando vuestra identidad y pertenencia cristiana, a formaros en la fe, a intensificar los lazos de comunidad y a vivir una caridad transformadora. De esta manera viviremos nuestra particular sinodalidad cofrade: la del que se siente partícipe de ese caminar de la gran familia eclesial en aras de la evangelización de nuestro mundo.

Vuestro hermano y amigo

+Fernando, Obispo de Mondoñedo-Ferrol

ECCE-HOMO «CORAZÓN DE JESÚS» (s. XVII)
Fotografía: José Manuel Paleo

SAÚDA

JOSÉ TOME ROCA

É un pracer saudar un ano máis a celebración da Semana Santa de Viveiro. Unha tradición relixiosa conservada nesta cidade dende hai nove séculos, que, co traballo dos veciños e veciñas, e o coidado das Confrarías, se ten convertido nun acontecemento de resonancia internacional que leva o nome de Viveiro, da Mariña e da provincia de Lugo alén das nosas fronteiras. Esta será unha edición de plena recuperación da normalidade, despois de deixar atrás as limitacións impostas pola pandemia.

Penso que é importante reivindicar tamén – sen desvirtuar as súas orixes – o impacto enormemente positivo desta festividade relixiosa sobre a economía, exemplo de que o coidado do noso pasado axúdanos a encarar mellor o futuro.

Milleiros de persoas visitan cada ano Viveiro atraídos pola beleza das paisaxes, pola gastronomía, polo agarimo da xente e pola singularidade dun patrimonio artístico excepcional, para revivir a Paixón a través de obras de primeiro nivel da imaxinería relixiosa dos séculos XV e XVI. Pasos e tallas como o Cristo da Vera Cruz, o Santísimo Ecce-Homo da Misericordia, ou A última Cea de Juan Sarmiento, son pezas de museo que viven canda nós, pero ese contacto cotián non nos debe facer esquecer o seu inmenso valor artístico.

Festa de Interese Turístico Internacional dende o ano 2013, a Semana Santa de Viveiro é motivo de orgullo para os viveirenses e para toda a nosa provincia. A mostra dun traballo continuado, xeración tras xeración, para asumir o legado das ordes relixiosas que iniciaron a celebración, mantelo vivo, e convertelo nun referente internacional cheo de puxanza.

Estas datas sitúan a Viveiro nun lugar destacado no mapa do turismo, como un dos mellores lugares do mundo para celebrar esta tradición. A Semana Santa de Viveiro é, xa que logo, unha embaixadora de primeira orde dos nosos atractivos turísticos. Un turismo de calidade, ligado ás tradicións, que ofrece experiencias únicas a todos e a todas os que nos visitan e os fai marchar con gañas de repetir a visita.

Parabéns e boa Semana Santa 2023.

José Tomé Roca
Presidente da Deputación de Lugo

LA FLAGELACIÓN o «CRISTO DE LA COLUMNA» (José Tena, 1908)
Fotografía: María San Isidro

PREGÓN 2022

AURELIA BALSEIRO GARCÍA
Directora do Museo Provincial de Lugo

TEATRO PASTOR DÍAZ. 9 de Abril de 2022

Sra. alcaldesa do concello de Viveiro, Sr. presidente da Xunta de Confrarías da Semana Santa de Viveiro, Sr. González Páramo, autoridades, querida familia e amigos todos que nos acompañades hoxe.

Dicebamus pesterna die (decíamos ontes)

Cómpre usar esta frase de Frai Luis de León reutilizada por Miguel de Unamuno porque pasaron dous anos para que puidéramos estar todos aquí desde o primeiro aidamento pola pandemia da COVID-19.

Sirva este pequeno recordatorio para lembrar o que non puido ser e para confiar no futuro. En homenaxe a todos os que pasaron polo pesadume deses tempos de tristura e incerteza, decidín continuar co pregón tal cual o fixen para 2020 cando tivo que haber sido e non foi.

Gracias á Xunta de Confrarías por convidarme e aos seus mensaxeiros: Pepe Veiga, Andrés Basanta, Jesús Fernández e Fran Berdeal que me sorprenderon con alevosía e premeditación con esta boa nova pouco antes do Antroido para que reflexionara na Coresma naquel intre, agora lonxano, do 2020.

Agradecementos, por suposto, aos presentes e aos ausentes, meus sogros, Daniel Noriega e Carmiña, que tanto lles agradaría tamén verme aquí, non poden acompañarnos, como ben sabedes.

Despois de escoitar a miña presentación, lembro a un colega museólogo que di que a suma de méritos curriculares é proporcional aos anos de vida profesional e outro amigo doutor e profesor universitario que di que nunca aparece o más importante da nosa vida nos c.v. que son os nosos fillos, vaia polos meus: Santi e Daniel.

Estes días con respecto ao sentido de pertenza a un sitio en particular, comentaba que teño ese des/arraigo cosmopolita, cando me preguntan de onde son, sempre digo da Mariña porque vivindo en Folgueiro e logo en Burela e Viveiro, sinto apego polos tres sitios por non contar o fogar de meu pai en Xuances (Xove), os estudos en Foz e Santiago, o casamento e o bautizo dos meus fillos na igrexa de San Francisco de Viveiro e logo o definitivo establecemento noutra noble cidade: Lugo. Pero se nos deixamos levar por donde quixéramos estar agora ou cando me xubile diría sempre Folgueiro, Viveiro, e donde quero repousar definitivamente sería no camposanto de Suegos desde donde, como ben sabe o sacerdote Román Basanta, se ve a Praia da Abrela e a ría de Viveiro, ou sexa, sempre á carón do mar, como boa mariñá.

A inmerecida honra inicial que supón ser pregoeira vai seguida inmediatamente da preocupación pola realización e disertación do pregón e logo pola ledicia da historiadora por introducirse na documentación necesaria para poñerse ao día da Semana Santa a través do que se leva escrito sobre dela por parte de investigadores, escritores, periodistas, historiadores, docentes, sacerdotes, médicos, economistas, confrades,… tanto desde a parte técnica como desde a persoal porque "somos ananos encaramados a ombreiros de xigantes". Concluín que todos tiveron, temos e terán a mesma característica común: o aga-

rimo por Viveiro desde a lembranza ou desde o cotiá.

Visto que este sería o cuadraxésimo cuarto pregón (desde 1974 só se prescindiu del tres anos: 1978, 1979 e 1980 e no século XXI nos anos 2020 e 2021), xa podería estar todo dito, pero cada persoa enfócao subxectivamente conservando ese obxectivo de anuncio (*praeconium*) ou de promoción da Semana Santa que é o que define este acto. Pois ben, relendo todo o escrito e admirando a talla de destacados persoeiros que por isto pasaron, teño que sentirme abrumada pola responsabilidade e máis sendo só a sexta muller que se integra nestes menesteres.

Ademais, despois do primeiro a cargo do ínclito Otero Pedrayo, o patriarca, o gran orador, D. Ramón de Galicia como lle chamaba Carballo Calero, é unha tarefa máis complicada, xa el dixera sobre a xente de Viveiro: "sodes mui dignos de gavanza porque sabedes conservar o explendor desa Semana Santa nas vosas rúas".

Aínda que nesa listaxe existen licenciados universitarios nas distintas disciplinas que compoñen as humanidades, só atopei cos meus predecesores unha concomitancia profesional como directora de Museo na persoa do erudito Filgueira Valverde, á sazón director do Museo Provincial de Pontevedra naquel momento (1976), polo que ollei o seu discurso con especial interese para inspirarme, pero finalmente foron as palabras de todos as que apreciei en conxunto.

Vaia polo tanto o agradecemento a esa ampla e ilustre nómina de convidados a este acto que deixaron a súa pegada na Semana Santa a través dos respectivos pregóns e máis polo miúdo ao meu predecesor e presentador: gracias, Sr. Páramo.

Entón, dado que outros antes que mín xa levan falado da historia, evolución, costumes…, visto que a miña especialidade investigadora relacionada coa Arqueoloxía do ouro nestas lides non se pode traer a colación, agás citando unha frase que aparece no crismón de Quiroga, obra do s. V, que di: *Aurum vile tibi est, arcenti pondera cedant; plus est quod propia felicitates nites* "o ouro é vil para ti, máis aínda a plata, ti resplandeces pola túa propia felicidade", polo tanto, desapegada do brillo do ouro e postos a darlle un cariz emocional a este pregón, empezarei pedindo perdón por falar biograficamente sobre lembranzas persoais da Semana Santa de Viveiro antes de facer unhas reflexións máis obxectivas sobre o seu significado, trascendencia ou futuro.

E así, comezarei dicindo que nacín xusto no *limes* do concello de Viveiro, en Folgueiro, parroquia de Suegos, concello de Riobarba e desde 1952 O Vicedo. Daquela, xa fai máis de cincuenta anos, Viveiro era a vila por antomasia e sempre se ía á vila para todo: comprar, vender, pasear, participar nas festas e romerías, xestións varias, médicos, é dicir, era o epicentro das relacións sociais, económicas e culturais da contorna. Na Semana Santa aínda que fóramos á igrexa parroquial de Suegos sobre todo o domingo de Ramos a bendecir os ramos de loureiro e romeu, rematabamos nas procesións de Viveiro, especialmente nas diurnas como a Borriquita, o Encontro, o Desencravo… Neste costume de baixar á vila (altitudinal ou xeográficamente desde o Alto do Folgueiro así é) a miña xeración seguía o ronsel da anterior porque Isolina, miña nai, de nova tamén viña con toda a rapazada no coche de Fanego que saía de San Román pasando por Folgueiro ata Viveiro.

Fotografía: José Miguel Soto

Considero que para a miña quinta o domingo de Ramos era o día máis excepcional, non só porque sempre estreabamos traxe, miña irmá Vera e eu sempre vestidas iguais, senón porque participabamos directamente levando cada seu ramo. Os nenos e as nenas portando sobre todo pólas de loureiro, canto máis grandes mellor, de romeu e, en menor medida, de oliveira ou as palmas. Con elas, á saída da igrexa, tiñan lugar liortas, hai que dicir que algúns pícaros adoitaban levar pólas ben grandes para ter certa vantaxe, das que quedaban feridas de guerra: algún ollo magullado ou o orgullo ferido. As pólas e follas conservadas despois desa batalla infantil gardábanse na casa como apotropaico tótem, meus pais ademais poñíanas no coche e no barco, reminiscencias paganas para afastar os malos augurios, renovadas ano tras ano. Era a procesión máis inclusiva e interactiva de toda a Semana Santa, cando esos termos aínda non estaban no noso vocabulario habitual, e a máis esperada.

De pequena tamén oía contar a meu pai, vencellado ao mar desde os dezasete anos, a devoción que se lle tiña ao Ecce Homo pero eu non daba imaxinado como saíndo un barco do porto de Celeiro podía aproar hacia a capela para levar a súa bendición antes de saír a mar aberto polo lado contrario.

Ao marchar a vivir a Burela con 13 anos non me desvinculei de aquí, porque seguía achegándome a ver aos avós, que quedaran en Folgueiro, e aos amigos e veciños, ata que con 16 anos coñecín en Verxeles a un viveirense de pelo rizado que me namorou e xa tiven outro motivo trascendental para seguir por estes lares.

Deste xeito, consolidei na xuventude, a finais dos oitenta, a relación coa Semana Santa, acompañando ou máis ben indo á zaga de Santi Noriega, cando non era tocando na Banda municipal, era esperando por el para que rematara de levar o Santo Enterro e se o ombro non estaba moi mancado, continuar participando nas outras procesións, no meu caso como consorte interesada, é dicir, de participación indirecta a pé de rúa ou desde os balcóns da casa de miña cuñada Ana ou da farmacia e óptica dos benqueridos Casariego. Desta relación veume tamén a dos seus amigos Pepe Veiga, Andrés Basanta e outros que logo desempeñarían cargos e labouras importantes na organización da Semana Santa. Meu cuñado Daniel tamén tivo anos levando o Santo Enterro e a Piedade e contábame que Santi de pequeno cando remataba de tocar coa banda, deixaba o clarinete e axudaba a sacar o santo ou a botar unha man no que fixera falla. Neste punto e dado que o meu Santi pertence á Irmandade do Prendimento, aproveito para felicitala no seu 75 aniversario: Parabéns! Sempre máis e sempre mellor!

Rematada a carreira na USC voltei a involucrarme por culpa dunha amiga, Begoña Fernández, para acompañala na realización da súa tesina sobre *Imaxinería relixiosa da Semana Santa de Viveiro*.

Este xeito de procesionar quizais me levou *mutatis mutandis* aos camiños de peregrinación primeiro os xacobeos, que percorrín moitas veces, sobre todo nos tramos galegos en todas as súas variantes, como membro da directiva da Asociación de Amigos do Camiño de Santiago da provincia de Lugo, previa ou paralelamente das realizadas a Santo Toribio de Liébana, Roma e Xerusalén donde *in situ* pisamos e percorrimos o camiño da paixón e morte de Cristo, aproveitando despois para coller auga directamente do río Xordán para no seu momento bautizar aos meus fillos na antiga igrexa conventual de San Francisco de Viveiro. Esta experiencia peregrinatoria fai que considere de moito interese a consolidación do *1º itinerario cultural europeo de Semana Santa e Pascua* no que a Asociación *Camiños de Paixón* e o concello de Viveiro están a traballar para incluírnos xunto a varios países nesa Rede europea.

A continuación desta reflexión introspectiva/introdución biográfica quixera pasar a incidir no **patrimonio cultural da Semana Santa de Viveiro**:

O territorio e o pobo de Viveiro están descritos literariamente por grandes escritores desta contorna e volvería a recitar a Noriega Varela se non fora porque xa o fixo moi ben o sr. González Páramo no pasado pregón e sei que hoxe me acompaña moita da familia Noriega aquí mesmo donde se lle rendeu no 2019 unha merecida homenaxe organizada pola súa neta Lara. As súas coñecidas verbas sobre o patrimonio natural e humano de Viveiro son ben elocuentes, coñecidas e fermosas.

Así como temos paisanos que converten a palabra en poesía, outros converten a relixión en arte.

No que atinxe a esa parte artística relacionada coa Semana Santa, conservamos sobranceiros bens inmobles como a Igrexa de Santa María do Campo (conxunto histórico artístico desde 1982), o convento de San Francisco (conxunto histórico desde 1975), agora BIC ambolosdous, ou a capela do Ecce Homo no pazo da Misericordia e a igrexa conventual das concepcionistas, por citar só

os monumentos complementarios ao patrimonio vinculado á Semana Santa, son donde se custodian acotío moitas desas imaxes que continúan a ser obxecto de devoción todo o ano.

Con relación aos bens mobles lembramos que a pesares da difusión temperá do cristianismo constatada na Gallaecia tardorromana e sueva nestes lares non só polo crismón devandito de Quiroga senón por outras mostras como o ladrillo con crismón de Castillós (Pantón, Lugo) tamén datado nos s. IV-V., a estela de Tines (Vimianzo, A Coruña) considerada como a primeira testemuña epigráfica do cristianismo en Galicia (s. IV), ou, mesmamente, o conxunto monumental de Santa Eulalia de Bóveda (Lugo), a arte sacra en Europa desde a Alta Idade Media vincúlase estreitamente ao culto relixioso dentro dos movementos artísticos de cada época sendo unha fonte de inspiración e traballo para grandes creadores e mestres. Así mesmo, a Paixón, Morte e Resurrección de Cristo son representacións relixiosas moi presentes na historia da arte.

A Mariña, como berce de grandes creadores, tamén ten mostras recentes de produción artística contemporánea neste eido, lembremos a obra de Camilo Díaz Baliño na capela da Misericordia, Benito Prieto Coussent na igrexa de Galdo, recentemente David Catá na cúpula da igrexa de San Cibrao de Vieiro, Álvaro de la Vega (lucense de Paradela) no conxunto escultórico *Os heraldos do Encontro, homenaxe ao cofrade viveiriense*, Juan Puchades Quilis, valenciano de Mondoñedo na imaxinería e, sobre todo, o benquerido mestre Neira Brochs en tantas obras de contido relixioso espalladas polo país. Asemade, as imaxes e pasos da Semana Santa de Viveiro, os máis antigos datados entre os séculos XV e XVII, son obra de escultores e imaxineiros de grande interese aínda que moitos anónimos. Das imaxes incorporadas a partir do século XIX xa existe constancia documental e autorías en relación coa reconsideración da figura do artista máis como creador que como artesán.

O percorrido histórico da Semana Santa en Viveiro orixínase coas ordes mendicantes de franciscanos e dominicos quenes promoveron a realización das celebracións penitenciais fóra dos templos para achegalos ao pobo, polo tanto temos cando menos oito séculos de bagaxe, con momentos de esplendor nos s. XV-XVI e outros menos doados como os s. XVIII e XIX por circunstancias históricas tan complexas como coñecidas. No s. XX a partir da década dos cuarenta iniciouse unha recuperación *in crescendo* gracias ao traballo de xente como Manolo Vázquez, ministro da Venerable Orde Terceira franciscana, consolidada coa creación de cinco confrarías e irmandades ata chegar a fitos importantes como o primeiro recoñecemento galego de Interese Turístico Nacional en 1988 e a fundación da Xunta de Confrarías en 1990, que contribuiu a organizar sistematicamente o evento e promover importantísimas novidades como a primeira Declaración de Interese Internacional da provincia e do norte de España, en 2013, a mostra expositiva da carpa, o programa Adral, etc., creando decisivas sinerxias, que frutifican ano tras ano, e herdanzas de compromiso interxeracional dentro das familias que pasan o relevo de pais e nais a fillos e fillas.

En fin, a historia da Semana Santa de Viveiro é unha verdadeira **historia de resiliencia**.

E así ata chegar á actualidade donde as oito Confrarías e Irmandades organizan 15 desfiles procesionais nos que participan 40 pasos datados entre os séculos XV e XXI. Numericamente contabiliza 80 directivos das distintas confrarías, dos que 16 compoñen a Xunta que se encarga de coordinar e promocionar a Semana Santa viveirense todo o ano, pero son 3.200 confrades para unha cidade de 15.466 habitantes (datos de 2020) o que supón en datos reais un 25% da poboación implicada directamente. Só para o paso do Misterio, O Calvario é o máis grande de Galicia, hai 105 levadores aínda que a procesión na que contribúe máis xente procesionando é a Paixón con máis de 1.000 persoas e para o futuro hai máis de 200 rapaciños aspirantes que participaron na última Semana Santa dos nenos, na semana seguinte á da Paixón.

Estas cifras demostran que aínda que se trata dun feito comparable a outras celebracións relixiosas dentro e fóra do país, desenvolveu unhas características de seu, únicas e representativas dunha comunidade concreta que herdou uns usos comúns e adaptou outros convertíndose nun elemento integrador, de cohesión social e de identidade.

As tradicións mantéñense porque mudan a novos contextos e circunstancias e, sobre todo, porque existen colectivos que as custodian e difunden, pero son fráxiles e necesitan protección fronte a ausencia de recursos, modas e modismos, a globalización cultural e ás inxerencias foráneas co perigo de aculturación.

Unhas verbas encol do Patrimonio cultural inmaterial

Ata fai unhas décadas o concepto patrimonial ía ligado aos bens culturais como os obxectos, coleccións e monumentos, á parte material e tanxible da nosa actividade antrópica, pero agora na normativa legal vixente os bens do patrimonio cultural inmaterial que resulten senlleiros e relevantes poden ser declarados Ben de Interese Cultural ou incluírse no catálogo do Patrimonio Cultural de Galicia para protexelos e fomentar o seu estudo e recompilación.

A Semana Santa de Viveiro desde a súa parte inmaterial tamén ten unha gran trascendencia, sobre todo a través da comunidade que a mantén viva e que ademais é a lexítima posuidora dos bens e coñecementos das súas tradicións. Ese conxunto patrimonial abrangue moito máis que a parte visible das procesións relixiosas cos seus bens, obxectos e panoplias relacionadas, conlevan *modus operandi* específicos, actividades de organización, preparación, custodia, conservación, transmisión de rituais, etc., e hai numerosas responsabilidades e accións asociadas a ela: a gastronomía, a música, usos

sociais, vestimenta… algúns deses rituais xa están esquecidos e outros reconvertidos, pero existiron e poden estudarse e/ou recuperarse a través dos colectivos transmisores deses valores que acompañan un microuniverso de interese internacional, porque é ben sabido que do local chégase ao universal.

A UNESCO na súa *Convención para a salvagarda do patrimonio cultural inmaterial* de 2003, xa alertaba da importancia e da fraxilidade do patrimonio cultural inmaterial no que atinxe a tradicións, expresións vivas herdadas dos nosos antergos e transmitidas interxeracionalmente. Todos eses saberes, coñecementos, prácticas e costumes que por repetidas/habituais nos parecen insignificantes, contribúen ao mantemento da nosa idiosincrasia sempre desde o respecto, o diálogo e a diversidade cultural. Tal como se di no documento desa organización, o patrimonio cultural inmaterial é tradicional, pero ao mesmo tempo contemporáneo e vivo, integrador, representativo e baseado na comunidade. A sociedade como colectividade humana desenvolve un legado cultural concreto e único segundo as diversas manifestacións existentes en relación á tradicións, actos, usos, etc. e transmite eses coñecementos de xeración en xeración constituíndo o seu patrimonio cultural inmaterial. No século XXI o PCI é fundamental para manter a diversidade frente a globalización ao igual que a memoria individual fai a memoria colectiva.

Na Lei do Patrimonio Cultural de Galicia do 2016 establécese que o patrimonio cultural concíbese como fundamento de cohesión social e desenvolvemento sostible que da soporte como elemento integrador á identidade do pobo galego, porén, na súa protección as corporacións locais teñen a partir desta normativa máis potestade que antes.

Pois ben, todos estes conceptos cúmprense ou poden aplicarse na parte inmaterial da Semana Santa de Viveiro e a súa declaración como ben do patrimonio cultural inmaterial ou, namentras se definira esa declaración ou catalogación, a necesaria incorporación ao Censo do Patrimonio Cultural de Galicia, suporía un réxime de protección específico e o fomento da investigación e difusión deste ben inmaterial.

E postos a constatar esa parte inmaterial da Semana Santa de Viveiro, lembremos **o lado efémero das procesións**: os arranxos frorais, a iluminación… outros máis tanxibles coma os téxtiles asociados da vestimenta: as capas e capuchóns dos penitentes, confrades e outros, ademais dos estandartes, coa súa específica disposición e protocolos,

Fotografía: Andrés Basanta

os propios itinerarios e percorridos nas procesións e as motivacións das variacións históricas realizadas…; todo forma parte dunha escenografía coidada, pensada por e para a xente, tal como se leva feito desde a protohistoria en cerimonias tanto civís como relixiosas, pero neste caso no sentido da devoción cristiá. Neste punto permitídeme que traiga a colación os triunfos romanos, mistura de cerimonia civil e relixiosa para celebrar victorias militares donde se incluía desfile, rituais, consagracións, e paralelamente xogos e festas, longamente imitados ata época contemporánea.

Con todo, no apartado espiritual, as procesións de Semana Santa están relacionadas tamén cos autos[12] e farsas sacramentais, cunha variante tráxica nos autos de fe[13], utilizando un aparato escenográfico determinado que xuntaba teatro e relixión. Realizados nos adros das igrexas convertíronse en verdadeiros espectáculos populares protagonizados pola devoción e a emoción. A súa fin primeira e última era amosar a Paixón de Cristo aos fieis segundo os preceptos ortodoxos da igrexa cunha clara vocación didáctica e sensibilizadora porque estas escenificacións públicas tiñan ese obxectivo eclesiástico.

Outros elementos secundarios e mesmo efémeros, son as medidas para garantir a orde, a cadencia, o ritmo, as paradas, o mantemento dos espazos entre pasos, o engalanamento de fachadas e rúas, a transmisión das ordes do xefe do paso aos levadores a través de golpear cun pau o paso dando instrucións, son normas consuetudinarias coñecidas e utilizadas nun contexto concreto, pero hai máis:

A xerga específica do vocabulario asociado a esta celebración ten un *argot* común a outros puntos xeográficos pero con moitas variantes locais, todas específicas desta manifestación relixiosa[14].

Gastronomía

Ao redor da gastronomía refire Nuevo Cal[15] sobre o pan dos apóstolos o costume de familias pertencentes á Terceira Orde de elaboralo (panadaría Gabeiras) para colocar na mesa do paso do Apostolado o Xoves Santo e repartilo ao final da procesión. Non obstante, había máis doces típicos consumidos neste momento do ano: buñuelos, torradas, leite frita, rosquillas. A Coresma leva consigo o cumprimento do xaxún, a ausencia de carne os venres, pero esta penitencia concreta substituía a carne por outros bos alimentos como os ovos, o peixe (sobre todo o bacallau) e o marisco, as empanadas con recheos de produtos do mar tamén eran moi socorridas. Incluso hai recetas que xa teñen un nome relacionado con este feito: o potaxe de vixilia.

O son

Outra parte singular do patrimonio inmaterial da Semana Santa é o seu son[16] tanto da parte formal como da máis lúdica, porque un feito en inicio simbólico ou representativo pode reconvertirse, tal é o caso do uso das carracas por parte dos nenos na igrexa de San Francisco; Leal Insua[17] describe que se reunían cos da parroquia de Santa María na praza para facer esa Ronconada. O estridente ruído da martabela do sacristán, dos roncóns e carracas en relación *ao Oficio de Tebras*, que tiña lugar o mércores santo[18] é o son dos ruidófonos que esmoreceu, aínda que agora en vez desas ruxideiras temos a tamborrada, se cadra podería ser un feito a recuperar como proxecto de futuro.

A chamada do Encontro na madrugada do venres santo a golpe de tambor, timbal e clarín polas rúas de Viveiro, agora inmortalizado e materializado no conxunto escultórico a carón do antigo convento de San Francisco é un rexistro sonoro único. O repique das campás, por exemplo no adro de Sta. María na mañá de venres santo, como di Escourido Basanta[19], hai un intre donde soan as badaladas das campás parroquiais que son respondidas polas do mosteiro da Concepción, ou no mesmo sitio o repenique a Gloria coa Virxe na mañá de Resurrección.

O silencio das campás que desde o Xoves Santo ata o sábado enmudecen evidenciando a soidade de Xesús na Paixón[20], rómpese en Santa María soando a morto ao rematar o Encontro. Pero hai uns silencios profundos como o dos Caladiños ou os que menciona Mª Carmen Garcimartín no seu pregón do 2013[21]: o silencio da contemplación, o silencio de Deus e o silencio interior. Ese clamoroso son do silencio que inunda igrexas, rúas e prazas, como di Emilio Casariego[22], lembra o respecto e a devoción. **A "calma sonora" que dicía Cunqueiro ao equiparar Mondoñedo con Verona**.

Outros sons en apariencia secundarios como os golpes que o capataz do paso dá para indicar os movementos a realizar polos levadores… só teñen razón de ser e son comprendidos neste contexto específico.

A música, sacra ou non, que acompaña as procesións e as cerimonias relixiosas, os coros e corais, a centenaria Banda Municipal de Música "O Landro" pechando, desde finais dos anos 50, as procesións con música pero tamén acompañando ás autoridades que presiden a procesión, coma o broche de ouro para finalizalas: todos nos lembramos da Marcha fúnebre de Chopin que remata Os Caladiños.

Os Frechas navais viveirenses[23] desde 1945 promocionados por Luís Cebreiro, primeira agrupación de cornetas, tambores e gaitas, precursores da Banda Naval de cornetas e tambores de Viveiro que está celebrando o seu vixésimo aniversario e cuxo recoñecemento sempre reivindica Moar. Desde 1977 a Banda TAU da VOTF foi das pioneiras; a Banda de Nosa Señora da Misericordia… e outras que foron incorporándose como acompañamento dos pasos e/ou para marcar os ritmos procesionais ou convidadas a tal efecto.

Arestora, uns 300 músicos compoñen as 9 bandas viveirenses que participan na Semana Santa á que no 2019 se sumaron persoas de capacidades distintas.

De seguro que vós poderíades engadir moitos sons máis. Mágoa que non se conserve ou se faga un rexistro sonoro de todo elo, á par que se incentiva ese arquivo fotográfico oficial, moi ben recompilado pola Xunta de Confrarías, donde teñan cabida as fotografías familiares relacionadas coas vivenzas populares da Semana Santa.

Escenificacións

As escenificacións da Semana Santa teñen o seu apoxeo no Barroco despois da Contrarreforma, pero son unha constante desde época medieval por moito que lle pesara a Fray Antonio de Guevara, bispo de Mondoñedo que prohibiu no s. XVI estas representacións porque non se facían de xeito serio e rigoroso daquela[24], aínda que si aprobaba a procesión da Vera Cruz. Neste apartado o tradicional Encontro ten desde sempre na conciencia colectiva a parte máis emotiva, didáctica e incluso teatral, conquerida gracias ás imaxes artelladas, feitas *ex profeso* coa intención de amosar e representar unha parte concreta da vida de Cristo e ao tempo emocionar dun xeito sincero e conmovedor. A asistencia a esta procesión de orixe franciscana, segundo Cal Pardo[25], sempre foi multitudinaria congregando na praza maior a numerosa xente que en respectuoso silencio segue a emocionarse. Tamén o Desencravo ou Descendemento, de orixe dominica, realizado dentro da igrexa de Sta. María e despois no seu adro para dar cabida a toda a xente que quería contemplalo. Como é posible que a mesma historia contada desde hai tantos séculos segue a manter esa espiritual emoción?

Pois quizais polo uso da dramaturxia, tan loada por Otero Pedrayo en 1974[26] dicindo que é a máis fermosa das artes liberais. Representar ou dar forma dramática a

un feito bíblico era o xeito máis didáctico de aprehendelo e asimilalo.

Outra escenificación a destacar era a que se facía no desaparecido convento de Santo Domingo, aquela representación na misa de Resurrección do domingo de Pascua relatada por Nuevo Cal[27] donde un neno do pobo vestido de anxo era descendido coa axuda de cordas e poleas, con grande efectismo e non sei canta seguridade, desde a cúpula ata a virxe do Rosario quitándolle o manto.

Por suposto que estas fugaces dramatizacións van acompañadas dun legado visible e tanxible, polo que a súa orixinalidade en conxunto se enriquece máis se cadra.

Comparto con Ramón Pernas algo que xa dixo en 1989[28] e segue a ter vixencia: a importancia da crónica do cotiá, todos somos historiadores do efémero, tanto os emisores como os receptores destas *mis en scène*, participamos e consolidamos na nosa memoria individual un feito colectivo. Certo é que esta intrahistoria merece ser escrita para unha, aínda teórica, crónica historiográfica da Semana Santa de Viveiro que, non dubido, algún día se fará de xeito completo.

Hai que conservar esa memoria oral viva para que sigamos contando coa presenza dos nosos antergos a través das súas vivenzas en relación con este feito, así poderemos realizar a devandita historia completa da súa evolución e transformación porque **só conservamos e transmitimos o que coñecemos**, de aí a importancia da investigación, cada xeración é portadora duns valores que pasa á seguinte, se é escoitada. Como dice Eudald Carbonell[29] "podemos decidir o futuro… como guardiáns conscientes de todo aquelo que pasa ao noso arredor, do que nos envolve e permite a nosa existencia. Somos, que sepamos, a única conciencia planetaria capaz de actuar" e "sabemos moitas cousas de donde vimos, pero é moi importante saber hacia onde vamos".

Existen outros dous feitos importantes a sinalar con respecto á excepcionalidade da nosa Semana Santa: un é o **traballo dos confrades** de xeito colectivo a través dos respectivos entes e, tamén, individualmente, sacando tempo de donde non hai para traballar arreo en prol dun obxectivo de bene-

Fotografía: José Miguel Soto

ficio xeral, non sempre agradecido, correspondido, imitado ou acadado. O pobo de Viveiro e as administración públicas deberíamos apoiar, máis se cabe, este esforzo ímprobo e de balde para contrarrestar os sinsabores e frustracións que tamén se sofren na complexa tarefa de conservar e transmitir esta tradición ano tras ano.

Neste eido, as confrarías e irmandades foron un revulsivo trascendental para a adaptación do concepto relixioso ao sentimento popular comezando pola Venerable Orde Terceira Franciscana que foi quen de manterse ao longo dos séculos. Hoxe en día é innegable a mistura existente entre obxectivos eclesiásticos e civís.

Do concepto de integración a todos os niveis, xa lembraba Eduardo Lorenzo Pigueiras[30] a diversidade de formas de vivir a relixión que confluían neste caso na convivencia de agnósticos e devotos cun fin común: o lucimento da Semana Santa e a estima polo noso.

O outro punto devandito é en clave de xénero, sen profundar nos estudos de Antropoloxía sociocultural sobre os rituais festivos e a interpretación do seu significado simbólico como unha manifestación básica da cultura e do patrimonio cultural inmaterial donde o **papel da muller** como custodia e portadora da tradición tivo pouca valoración social[31]. No s. XVII prohibiúselle participar en procesións, pero desde o XVIII incorpóranse de xeito diferenciado como Damas de Mantilla, época donde tamén aparece a figura da Camareira.

Nos difíciles momentos escuros da posguerra no século pasado, sen medios nin recursos, sempre tivo un lugar secundario, incluso agochado, xustificado na falta de liberdade da situación xeral da época, polo que a súa visibilidade a partir da formación en 1953 da Irmandade da Santa Cruz, netamente feminina, tivo que supoñer un manifesto revulsivo para á súa integración en roles principais dentro da Semana Santa e de seguro que tamén foi un gran traballo por parte de pioneiras coma Juana González de Cebreiro, que sementaron o ronsel polo que logo irían outras como Antonia Pérez-Abadín Mariño (Toñita do Cariñés), Lolita e Pepita Díaz Girón na Confraría do Rosario, Gloria Oroza Fernández na V.O.T. desde 1982, Pacola Sampedro desde a Piedade, Mariña Gueimunde no Prendemento, Marta Fanego nas Sete Palabras, ou Mª Carmen Chipe liderando un grupo de mulleres que conseguiu que a Irmandade da Santa Cruz teña 1.000 confrades femininas.

O excepcional tesón das mulleres de Viveiro venlle de figuras históricas femininas coma a Beata Constanza de Castro, María Sarmiento, Margarita Pardo de Cela, María das Alas Pumariño[32], e máis preto da nosa xeración outras significativas e rompedoras coma a artista Maruja Mallo ou María Tobío, permítanme que incida, por corporativismo profesional, que esta última foi das primeiras universitarias da USC que ingresou no Corpo de Auxiliares de Arquivos, Bibliotecas e Museos.

A muller estivo presente desde sempre na Semana Santa de Viveiro, pero non incluída nas estruturas de tomas de decisión e xestión, "vetada" de facto nos órganos directivos, como di Perfecto Parapar[33] ao respecto da Confraría da Piedade, foi a partir da década dos 90 cando se abriu esa presencia visible da muller aínda que xa nos anos 80 se incorporaran como levadoras e anteriormente como Camareras.

Así, desde entón, as confrarías son mixtas a todos os efectos desde a cúpula ata a base, agás a Irmandade de mulleres, obviamente. Ao fin, no 2003 comezou a procesionar unha colla composta só por mulleres con motivo do 50 aniversario da Irmandade da Santa Cruz, por tanto, na Semana Santa de Viveiro houbo un proceso evolutivo de transformación ata chegar a unha celebración inclusiva e integradora, pioneira con respecto a outras manifestacións similares.

Discúlpenme un inciso como recordatorio homenaxe a todas esas mulleres que cargaron co peso de dignificar e colaborar na organización dunha das semanas santas máis antigas de Galicia e da península, recordando tamén á periodista Mar García con esas entrevistas na revista Pregón que deron voz a persoas significativas nese eido.

Continuando coa perspectiva de xénero tamén hai que mencionar que a Banda Municipal de Música "O Landro" foi a primeira en incorporar mulleres á súa configuración xa na década dos setenta[34].

Do mesmo xeito, lembramos que dos 43 pregóns da Semana Santa, só houbo cinco mulleres: en 1996 a política e mestra Manuela López Besteiro; en 2001 a política viveirense Mª José Salgueiro Cortiñas; en 2003 a médica e política Ana Mª Pastor Julián; en 2012 Luz Pozo Garza, escritora membro numerario da RAG, e en 2013 Mª del Carmen Garcimartín Montero, Doutora en Dereito e profesora da Universidade de A Coruña.

Comezamos coa nostalxia do pasado e remataremos con dous

DESEXOS DE FUTURO:

—A Proxección permanente para a **Antesala dun museo**, visible só no período que comprende a Semana Santa, pero realizada con tanto esforzo e rigor por uns oitenta voluntarios desde o ano 2007, que chegou a computar ata 20.000 visitantes na denominada popularmente "a carpa" e cuxa clara reivindicación de musealización estable e completa arestora segue pendente. Namentras, é moi meritorio o acondicionamento nos claustros de San Francisco de espazos axeitados para exposición co fin de que durante todo o ano se poidan apreciar algúns dos pasos que integran a Semana Santa cuns textos explicativos que amosan o seu significado. Quizáis esta iniciativa, de momento, podería considerarse para ter a categoría de **colección visitable** segundo establece a LPCG do 2016[35].

—A Declaración de **Ben de Interese Cultural**: apoio total á incoación de expediente como ben

cultural inmaterial, razonable e documentado como xa tratei de expoñer, porque se trata dun patrimonio vivo, identitario, transmitido e traballado comunitariamente durante todo o ano por case todo o pobo directa ou indirectamente. Un feito de orixe relixiosa que conserva pero trascende ese carácter para ter unha innegable importancia sociocultural, turística, económica,… aglutinando distintas sensibilidades cun obxectivo xeral que ten relación coa identidade dun pobo que se representa ante si mesmo e diante dos demais. Un fondo de cohesión, inclusión e integración social en aras dese obxectivo común que se leva transmitindo a través dos séculos, mantendo unhas tradicións e actualizando outras. Un dinamismo que medra, a pesares das moitas dificultades históricas superadas, e un futuro aloumiñeiro. Son consideracións cuxo maior valor cultural inmaterial se resume nese recoñecemento da comunidade e dos colectivos que fan a Semana Santa de Viveiro polo solidario papel fundamental que desempeñan nela.

Estes desexos poden conseguirse gracias ao esforzo dunha xente e ao ánimo doutra, pero a sociedade ten que ter presente que facendo pobo, facemos país e deste xeito contribuímos a poñernos no mapa dun mundo globalizado e alienado no que a nosa identidade é un factor de diversidade e enriquecimiento.

E con este afán e reflexións finais chegamos ao remate desta disertación pregoeira parafraseando a Castelao: *somentes preservando as nosas enerxías autóctonas, a nosa capacidade creadora, é como poderemos contribuír á civilización universal*[36]*… o verdadeiro heroísmo está en transformar os desexos en realidades e as ideas en feitos*.

Así sexa.

DIXIT

GRATIAS.

Aurelia Balseiro García
Marzo 2020 e abril do 2022.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS:

1 Cita tradicionalmente atribuída a Frai Luis de León. En 1572 foi denunciado e enviado a prisión da Inquisición, ao volver á súa cátedra na Universidad de Salamanca en 1576, pronunciou a famosa frase como se non pasara nada, reafirmando a súa inocencia e convición. Aínda que non esté confirmado ese feito, Miguel de Unamuno na mesma universidade cando foi restituído como reitor trala ditadura de Primo de Rivera, volveu a utilizar esa mesma cita: *dicebamus pesterna die*.

2 Felipe Arias Vilas, museólogo e historiador.

3 Carlos Fernández Rodríguez. Profesor titular da Universidade de León.

4 Bernard de Chartres, teólogo e filósofo, neoplatonista francés do século XII.

5 Casualmente Ramón Otero Pedrayo, catedrático de Xeografía da USC, escritor e presidente do Seminario de Estudos Galegos, está de cabodano mañá. (5/03/1888-10/04/1976)

6 Revista Pregón, 2006, p. 74.

7 Vid. INSUA, E. X., *Revista Pregón*, 2015, pp. 25-34.

8 Conservado no Museo Diocesano e Catedralicio de Lugo.

9 Conservado no MPL

10 A Semana Santa como celebración e manifestación popular da relixión católica, consolidouse e tivo un bo pulo co apoio do Concilio de Trento no s. XVI.

11 LPCG 2016, definición de bens do patrimonio cultural inmaterial cap. I. art.9. a): "Considéranse bens do patrimonio cultural inmaterial aos efectos desta lei: os usos, representacións, expresións, coñecementos e técnicas, xunto cos instrumentos, obxectos, artefactos e espazos culturais que lle son inherentes, que as comunidades, os grupos e nalgúns casos os individuos recoñezan como parte integrante do seu patrimonio cultural…"

12 Xénero que data do s. XIII, prohibido en 1765.

13 Os Autos de fe eran actos públicos promovidos pola Inquisición para que os condenados se arrepintan e abxuraran dos seus pecados, pero pasou de ser un "acto de penitencia e xustiza" a un espectáculo público que tivo o seu esplendor no s. XVI. Pola contra, os Autos sacramentais son obras de teatro relixiosas definidas por Calderón de la Barca como "sermóns postos en verso, en idea representable, cuestións da Sacra Teoloxía…"

14 Vid. *Revista Pregón* 2010, pp.77-79.

15 Nuevo Cal, C. Revista Pregón, 2010, p. 15.

16 Vid. Fausto Galdo, *Revista Pregón*, 2008 pp. 107-109

17 Leal Insua, *Revista Pregón*, 2011, pp. 53-61.

18 *Revista Pregón*, 2007, p. 19.

19 *Revista Pregón*, 2005, pp.20-21 e Crespo, M. *Revista Pregón* 2011 pp. 35-39.

20 *Revista Pregón*, 2007, p. 19.

21 *Revista Pregón*, 2014, pp. 30-31.

22 *Revista Pregón* 2017 p. 17

23 Vid. Pregón de 1986 de J. L. Moar: *Revista Pregón*, 2015, p. 79

24 No s. XVI Felipe II, o monarca máis devoto da dinastía dos Austrias, asistía con fervor ás procesións da Semana Santa e Corpus Christi entre outras cerimonicas relixiosas. Tanto el como Carlos III, no s. XVIII, intentaron regular as representacións cando se apartaban da ortodoxia.

25 Cal Pardo, *Revista Pregón*, 2012, p. 71.

26 *Revista Pregón*, 2006, pp. 65-66.

27 Nuevo Cal, C., *Revista Pregón* 2011, p. 15.

28 Revista Pregón, 2018, p. 77.

29 No seu libro La convivencia que quema.

30 Revista Pregón, 2006, pp. 14-15.

31 Montesinos, L., *Patrimonio inmaterial y desigualdad de género: análisis y propuestas desde una perspectiva antropológica y jurídica*, Fundación Gabeiras, 2+020.

32 Vid. Pregón de Garcimartín na *Revista Pregón* 2014, p. 34.

33 *Revista Pregón*, 2018, p. 17.

34 Vid. Socorro Giz, *Revista Pregón*, 2008, p. 77.

35 Título VIII. Museos. Art. 112: Aquela colección que non reúna todas as características e condicións que constitúen os requisitos necesarios para o seu recoñecemento como museo calificarase como colección visitable sempre que as súas persoas titulares faciliten, mediante un horario accesible e regular, a visita pública e o acceso ao persoal investigador. Os seus fondos gozarán das atencións básicas que garanticen a súa custodia e conservación.

36 Sempre en Galiza

ECCE-HOMO o «EL CRISTO DE LA CAÑA» (José Rivas, 1950)
Fotografía: Saúl Jiménez

LA CENA o «LOS APÓSTOLES» (Juan Sarmiento, 1808)
Fotografía: Saúl Jiménez

PERSONAJES DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO / XIV

JESÚS TRINIDAD RÍOS

(capataz dos pasos da Cea e do Prendemento desde hai máis de 25 anos)

LUCÍA REY
Xornalista de «La Voz de Galicia»

«AS RÚAS DE VIVEIRO SON MOI ESTREITAS, ALGO QUE COMPLICA AS PROCESIÓNS E FAI TAN BONITAS Á VEZ»

Fotografía: Pepa Losada

A «última cea» e o «prendemento» representan dous momentos claves na Paixón de Cristo e son, á vez, dous dos pasos máis grandes e emblemáticos da Semana Santa de Viveiro, declarada de Interese Turístico Internacional hai agora dez anos, en abril do 2013. De que estes dous pasos percorran as rúas do casco antigo con movementos acompasados e de maneira case maxestuosa ocúpase como capataz desde hai máis de 25 anos Jesús Trinidad Ríos, que con 58 cumpridos é mariñeiro de oficio e vocación, cofrade do Prendemento e colaborador da Venerable Orde Terceira (VOT).

—Cando comezou a colaborar coa Semana Santa?

—Nacín en Suíza, pero logo crieime con meus avós na Misericordia. Vivíamos nas primeiras casas que se fixeron por detrás do cuartel da Garda Civil. Unha zona que pertence á parroquia de San Francisco, e por iso alí ía á misa e ó catecismo. Levo desde os 12 anos colaborando coa Orde Terceira. O ano anterior saíra a Banda TAU. Gustárame e viñera ós ensaios, e un amigo que era monaguillo animoume. Empecei a axudar a montar santos, e ata agora.

—Nas últimas décadas, a Semana Santa medrou moito, con máis procesións, novas imaxes..., pero que era o que máis lle gustaba sendo cativo?

—De neno, o que máis me impactaba era o Encontro. Sempre me le-

vaba meu avó, sen falta, e impactábanme aquelas figuras que se movían. Todo aquilo para un neno que non sabía de que ía o tema era fascinante. Dos pasos, o que máis me gustaba era o da Cea. Non é que non me gustaran os demais, pero a procesión que máis me gustaba ver sempre era a da Última Cea.

—Quen lle ía dicir entón que, uns anos despois, acabaría sendo o responsable de guiar ese paso…

—Certo. E foi por unha coincidencia. Polo cincuentenario da Cofradía da Piedade [celebrouse no ano 1994] organizárase unha procesión extraordinaria na que saíran todos os pasos grandes. Recordo que saíra A Borriquita, viñera o Cristo do Encontro de Galdo... Eu daquela traballaba colaborando xa coa Terceira Orde, e o que era capataz naquel momento do Santo Enterro, que o segue sendo, ía no Santo Enterro e dixo: "E quen vai levar os apóstolos [o paso da Última Cea]?". Saíra o tema así, de casualidade, durante a merenda. Porque cando estabamos montando, nós ás sete parábamos para

▲ Trini cabo corneta ano 1982

▲ Trini de abanderado na Banda TAU no ano 1978

facer unha boa merendada. E eu dixen: "E que teñen os apóstolos? Os apóstolos diríxoos eu sen problema ningún". E así empecei. Foi unha cousa que saíu así.

—E ademais de dirixir a Última Cena, tamén é capataz do Prendemento…

—Cando o Prendemento saíu a ombreiros por primeira vez, fun eu o primeiro en dirixilo. Non recordo ben as datas, pero penso que había un ano ou dous que saíra esa procesión extraordinaria da Piedade. Logo, co paso do tempo, o Calvario tamén empezou a saír a ombreiros. E antes de dirixir a Cea dirixín a Magdalena da igrexa de Santa María. Era levador dela e un ano o capataz, que traballaba nunha gasolineira, non tiña libre e cubrinlle eu o sitio. Ese foi o primeiro paso que dirixín.

—Que sinte cando guía un paso na procesión? Porque é unha tarefa complexa que esixe responsabilidade, esperta curiosidade e admiración no o público…

—Hoxe en día, lévoo mellor, pero teño pasado moitos nervios. Nun paso pequeno, como o da Magdalena, non tes tanto estrés como nun paso grande. Pero aínda que agora o vou levando mellor, de todos modos vas en tensión porque hai moitas cousas que mirar. Son pasos moi grandes [o da Última Cea é cargado por uns 50 levadores e o do Prendemento por entre 60 e 64], as rúas son moi estreitas, hai moito letreiro que esquivar… Guiar un paso non é ir diante agarrado ás varas, é ir constantemente atento ó que hai polo lado, porque as rúas de Viveiro son como son. Teñen ese problema, que á vez é o que fai tan bonitas as procesións polo casco. E logo, nun traxecto aberto, como pode ser a Travesía, os levadores diante venme pouco porque estes pasos grandes tenden a torcerse. E o paso non se pon dereito de diante, o paso ponse dereito desde detrás. Por iso vou sempre dando voltas ó redor

▲ Colla do Prendimiento do ano 1996

porque, como te despistes, xa se torce, xa tes que tirar… Para levar os pasos ó sitio tes que tirar de detrás. Esa polo menos é a miña forma de dirixir porque capataces hai máis e cada un ten a súa forma, o seu método. De aí que, aínda que non vaias levando o santo e aguantando o peso, traballas porque fas moitos quilómetros ó cabo da procesión. E tamén tes que ir atento ó que dirixe á procesión para non rompela. Iso é moi importante. Porque igual te largas e se non vén ninguén avisarte sepáranse moito uns pasos dos outros. Eu, como xa teño uns anos, case que non fai falta que me digan nada porque xa vou mirar, xa os paro… Esa rutina xa é de anos. A clave é que os levadores son bos. En Viveiro nácese con iso, xa o mamas desde neno.

—As procesións son sen dúbida a parte máis vistosa da Semana Santa, pero podería explicar o traballo que hai detrás delas?

—A montaxe da Venerable Orden Terceira é ardua e traballosa. E aínda o era moito máis antes de ter a carpa [refírse á Antesala dun Museo, que se sitúa por detrás da igrexa de San Francisco e na que se expón boa parte da imaxinería que sae en procesión] porque a VOT ten moitas imaxes, varias delas van nas mesmas andas e hai que cambialas dunhas para outras. E hai que darse conta de que a maior parte da imaxinería que había e que hai na Terceira Orde antes estaba gardada en armarios, en almacéns… Hoxe en día nos claustros xa ves armado durante todo o ano o paso do Orto [Oración en el Huerto], a Cea, o Cristo do Encontro…, e o único que temos que facer é collelos, sacalos de alí e… o que vai para a carpa colocalo na carpa, collelos, limpalos, poñerlles as instalacións de corrente eléctrica… Ata non hai tanto tempo, por exemplo, os santos da Cea había que baixalos todos os anos da sancristía da Terceira Orde, onde estaban metidos en armarios. Había que sacalos un por un, vestilos, colocalos no seu sitio… Iso daba moito choio. Hoxe segue habendo choio, pero non tanto. Ademais, a Semana Santa de Viveiro magnificouse moito de hai pouco para acó, ben se ve o auxe que colleu.

—Transmite paixón por esta celebración. Que é o que máis valora dela?

—Desde os 12 anos, cando empecei a ir, chamábame a atención e gustábame todo ese movemento que hai en torno dela. A maioría dos que armábamos e armamos son amigos

▲ Colla de «La Última Cena» ano 2007

meus, e moitas veces agora xuntámonos porque somos como unha familia e aproveitamos esa data para reunirnos.

—Deixando á marxe o seu carácter relixioso, que segue sendo o cerne da Paixón, e a súa compoñente turística e social, hai quen compara as procesións cunha especie de gran obra de teatro ó aire libre?

—A Semana Santa nas súas orixes consistía en explicarlle á xente cando era analfabeta como foi a vida e a morte de Cristo, a Paixón. Por iso inventaron os frades franciscanos e dominicos todo isto. Hoxe as cousas cambiaron porque recordo que antes había que pagar á xente para que levara os pasos. Teño axudado a facer os tiques e os últimos pagos eran de 1.000 pesetas por levador. Na miña xeneración fomos todos mirando de poñernos de acordo e levalos gratuítamente. É un diñeiro que lles aforras ás cofradías é á Orden Tercera, que non é cofradía.

—É cofrade?

—Non son terciario, son cofrade do Prendemento desde o primeiro ano que saíu a ombreiros, que nos fixemos todos cofrades. Pero da Terceira Orde son colaborador.

—Vostede é mariñeiro, copropietario do Marino José, un barco do cerco con base en Viveiro. E durante a súa xuventude faenou tamén no Gran Sol. Como compaxina o seu traballo no mar coa montaxe previa á Semana Santa?

—Esta tempada [a entrevista foi realizada nos primeiros días de marzo] estamos parados porque non temos cupos de pesca, pero entendo que sobre a Semana Santa andaremos ó verdel [peixe tamén coñecido como xarda ou cabala]. Na época de Semana Santa, eu sigo traballando igual. A San Francisco normalmente imos polas tardes, non sendo Xoves e Venres Santo, Sábado de Gloria e Domingo de Ramos, que son días completos. Pero nas semanas previas, quedamos para montar sobre as tres da tarde e eu ó mar vou sobre as sete ou as oito porque agora xa son os días máis longos e é crucial pillar o anoitecer nel. Volvemos á casa sobre as seis e media ou as sete da mañá, e algunhas veces teño ido para San Francisco sen durmir. Vir ó mellor do mar, chegar á casa, comer, durmir un par de horas e, coa mesma, arrincar para a igrexa. En Semana Santa normalmente imos ó mar de luns a mércores. O xoves e o venres xa non, e moitos mércores, se a cousa non está moi apurada, tampouco. Pero tamén vai en función do tempo, de como estea. Pero si, sempre teño un momento para ir axudar na Semana Santa. Colaboro e, cando me chega a hora, collo o portante para o barco e saio para o mar.

—O paso do Prendemento é especialmente esperado na Pescadería. Que sinte nese momento?

—Cando chegamos á Pescadería, a xente empeza a aplaudir e, queiras ou non, iso nótase porque eu fíxome nos levadores e sube o paso para arriba… Como se lles dera forza. Dá un plus de emoción. A procesión ten os seus momentos de tensión, porque os ten e ten habido moitos, sobre todo nos pasos grandes, pero unha vez que chegaches, que acabaches e que todo saíu ben…, é gratificante. Quedas reconfortado, gústache. Polo menos esa é a forma na que eu o vexo.

ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALEN (José Rivas, 1948)
Fotografía: José Miguel Soto

DOMINGO DE RAMOS EN VIVEIRO

75 aniversario 1948 - 2023 del paso Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén

21 marzo de 1948

FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ PRIETO
Sacerdote Diocesano

Domingo de Ramos. Era siempre día de estreno, hermanos conjuntados, agua de colonia, fotografías con el ramo o la palma en las escaleras de San Francisco donde se apostaban los fotógrafos Prieto, Ariza, Carlos, Óliver, Mariño… Allí nos retrataron a muchas generaciones de quienes seguimos hoy transmitiendo la fe. Son fotos irrepetibles, afectivas, imborrables de nuestra memoria de vivarienses. Al cumplir 75 años de la primera procesión con "la Borriquita" en Viveiro, es un momento para agradecer el regalo que significó en nuestra infancia esa imagen con la que tantos niños hemos aprendido a caminar y con la que regresamos de nuevo a la niñez. Seguro que la memoria se nos llena de olores, sonidos, recuerdos: el ramo ido a buscar en vísperas a Pénjamo y a San Roque (luego del "Domingo de las Tortillas"), el toque de las campanas al vuelo, la Banda TAU con sus trajes rojos, los porteadores con las horquillas…

Los grandes generales y mandatarios montaban a caballo, siendo considerado un animal de guerra. Frente a esto el burro se va a relacionar con la paz. Es el animal de carga para las labores de las gentes. Entrar a caballo en Jerusalén supondría una señal de guerra, pero entrar en una mula suponía un mensaje de paz. Una entrada triunfal, por lo tanto, del que será el Príncipe de la Paz. Los relatos neotestamentarios hacen clara referencia a la profecía de Zacarías 9, 9.

Cualquier judío que viese aquello lo habría leído a la luz de la profecía de Zacarías. Las palmas y los ramos de olivo le hubieran recordado claramente la fiesta de la liberación judía narrada en el libro primero de los Macabeos 13, 51. También le traería claras reminiscencias de la entrada en Jerusalén con ramas que tenía lugar el octavo día, terminada la fiesta de los Tabernáculos (también llamada de las Chozas, Cabañas, el Sucot judío). Si la semana se constituye de siete días, el octavo simboliza la entrada en el Paraíso, que es la tierra prometida definitiva.

En muchos cursos bíblicos y clases he utilizado el ejemplo del "Naseiro" o de los "Caneiros" para explicar la tradición de la fiesta de los Tabernáculos. En parte, los vivarienses, nos parecemos un poco a los israelitas. Dejamos Viveiro una semana para irnos a Naseiro, donde hacemos vida en "chozas" –ya no diré que sobrevivamos, porque llevamos de todo–. Es irnos al otro lado de donde vivimos, es nuestro "parque de los Olivos" –en este caso eucaliptos de Chavín–. Culminamos así nuestras fiestas patronales, como Israel culminaba un importante momento de su historia.

En tiempos de Jesús la gente marchaba a su "Naseiro de los Olivos", vivían en la "provisionalidad" de las cabañas realizadas con ramas, recordando el tiempo en que habían vivido en tiendas en el desierto, antes de entrar en la Tierra Prometida. Todo ello porque Israel es un pueblo que no debe olvidar nunca su historia y sus tradiciones: "recuerda Israel, que yo te saqué de Egipto" (Éxodo 20, 2). Ese es el pacto, esa es la Alianza, y esta fiesta era un claro modo de mantener la memoria viva para un pueblo que sabía claramente que lo que no se celebraba se terminaba olvidando.

El octavo día regresaban a Jerusalén con palmas y ramas de olivo, que incluso habían formado parte de esas cabañas, las agitaban y entonaban salmos de alabanza. Entre muchos de esos salmos el 114 que narraba su historia de liberación y el 117 que significaba un

gigante Aleluya (Alabanza a Dios). Este es el contexto en el que debemos leer la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, y sería cómo lo habrían interpretado visualmente los testigos de aquel esplendoroso momento.

Y esa entrada en Jerusalén supone también el pórtico de inicio de los acontecimientos de la Pasión, por eso se ubica en los cuatro evangelios para enmarcar un ciclo central y, por lo tanto, diferenciado. Digamos que la entrada en Jerusalén es el pregón que despierta la atención ante lo que va a suceder. En los cuatro evangelios Jesús procede a llegar desde el Monte de los Olivos. Las multitudes alfombran tendiendo mantos a su paso. Previamente Jesús había estado alojado en "Betania". Cuando en Viveiro las Hermanitas de los Ancianos Desamparados afrontaron la considerable obra de su Residencia la nombraron muy significativamente como "Betania".

Quiero destacar que los años en que llega "la Borriquita" a Viveiro fueron años de penuria social, de mucha pobreza, donde las Hijas de María, las secciones de la Catequesis y de la Acción Católica masculina y femenina, la fundación de San Vicente de Paul, la beneficencia del Hospital de Caridad, nuestras Madres Concepcionistas y Dominicas, y muchas otras entidades del momento, hicieron lo imposible para paliar las deficiencias de tantas familias y especialmente de gran cantidad de niños. En esos momentos a don Francisco Fraga, párroco de Santiago de Viveiro, le tocará respaldar muchos de esos esfuerzos para poner pan en situación de posguerra. Es mucha la documentación y facturas que así lo recogen, y con la que me he encontrado a la hora de buscar datos para este modesto trabajo.

Volviendo a los relatos de los evangelios, es sólo Mateo (cf. 21, 2) el que recoge que es una burra con un burro pequeño junto a ella. No se cita si es su cría, sino que se supone. El Evangelio de Mateo fue el más utilizado y de mayor repercusión en la lectura de la Iglesia para muchas de nuestras tradiciones. Nuestro paso utiliza el hecho de la cría de asno tan pequeña que acompaña detrás a nuestra Borriquita, y que consigue mejor el efecto –junto al niño que abre la escena portando una palma– para que el paso sea de identificación y atractivo para los más pequeños.

LA BORRIQUITA

En 1947 se iniciaron los trabajos de la gubia del brillante imaginero José Rivas del paso de la Borriquita y en 1948 procesionará por primera vez. Existe una laguna documental que nos impide aportar los documentos originales de encargo y contratación, pero sí tenemos bastante material que nos ayuda a conocer las circunstancias, nombres y contexto en el que llega y en el que procesiona en sus primeros años. Se trata de un panorama que nos ayudará a entender y estimar lo que fueron los orígenes de aquella etapa de nuestra Semana Santa de Viveiro, que en ese momento incipiente de la década de los 40 trabajó para arrancar lo que fue el motor fundacional de las Cofradías de "la Piedad" (1944) constituida por comerciantes e industriales de la localidad, "el Prendimiento" (1947), "Siete Palabras" (1951) y "Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz" (1953).

Después de la Guerra Civil, Viveiro contaba con dos Cofradías herederas y seguidoras de los pasos iniciados por las órdenes mendicantes de dominicos y franciscanos. La primera de ellas la "Venerable Orden Tercera Franciscana", ligada a la parroquial de Santiago y la segunda, la "Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestra Señora del Santo Rosario o de los Nobles" ligada a la parroquial de Santa María del Campo, que acogía y continuaba desde el siglo XIX las tradiciones del desaparecido Convento vivariense de Santo Domingo.

RVDO. FRANCISCO FRAGA FERNÁNDEZ Y LA ACCIÓN CATÓLICA

La figura del Reverendo don Francisco Fraga Fernández va a ser decisiva en ese momento. Su papel como responsable de Juventud y Acción Católica será decisivo. Va a ser él quien favorezca la fundación de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad en 1944, pero para llegar a ella y a ese momento de fundación de las cuatro nuevas cofradías realizará un muy importante trabajo previo. El 7 de noviembre de 1940 don Francisco convoca a reunión en la sacristía de la San Francisco a una serie de asistentes para constituir la entidad "Hombres de Acción Católica de Vivero". Los asistentes leerán el reglamento nacional, se inscribirán como socios y tomarán el acuerdo de constitución definitiva tan pronto como el Obispo D. Benjamín de Arriba y Castro, envíe el nombramiento del presidente de la misma[1]. Será secretario accidental de la reunión D. José María Pereda.

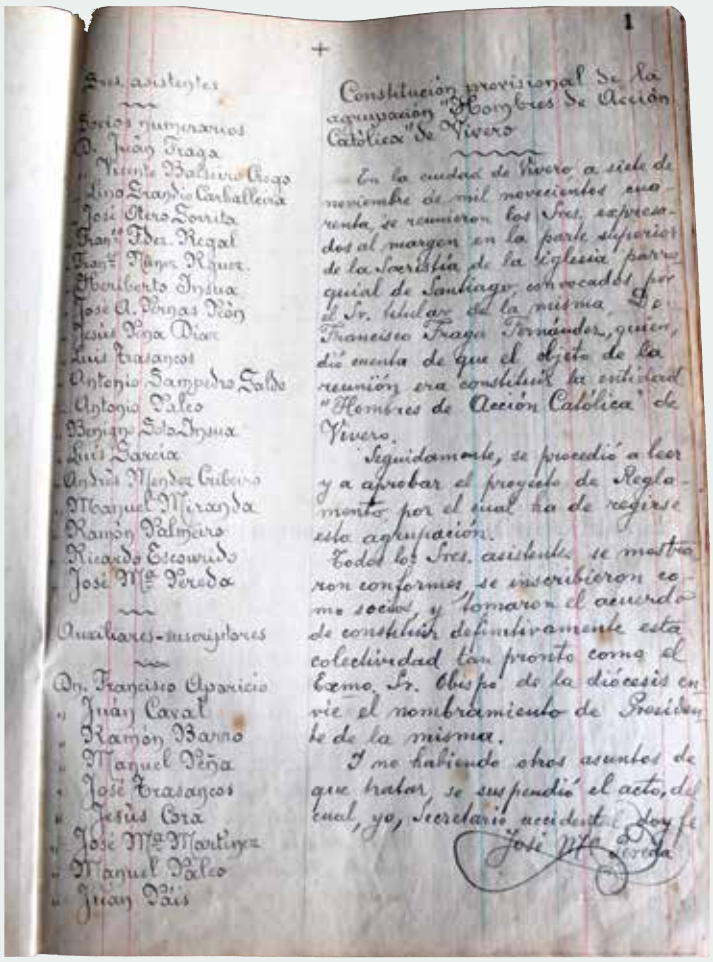
El 16 de Febrero de 1941, se reunirán de nuevo en la parte superior de la Sacristía de San Francisco con el nombramiento por parte del Obispo de D. Lino Grandío Carballeira como presidente. En esta asamblea se procede a realizar los siguientes nombramientos resultando vicepresidente D. Jesús Fernández Fernández, tesorero D. Andrés Méndez Cribeiro, vocal de piedad D. Francisco Núñez Rodríguez, vocal de acción D. Jesús

Pena Díaz, vocal de estudio D. Luis Trasancos Ínsua, vocal de padres de familia D. Francisco Fernández Regal y secretario a D. José María Pereda.

Junto a la formación de la Junta masculina, la Junta femenina de Acción Católica y la de Juventud, el 10 de octubre de 1941 se constituirá la Junta General Parroquial de Acción Católica[2]. En esta Junta General se hallaban representadas las cuatro ramas fundadas de la Acción Católica de Santiago de Viveiro. Esta Junta tendrá continuidad, siendo presidida ya a principios de los años 50 por don Jesús Fernández Fernández, la rama masculina por don Lino Grandío Carballeira (también de la junta interparroquial), la rama femenina por doña Sara Álvarez de Toledo, y don José López González de la rama de jóvenes.

Podemos decir que estos son los precedentes que darán lugar a la futura Cofradía de la Piedad y en la que se apoyará la pastoral de don Francisco Fraga para articular los actos y celebraciones de aquellas primeras semanas santas de la década de los cuarenta. Serán ellos, junto a las otras secciones de Acción Católica, quienes respalden sermones de las Siete Palabras, gestionen la invitación a predicadores, busquen llevadores y repartan funciones dentro de muchos de los actos que se realizaron durante esos primeros momentos. Del trabajo con ese grupo fundamentalmente nacerá la propia Cofradía de comerciantes e industriales de la Piedad y las gestiones para colaborar con don Francisco Fraga en la adquisición de las primeras imágenes, que en esa etapa llegaron del taller compostelano de Rivas a Viveiro, no sólo para la Semana Santa sino para devoción en la parroquial de Santiago.

Fue muy importante el papel jugado por don José Otero Gorrita que, desde el primer momento, formó parte de esta Acción Católica y estuvo muy presente en las Cofradías. Decoró muchas de las imágenes que llegaban, asesoró en su adquisición, realizó andas,


1

Sres. asistentes

Socios numerarios

D. Juan Fraga
" Vicente Balseiro Crego
" Lino Grandío Carballeira
" José Otero Gorrita
" Fco. Fdez. Regal
" Fco. Núñez Rguez.
" Heriberto Ínsua
" José A. Pernas Peón
" Jesús Pena Díaz
" Luis Trasancos
" Antonio Sampedro Galdo
" Antonio Paleo
" Benigno Soto Ínsua
" Luis García
" Andrés Méndez Cribeiro
" Manuel Miranda
" Ramón Palmeiro
" Ricardo Escourido
" José Mª Pereda

Auxiliares-suscriptores

Dn. Francisco Aparicio
" Juan Casal
" Ramón Barro
" Manuel Peña
" José Trasancos
" Jesús Cora
" José Mª Martínez
" Manuel Paleo
" Juan Páis

Constitución provisional de la agrupación "Hombres de Acción Católica" de Viveiro

En la ciudad de Viveiro a siete de noviembre de mil novecientos cuarenta, se reunieron los Sres. expresados al margen en la parte superior de la Sacristía de la Iglesia parroquial de Santiago convocados por el Sr. Cura de la misma D. Francisco Fraga Fernández, quien dió cuenta de que el objeto de la reunión era constituir la entidad "Hombres de Acción Católica" de Viveiro.

Seguidamente, se procedió a leer y a aprobar el proyecto de Reglamento por el cual ha de regirse esta agrupación.

Todos los Sres. asistentes se mostraron conformes, se inscribieron como socios y tomaron el acuerdo de constituir definitivamente esta colectividad tan pronto como el Excmo. Sr. Obispo de la diócesis envíe el nombramiento de Presidente de la misma.

Y no habiendo otros asuntos de que tratar, se suspendió el acto, de cual, yo, Secretario accidental doy fe

José Mª Pereda

complementos y reparos en su taller en los claustros, e incluso obras en el propio templo de San Francisco. La relación de José Otero con José Rivas fue grande, habían estudiado juntos, trabajado juntos y don José Rivas había sido incluso el padrino de Boda de José Otero Gorrita con Josefa Fernández Vázquez el 25 de marzo de 1920[3].

Recordemos que en el momento en que se comienza a tallar el paso de "la Borriquita" (1947), Rivas esculpe a su vez –entre muchos otros encargos para Viveiro y más lugares– el San Juan, la Magdalena y la Dolorosa del Calvario. Fue mucha la producción en muy poco tiempo. Es el año nada más y nada menos en que realiza "El Prendimiento".

1 Libro de Actas "Hombres de Acción Católica de Vivero" 1940 folio 1-2. Señores Asistentes. Socios Numerarios: Juan Fraga, Vicente Balseiro Crego, Lino Grandío Carballeira, José Otero Gorrita, Francisco Fernández Regal, Francisco Núñez Rodríguez, Heriberto Ínsua, José A. Pernas Peón, Jesús Pena Díaz, Luis Trasancos, Antonio Sampedro Galdo, Antonio Paleo, Benigno Soto Ínsua, Luis García, Andrés Méndez Cribeiro, Manuel Miranda, Ramón Palmeiro, Ricardo Escourido, José María Pereda. Socios Auxiliares-Suscriptores: Francisco Aparicio, Juan Casal, Ramón Barro, Manuel Peña, José Trasancos, Jesús Cora, José María Martínez, Manuel Paleo, Juan Páis, Asistentes: Carlos Parga, Román A. Crespo, Antonio Eiroa, José M. Leal, Rafael, Elías Parga, José López Nécega, Higinio Fojo, Ángel Seco Catá, Manuel Barreiro, Francisco Sampedro, Ramón Pérez Sindín, Ricardo Chantrero, Ramón Villar Ponte.

2 Libro de Fundación y Actas de la Acción Católica de Santiago de Vivero. Será presidente Jesús Fernández Fernández, secretario Andrés Méndez Cribeiro, tesorero Manuel Miranda Miranda, vocales Francisco Valdés Pastor, Luis Cebreiro López, Ramón Palmeiro Maseda, José Antonio Pernas Peón, Francisco Fernández Regal, Josefa Fernández Palmeiro, Sara Álvarez de Toledo López, Dolores Parga Acevedo, Regina López Nécega, María Regina Ladra Ben, Modesta Villar Casas, María Gómez Franco, Concepción Plá Fernández, María Cora y Lira, Carmen Goás de Méndez, María Crego Hermida, delegado de la tarjeta Manuel Miranda Miranda.

3 Cf. Libro Pregón 2022, Antón Niñe Fernández, "José Rivas e fillos", 39-42 p.

Hace 76 años, en 1947 la Cofradía de la Piedad publicaba el primer libro "Pregón" de nuestra Semana Santa. En el ejemplar de 1948 se hace mención a la incorporación de las imágenes del Calvario al conjunto con el Cristo de la Agonía. Todavía no se habían incorporado los dos ladrones, que lo harán más tarde (Hermanos Rodríguez y Puente en 1953). Se dice "con el acoplamiento de otras tres preciosas esculturas, obras del imaginero compostelano José Rivas, prestigio del arte sacro regional. El conjunto escultórico forma un impresionante Calvario. La Divina Víctima, la Madre Dolorosa, el Discípulo amado, San Juan, y la fidelísima penitente María de Magdala. Se advierte el ensayismo, tanteo y torturante anhelo de querer expresar lo inefable…"

Corresponde a este momento la integración del paso de "la Borriquita". Como en el caso de "El beso de Judas", habrá carteos, bocetos, propuestas de enseñar el modelado y proyectos previos en barro… En su taller José Rivas está realizando "cosas nuevas" y presenta a Viveiro otro proyecto similar en el que está trabajando para Daimiel (Ciudad Real). Podemos decir que ambos proyectos son "hermanos" y que desfilarían por primera vez en 1948. Un proyecto que, claramente, irá destinado fundamentalmente a la catequesis que se estaba potenciando y reorganizando en esos años. En la fiesta de San Carlos Borromeo, un 4 de noviembre de 1942, don Francisco firma los "Estatutos de la Cofradía de la Doctrina Cristiana de la Parroquia de Santiago de Vivero". En ellos fija la naturaleza y fin de la Cofradía mediante 21 artículos.

En el libro "Pregón" de 1948 se recoge la visita que previamente se había realizado a los talleres compostelanos de Rivas en la calle de La Enseñanza número 11, se dice "para la litúrgica y emocionante Procesión del próximo Domingo de Ramos. Se está esculpiendo en Santiago, en los prestigiosos talleres de José Rivas. Sólo hemos visto su esbozado anteproyecto. Hace barruntar una magnífica y nueva floración de la Pasionaria que en Vivero crecía…".

SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA Y SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD

Luego de esculpir la Piedad en 1944, Rivas realiza la que quizá sea su obra más imponente, el Cristo de la Agonía, corría el año 1945. Es desde la Cofradía de la Piedad desde donde se va a trabajar inicialmente para abrir camino, y con el tiempo irán germinando sus otras tres filiales. Estas filiales irán surgiendo para dar abasto con la programación y actos por los que, en ocasiones, la Cofradía de la Piedad podría estar desbordada, incluso económicamente, como versa en las primeras actas de la Cofradía de Las Siete Palabras. Así mismo para dar cabida a otros grupos de vida local que no estuviese formado por comerciantes e industriales, como es el caso de "obreros, estudiantes o empleados" en la Hermandad del Prendimiento.

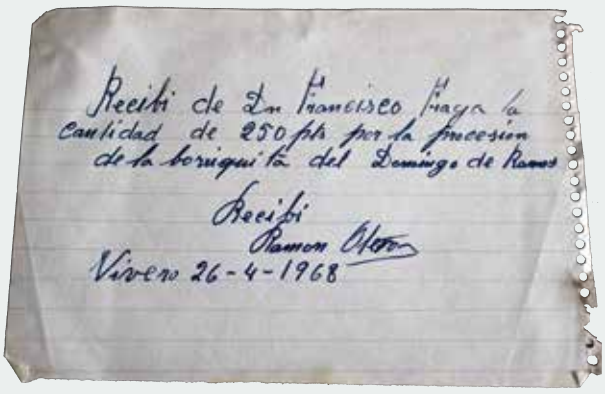
Don Francisco Fraga dejó anotaciones en una primitiva libreta de cuentas en 1950 titulada en su portada precisamente así "Santísimo Cristo de la Agonía y Santísimo Cristo de la Piedad". Sus notas, muy básicas, llegan hasta 1958. Gracias a este cuadernillo conocemos que en 1950 se pagan 48 pesetas a don José Otero Gorrita por el arreglo del anda del paso de "la Borriquita". Otero arreglara el anda inicial del Prendimiento, que era demasiado pequeña para la estabilidad de "El beso de Judas", y la había adaptado para nuestra "Borriquita". Por lo tanto, en los primeros momentos del paso de la Entrada en Jerusalén se improvisará su anda, algo propio en muchas otras imágenes de nuestra Semana Santa que utilizaron y aprovechan el anda de otros pasos.

Gracias a esa libreta conocemos las cuantías pagadas a llevadores del Cristo de la Piedad, el Cristo de la Agonía y el paso de la "Entrada Triunfal en Jerusalén", algún pago a predicadores de las Siete Palabras y recaudaciones en los cepillos de estas imágenes o en sus novenas.

PAGOS A LOS PORTADORES DE "LA BORRIQUILLA"

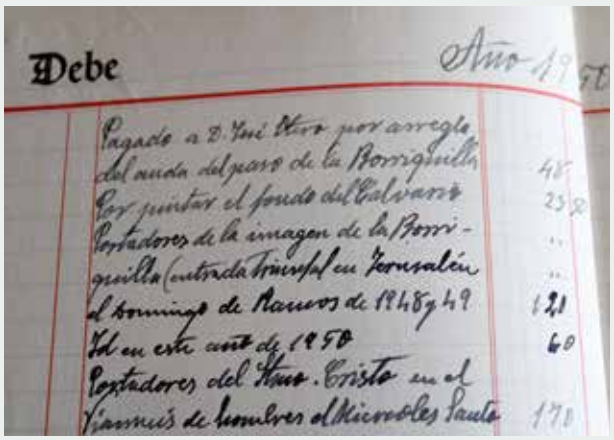
En la mañana del Domingo de Ramos de 1948, día 21 de marzo, salía por primera vez en procesión nuestro estimado paso. Sus portadores cobraron 60 pesetas, lo mismo que en 1949 y 1950. En 1951, 52, 53 cobrarán 72 cada año. Entre los años 55 y 59 vuelven al precio de 60 pesetas.

Por pequeñas anotaciones en papeles sueltos y facturas muy rústicas que cuidadosamente guardó don Francisco Fraga, conocemos que ya en el 1960 se pasa a 95 pesetas. De esas pequeñas notas se conservan tres firmadas con el "recibí" por don Ramón Otero que reparte a los llevadores. En 1964 habrían cobrado 180 pesetas, en 1966 las 240, y en 1968 las 250 pesetas. De las 60 pesetas de su primera procesión en 1948 a las 250 de 20 años después, apreciamos perfectamente el crecimiento del coste de la vida. Junto a este dato anecdótico, es importante recordar a Ramón Otero, que durante muchos años "Moncho Otero" fue el jefe de colla de "La Borriquita", un paso que prácticamente hasta los años noventa fue portado sin atuendo ni hábito alguno. Ramón Otero firma en marzo de 1962, recibos, junto con el padre de éste que les escribe y otros obreros, por trabajos dirigidos por Plácido Rivas López, maes-


Recibí de Dn Francisco Fraga la cantidad de 250 pts por la procesión de la borriquita del Domingo de Ramos
Recibí
Ramon Otero
Vivero 26-4-1968

tro albañil que había contratado don Francisco Fraga para el campanario y reparos de la Iglesia Parroquial de Santiago de Viveiro.

Un paso que se lleva a cara descubierta, y por el que hemos visto pasar en sus porteadores a mucha gente entrañable, entre muchos otros tantos que nos han dejado y que queremos estimar y manifestar nuestro cariño en este 75 aniversario. Sus hombros hicieron posible grandes momentos. Recordemos que durante tantos años este paso siempre ha ido a hombros, y que ocasionalmente ha procesionado para eventos como el 50 aniversario del Santísimo Cristo de la Piedad.



RESTAURACIÓN DE LA BORRIQUITA

El 26 de marzo de 2012 se presentaba "la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén" restaurado impecablemente por el especialista D. Luis E. Rodríguez Arias. La Junta de Cofradías asumía el coste de restauración. Nuestra fallecida compañera de "La Voz de Galicia", doña Mar García Balseiro recogía en prensa las declaraciones de la portavoz de la junta, doña María del Carmen López: «Quedó divina, y se nota infinito el trabajo que se ha hecho, no solo porque han desaparecido las grietas, o la mano rota, sino porque ha despertado la fuerza del colorido que tenía e incluso hay detalles que antes no se percibían».

VIVEIRO Y DAIMIEL

Las imágenes llegaban a Viveiro estucadas, a veces con alguna policromía inicial del maestro Rivas, pero era fundamentalmente don José Otero Gorrita quien policromaba. En el caso de "la Borriquita" la calidad del color de la carnación parece así mostrarlo. En este caso se optó por colores muy franciscanos, y el Cristo refulge con vestimentas de gran blancura. Con la restauración se recuperó mucho ese candor que nos recuerda la Transfiguración del Señor. La talla busca hacer manifiesto el esplendor y el "Triunfo" de Jesús. Por otra parte, el rostro alegre de Jesús y el gozo del niño que le precede con la palma recrean la escena celebrativa y victoriosa que pretendió logradamente el autor.

En el caso de Daimiel, Rivas hará algunos pequeños cambios en la orientación de la mujer que tiende el manto, y agregará otras imágenes. Estas variables a alguno de sus modelos no es algo nuevo, sino que en el Prendimiento que pocos años más tarde rea-

Fotografía: José Miguel Soto

lizó para A Coruña agrega al modelo vivariense la figura de San Pedro cortando la oreja a Malco.

En el paso que pone en procesión la Cofradía de “los Coloraos” de Daimiel el niño del frontal se vuelve hacia Jesús y se agrega a un hombre en la parte posterior alabando, al que colocan una decorada palma en la mano. La policromía tiene aportes de mayor colorido y responde más propiamente a los colores que Rivas utiliza en otras imágenes que de esa época conocemos en Compostela y al paso de la Oración en el Huerto que, para Daimiel ya había realizado Rivas en 1945. Recordemos que esta población manchega había perdido parte del patrimonio de sus pasos en la Guerra Civil y se encontraba incorporando nueva imaginería.

“La Borriquita” nos hermana de algún modo con Daimiel, pero no es lo único. Un escritor ilustre de Viveiro, que participó literariamente en nuestra Semana Santa procedía de aquellas tierras de Ciudad Real muy ligadas a Daimiel. Se trata del profesor don Antonio Prados Ledesma, nacido en Moral de Calatrava en 1905 y que fue apasionado de nuestras procesiones, de honda religiosidad castellana que compartió con su poesía y escritos muchas páginas de nuestra vida local y al que el Pregonero de esta Semana Santa 2023, don Emilio Xosé Ínsua López dedicó la adaptación de su obra al gallego y el esfuerzo para preservar su más que merecido recuerdo, recibiendo incluso el IV Premio de Poesía “Prados Ledesma” del Ayuntamiento de Viveiro en 2005. Una prueba más de lo pequeño que es el mundo y que nuestra Semana Santa nos acerca y hace cada día más universales.

Fotografía: Rafa Rivera

Fotografía: Toño Goás

Dos cauces para celebrar la Semana Santa en Viveiro

RICARDO BLÁZQUEZ PÉREZ
Cardenal. Arzobispo emérito de Valladolid

Hace años, cuando era obispo auxiliar de Santiago de Compostela, tuve la oportunidad de visitar vuestra villa, situada en un lugar privilegiado. Agradezco la ocasión que me ha ofrecido vuestro obispo para entrar en comunicación con vosotros, amigos de Viveiro, a propósito de vuestra Semana Santa, que ha irradiado su excelencia a tantas personas de cerca y de lejos.

Permitirme que como obispo os dirija unas palabras sobre la Semana Santa y particularmente sobre Nuestra Señora de la Esperanza. La Virgen María manifiesta el rostro más entrañable, popular y cordial del Evangelio.

A través de dos cauces celebramos los cristianos la Semana Santa. Las dos formas transcurren en espacios en gran parte diferentes: En el templo y en la Iglesia, en las calles y plazas. Este segundo ámbito celebrativo en vuestra villa se ha desarrollado con un esplendor singular y merecedor de ser visitada. Recuerdo que, en Ávila, de donde yo procedo y desde donde hoy os escribo ya jubilado, hubo dificultades de coexistencia a raíz de la reforma propiciada por el Concilio Vaticano II. Aquellas dificultades de armonización ya están superadas.

En la iglesia tienen lugar las celebraciones litúrgicas, que compartimos los cristianos de todas las comunidades y parroquias de la Iglesia Católica. Es sin duda la forma fundamental. El Jueves, Viernes, Sábado y Domingo de la Semana Santa o Semana Mayor, somos convocados para la celebración de los santos Misterios, desde la Última Cena de Jesús con sus discípulos hasta el Domingo de Pascua. Como comunidad celebramos la Pasión, la Muerte y la Resurrección de nuestro Señor. Esta es la convocatoria principal de la Iglesia en todos los lugares.

Además de estas fiestas de la fe cristiana compartidas con todos los fieles cristianos del mundo, en algunos lugares, a lo largo del tiempo, por ejemplo en Viveiro, nuestros antepasados han celebrado los misterios centrales de la fe también en las calles y plazas con procesiones, sermones, vía crucis, representaciones, cantos, oraciones; para ello se han ido formando cofradías, realizando imágenes, formas particulares de participar en las mismas. Estas manifestaciones de la "piedad popular" refuerzan las manifestaciones de la fe cristiana expresada en la celebración de la liturgia de las iglesias y templos. Son los dos cauces convergentes; no se excluyen mutuamente, sino que se complementan. Participamos en la Liturgia de la Iglesia y en las procesiones u otras expresiones de la piedad popular.

Expresa la idiosincrasia de un pueblo y su sentido de la vida, del sufrimiento y del gozo, se enlaza con los que nos han precedido y nos han transmitido tradiciones tan dignas y tan bellas.

Nuestra Señora de la Esperanza es un paso precioso, hermosamente adornado; representa a la Madre de Dios que hemos recibido también como nuestra Madre; precisamente nos la entregó Jesús a ella nos encomendó desde la cruz. Hay varios momentos de la vida de la Virgen que subrayan particularmente la esperanza. Cuando dijo sí al ángel enviado por Dios y comenzó a gestar al Hijo de Dios en sus entrañas se convirtió en esperanza para el mundo; por medio de ella se abrieron las puertas para que el Hijo de Dios entrara en la historia y fuese nuestro hermano. María nos enseñó que la fe acogida en el corazón se fue haciendo reflexión para vivir con la luz de Dios. Lo que le resultaba difícil de comprender María buscó luz en la meditación del corazón. Mantuvo la fidelidad y la vinculación creyente con su Hijo hasta la cruz. Como cantamos "esperó cuando todos vacilaban el triunfo de Jesús sobre la

muerte". Pues bien, el sábado santo antes de la Vigilia Pascual María en soledad, el silencio y el dolor por la ausencia del Hijo ya sepultado, siempre se fió de Dios.

¿Qué actitudes adoptamos en la participación de la Liturgia y de la piedad popular? No son espectáculos para ser contemplados; solicitan nuestra participación interna a través de la fe y de la oración. Es admirable el silencio y la mirada con que se asiste desde las aceras a una procesión. Habéis recibido de vuestros mayores esta herencia que os honra. Es una procesión una manera de transmitir la fe a las generaciones que van llegando. Los adultos con vuestra manera de estar sois testigos de Dios ante vuestros hijos y nietos. La piedad popular es también evangelizadora. No se trata de cultivar un folklore, aunque sea muy bello, sino de ir engrosando las diversas generaciones una tradición religiosa, de gran elocuencia cultural, de motivación espiritual, de impulso para vivir la fraternidad. Recordad que cofradía, hermandad, fraternidad significan en realidad lo mismo. La fe cristiana en la Semana Santa se vive interiormente, se manifiesta a lo largo de las calles y plazas, se acredita por la solidaridad con los necesitados, a los visitantes se acoge con hospitalidad humana cristiana.

La fe cristiana habla el lenguaje de la belleza, se hace cultura, arte; ante Dios. ¡Qué bello ejemplo de esperanza y qué poderosa intercesión nos ha ofrecido en medio de las horas oscuras que podemos atravesar!. ¡Que nos tome de su mano para que no tropecemos en la vida, no nos perdamos en el camino, no se apague la luz de la esperanza!.

En la Semana Santa escuchamos las palabras del Señor, que desde la cruz pronunció entrecortadamente como un moribundo. Nos enseña a cargar con el silencio y la oscuridad de los acontecimientos, a perdonar, a poner la vida en manos del Padre. La Semana Santa es como una escuela de la fe y de la vida cristiana; lo fue para nuestros antepasados y la deseamos para nosotros. Conectamos con los sentimientos de quienes en la familia nos han iniciado y acompañado para incorporarnos a lo que ellos cultivaron perseveraron y les ayudó a vivir y a morir.

Termino citando unas palabras del Papa Benedicto XVI, fallecido recientemente, tomadas de una carta encíclica sobre la esperanza. "María, estrella de la esperanza, Madre de Dios y Madre nuestra, enséñanos a creer, esperar y amar contigo. Estrella del mar, guíanos en nuestro camino".

Ávila, enero de 2023

+ Cardenal Ricardo Blázquez Pérez
Arzobispo emérito de Valladolid

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO
Fotografía: María San Isidro

ECCE-HOMO DE LOS FRANCESES (s. XV)
Fotografía: Toño Goás

LA RESURRECCIÓN (Leopoldo Rodríguez, 2005/2008)
NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO DE LA LUZ (Antonio Espadas, 2013)
Fotografía: Andrés Basanta

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA (Francisco Romero Zafra, 2010)
Fotografía: José Miguel Soto

VÍA CRUCIS DE MUJERES EN LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO
Fotografía: José Miguel Soto

Recuerdo histórico en un 20 aniversario

Esta Semana Santa se cumplirán 20 años en el que nuestra Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz, asumió un gran reto; al ser una Hermandad creada en 1953 para acoger solo a mujeres, creímos oportuno que al celebrar el 50 aniversario en el año 2003, la convirtiéramos en una realidad, decidiendo que todas sus secciones y cometidos fuesen desempeñados exclusivamente por mujeres.

De esta manera se constituye una colla de mujeres (hasta entonces era tarea de hombres) para portar el paso de María al Pie de la Cruz, esta primera colla persiste con renovación permanente hasta el día de hoy.

También en esa ocasión se crea la primera banda de tambores con redobles femeninos, la mayoría compuesta por niñas y jóvenes, a las que equipamos con tambores y timbales.

La implicación se amplió a los porta-hachones, los cuales también llenaron sus filas con muchas mujeres voluntarias que le dan prestancia y realce al desfile procesional; para las que se adquirieron 80 faroles en negro, modelo Jerusalén.

Un tema que nos resultó muy gratificante, por la respuesta de participación y recogimiento, fue sacar el Vía Crucis de Mujeres a la calle (hasta ese año se celebraba en la Iglesia) de modo inter-parroquial, presidiéndolo el Cristo de la Vera Cruz (VOT) portado por mujeres y recogiendo a María al Pie de la Cruz (I.C. del Rosario) en Santa María, para lo que se hizo otra anda sin Cruz y también llevada por mujeres. Para este Vía Crucis se compraron Láminas policromadas y Candelabros que se colocan a lo largo del recorrido.

Todo esto supuso un revulsivo de convicción ideológica hasta el momento y al mismo tiempo un revulsivo económico porque implicó, ampliar el número de cofrades (llegando a tener 1.000), hacer hábitos nuevos, pues otra iniciativa fue recuperar los colores fundacionales en negro y dorado de la Hermandad.

En otro orden de cosas, se amplió el anda tallada en madera de castaño con más varales y más largos, en el taller que dirigía y en el que realizaba su obra Juan Fernández Rivera, pues de esta manera nos permitía aumentar el número de llevadoras.

▲ María al Pie de la Cruz portada por mujeres en el año 2003

Este múltiple quehacer, supuso resolver innumerables obstáculos (no todos confiaban en nuestro buen hacer), pero a su vez también encontramos muchas ayudas y apoyos desinteresados, que nos dieron impulso para otros cometidos, como la nueva procesión de la Esperanza.

Por todo lo expuesto creemos que bien merece un recuerdo especial este **20 Aniversario** y desde la Junta Directiva enviamos el mayor agradecimiento a todos los que hicieron posible el logro de este proyecto.

▲ Primera colla de mujeres en el año 2003

VIRGEN DE LA SOLEDAD (José Rivas, s. XX)
Fotografía: Saúl Jiménez

ACTO DEL ENCUENTRO EN LA PLAZA MAYOR
Fotografía: José Miguel Soto

Las puertas de Carlos V y «da Vila» de cerca

LUIS ENRIQUE RODRÍGUEZ ARIAS
Historiador del Arte

A finales del pasado año se procedió a la restauración de los retablos semicirculares colocados en el interior de las puertas «da Vila» (o del Cristo del Amparo) y de Carlos V (o del Castillo del Puente). Ambas obras fueron realizadas por el escultor santiagués, afincado en Viveiro, José Otero Gorrita. El primero fue hecho en 1930 y alberga las imágenes de San Juan y de la Virgen, datadas en el s. XVI, y del Cristo del Amparo, datada en el s. XVIII. El retablo de la puerta de Carlos V fue construido en 1957 y en su camarín hay una imagen de San Roque, copatrón de la ciudad.

Me gustaría aprovechar la oportunidad que me brinda la Xunta de Cofradías de colaborar en esta publicación, más que para entrar en detalles del proceso de restauración, para comentar otras cuestiones relacionadas con el mismo. En primer lugar señalar que, para las dos personas que hemos llevado a cabo el trabajo, Ana Sánchez Calzada y yo, ha sido un privilegio contar con la generalizada colaboración, apoyo y valoración de nuestra tarea por parte de la comunidad viveiriense. El carácter particular que les confiere a ambos retablos el estar situados en dos

puntos neurálgicos del «Casco Vello», pasando literalmente la vida de la ciudad bajo nosotros, nos ha permitido captar como pocas veces las reacciones de las vecinas y vecinos, sus comentarios espontáneos, sus palabras de ánimo, su bienestar al comprobar que se cuida lo común, su ayuda y colaboración, su buen humor, su aportación de interesantes datos… en fin, hemos podido sentir todo su cariño e implicación, me gustaría ahora dar las sinceras gracias desde aquí a todas esas personas, a toda la ciudad de Viveiro.

También quisiera compartir otras pequeñas curiosidades o sorpresas que ha deparado el proceso de restauración, informaciones que, aunque se reflejen en los informes, no siempre llegan al conocimiento general. La oportunidad de estar tan cerca de las obras permite apreciar detalles que a veces no han sido recogidos por escrito y que, en algún momento, se perdieron a la vez que la tradición oral que los transmitía. Ese es el caso de la existencia de una hornacina o “cartela” de piedra, una parte original de la puerta de Carlos V, situada detrás del actual retablo de San Roque. Al comenzar la limpieza sobre el camarín pudimos observar la parte superior y el arranque de los laterales de dicha “enmarcación”. El resto parecía haber sido picado y destruido, si no antes, quizás en 1957 para conseguir adosar el retablo a la pared.

El fragmento de moldura conservado está decorado con lo que parece ser un motivo sogueado. Este motivo ornamental, en el arte plateresco, el estilo arquitectónico en el que fue planteada y construida la puerta, se asocia con la Orden Franciscana (es una representación del cordón del hábito de San Francisco). Otros motivos decorativos de la cara interna de la moldura, lo que parecen ser jarrones y flores, son atributos asociados a las representaciones de la Virgen de los Desamparados, también relacionada con la Orden Franciscana. De hecho, las noticias indican que, antes de la colocación de la imagen de San Roque y del retablo actual, en la puerta estaba ubicada una imagen de dicha Virgen. Las mismas crónicas nos dicen que al ser retirada de ese lugar fue, en efecto, trasladada a San Francisco.

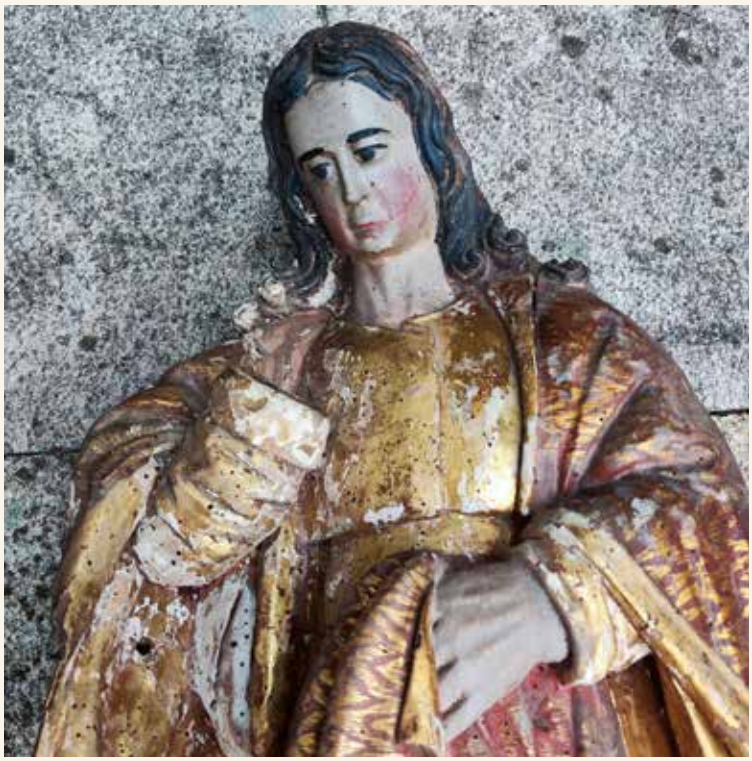
Dado el arraigo de la Orden en la ciudad y su pujanza general en la época, no parecería extraño que ésta quisiera dejar constancia de esa influencia en la decoración de la parte interior del monumento. Esta hipotética dedicación de ese espacio a dicha orden, y con ella a la religión católica, también podría justificar o compensar de algún modo la ausencia de motivos religiosos en la decoración y las inscripciones de la fachada principal, todas civiles y laicas. Estos fragmentos de decoración y la información que nos aportan, unido a otros estudios, quizás en un futuro puedan ayudar a completar la comprensión y la lectura original de la puerta. También me gustaría añadir que, atendiendo a los principios de la arquitectura plateresca, este tipo de decoración con cartela o enmarcación central que presenta el interior de la puerta no excluiría la existencia de otras hornacinas o relieves colocados a sus lados.

Como hemos dicho antes, el retablo lo preside una imagen de San Roque. Si bien en nuestro estudio hemos encontrado referencias que atribuyen su autoría a Juan Luis Otero, hijo y colaborador del escultor, en otras fuentes se habla de su existencia ya en el s. XIX. Nuestra opinión es que el núcleo original de la pieza, muy dete-

riorado, es incluso anterior a estas fechas. Es probable que el trabajo de Juan Luis Otero consistiera en la reconstrucción y repinte que presenta en la actualidad.

Con respecto a los retablos de las dos puertas, realizados por Otero Gorrita, me gustaría compartir una observación. Entre ellos existen evidentes semejanzas que los hacen a ambos indudables obras de su autor. En cuanto a las diferencias, además de las que son lógicas consecuencias de su evolución artística, existe un pequeño detalle que los separa de otra forma. El retablo de la «Porta da Vila» no está firmado, el de Puerta de Carlos V, sí. No es una pequeña grafía escondida en un extremo, sino su nombre, J. Otero, seguido de su oficio, "Escultor", además de la palabra en latín "fecit" y la localización y fecha, Viveiro 1957, todo con letras de buen tamaño y visible desde la calle. Como decía, no se trata de un matiz estilístico, sino más bien sociológico, algo que probablemente nos habla del peso y la confianza que adquirió Otero con los años como artista dentro de la comunidad de Viveiro. Recordemos que 1930, año de la realización del retablo de la «Porta da Vila», fue también el año en el que se instaló en Viveiro procedente de Santiago. Cuando construye el retablo de la Puerta de Carlos V llevaba 27 años viviendo y trabajando aquí, con muchas obras y una reputación bien ganada en la ciudad.

La «Porta da Vila», según una inscripción que hay en la misma, fue erigida en 1217. Quisiera comentar algo sobre ella que tan solo es una apreciación visual, sin relación con el proceso de restauración en sí mismo, pero derivada de haber trabajado en ese espacio. Las hiladas inferiores de piedra, visibles a ambos lados del túnel interior de la puerta, están hechas con piedras irregulares, de tamaño mediano y pequeño, coloca-



das con poco orden. El resto de la puerta está elaborado con sillares más grandes, regulares, bien labrados y asentados. No parece muy lógico que, en una puerta planteada en una muralla nueva, la parte inferior no sea la más sólida, ni visual ni constructivamente. Esto, sin embargo, no sería tan extraño si la puerta se hubiese erigido sobre los restos de una muralla anterior. Además, el hecho de que en la puerta hayamos observado granitos de al menos doce orígenes o procedencias diferentes, así como distintos tipos de labrados y acabados en las piedras, sugiere que éstas fueron materiales reutilizados de épocas o construcciones anteriores. Y, sin pretender pasar del campo de la hipótesis de trabajo, al igual que con todo lo expuesto, también podría recordarse que en esa puerta termina (o comienza) lo que la tradición todavía hoy denomina “camino romano”. Tal vez todo esto sean pistas que apunten a un posible origen de la muralla más remoto de lo que se supone, quizás algún día la arqueología pueda arrojar luz respecto a este asunto.

Como hemos señalado al principio, en el retablo de esta puerta se encuentra ubicada una imagen del Cristo de los Desamparados, datada en el s. XVIII. Al comenzar el proceso de restauración de la misma diversos motivos hicieron pensar que, como ya sugería su aspecto arcaico, era bastante más antigua de lo que decía la datación oficial. En vista de lo observado y ante la carencia absoluta de documentación escrita que aportara información, pensamos en efectuar una datación por carbono 14 de la madera de la imagen. Tal vez con ella podríamos conseguir un lapso de fechas que aclarara las dudas planteadas. Tras proponer la idea al Concello y obtener su aprobación y sufragio, se encargó el estudio. Los resultados obtenidos confirmaron las sospechas, proporcionándonos una agradable noticia que me complace poder compartir desde aquí. La datación arroja un arco que va de 1420 a 1520, o sea, es bastante anterior a las fechas barajadas del s. XVIII. Además, es muy probable que, a la luz de la temprana cronología obtenida, sea o la más antigua o al menos una de las más antiguas tallas religiosas conservadas en Viveiro.

Paralelamente realizamos un análisis estratigráfico de las diferentes capas de policromía del Cristo. El resultado obtenido aclara que lo que es del s. XVIII es el repinte que presenta en la actualidad, quizás este fuera el origen de la errónea datación previa. Además, el análisis de la capa de preparación original, aplicada antes de la pintura, sugiere que la talla es de origen centroeuropeo, o sea, que se trata de una imagen importada. De ser así, es muy posible que su origen sea el ámbito de Flandes, importante centro de producción y exportación de arte en los años de los siglos XV y XVI señalados en el análisis de carbono 14, y quizás sea un indicio de relaciones comerciales directas de nuestra ciudad, a través de su puerto, con uno de los más florecientes emporios marítimos y económicos de la época.

LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO (Antonio Bernal Redondo, 2010/2019)
Fotografía: Saúl Jiménez

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (Francisco Romero Zafra, 2012)
Fotografía: Saúl Jiménez

SAN JUAN (José Tena, 1909)
Fotografía: José Manuel Paleo

SOBRE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN EN EL CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO

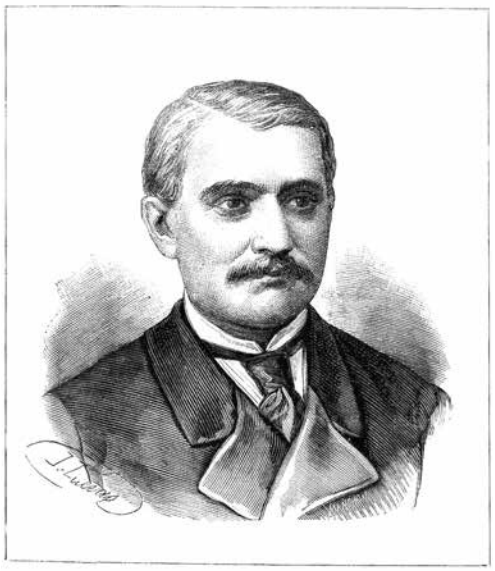
El Antiguo Reloj Municipal de Santa María del Campo

ANTONIO LAGE LÓPEZ
Ingeniero Industrial

Después de más de 160 años de entregado servicio municipal, debido a las continuas averías y a una marcha irregular, ha sido necesario restaurar la antigua maquinaria del reloj instalada en la plaza de Santa María del Campo.

De esta forma, se pretende conservar la histórica máquina en funcionamiento, en su emplazamiento original, para el disfrute presente y futuro de todos los vecinos y visitantes.

Fabricada en Morbier (Región de Jura – Francia) por la prestigiosa casa de Relojería Arsène Cretin L'Ange fue instalada en la Torre por el tallista-relojero santiagués afincado en la ciudad vieja de La Coruña D. Ramón Antonio Iglesias Abelleira.



D. RAMON ANTONIO IGLESIAS
TALLISTA Y RELOJERO

Previamente al inicio de los trabajos, se presentó una memoria para su estudio y valoración por parte de la Dirección General del Patrimonio Cultural – Xunta de Galicia, obteniendo los permisos correspondientes, de especial importancia en este caso pues toda la plaza fue declarada Conjunto Histórico-Artístico en el año 1982.

En esta primera parte de la intervención se ha restaurado la máquina-reloj, las pesas y las transmisiones quedando pendiente la restauración de las dos esferas exteriores y otros pequeños trabajos complementarios.

Quisiera destacar especialmente la importancia que el Antiguo Reloj de Torre Monumental ha tenido y tiene para la coordinación y convivencia en los espacios urbanos. También durante la Semana Santa, cuando es necesario coordinar a grupos de personas tan numerosos.

Agradecer el interés y esfuerzo del Ayuntamiento en la conservación de esta pieza perteneciente al patrimonio histórico vivariense.

ANTIGUO RELOJ MECÁNICO DE TORRE
AYUNTAMIENTO DE VIVEIRO

UBICACIÓN :	TORRE VIEJA – IGLESIA SANTA MARÍA
FABRICANTE / CONSTRUCTOR :	ARSENE CRETIN L'ANGE MORBIER – JURA – FRANCIA
RELOJERO :	RAMÓN ANTONIO IGLESIAS ABELLEIRA LA CORUÑA
AÑO :	1861 SEGÚN INSCRIPCIÓN ESFERA INTERIOR
TIPO :	FRANCÉS SONERÍA DE HORAS Y MEDIAS
DIMENSIONES :	BANCADA 1330 x 590 x 80 mm
ESCAPE :	ESPIGUETE DE CLAVIJAS CON ARO SIMPLE
REGULADOR :	PÉNDULO LONGITUD = 1,2 M METÁLICO PESO FUNDICIÓN HIERRO ±4 KG
TORNOS :	2, MOVIMIENTO (DERECHA) – SONERÍA (IZQUIERDA)
ESFERAS EXTERIORES :	2 TRANSLÚCIDAS CON NUMERACIÓN ROMANA DE 12 HORAS, AGUJAS INDICADORAS DE HORAS Y DE MINUTOS, CRISTAL PROTECTOR
SONERÍA EXTERIOR:	1 CAMPANA DE BRONCE TIPO ESQUILÓN CON MARTILLO, INSTALADA SOBRE LA TORRE EN ESTRUCTURA ARTÍSTICA DE PIEDRA Y HIERRO FORJADO, FINALIZADA CON VELETA Y CRUZ DE CERRAJERÍA.
RESTAURACIÓN :	AÑOS 2022-2023 AGFS RELOJERÍA MONUMENTAL-CAMPANAS INGENIERO INDUSTRIA ANTONIO AGÜ ÓPEZ

LISTADO EN ORDEN CRONOLÓGICO
DE ALGUNOS RELOJES DE INTERÉS

AÑO	DENOMINACIÓN	FABRICANTE/CONSTRUCTOR
1853	FERROL – CASA CONSISTORIAL	VURLA (VITORIA)
1858	VIVEIRO – COFRADÍA DE PESCADORES SANTIAGO APÓSTOL DE CELEIRO	VURLA (VITORIA)
1911	LA CORUÑA – CASA CONSISTORIAL	GIRÓD (MADRID - JURA)
1890	MONFORTE – IGLESIA PINO	CRETIN L'ANGE (MORBIER)
1888	SARIA – IGLESIA STA. MARIÑA	JINGERER (ESTRASBURGO)
1871	LUGO – CASA CONSISTORIA	GILLET (CROYDON)
1863	MONDOÑEDO – CATEDRA	SASVENDI (BILBAO)
1856	MADRID – PUERTA DEL SOL	LONDRES JOSÉ RODRÍGUEZ LOSADA
1866	GETAFE – DE ESCOLAPIOS	LONDRES JOSÉ RODRÍGUEZ LOSADA
1863	CARBALLIÑO – CASA CONSISTORIAL	CRETIN L'ANGE (MORBIER) RAMÓN A. IGLESIAS
1862	ORTIGUEIRA – CASA CONSISTORIAL	CRETIN L'ANGE (MORBIER) RAMÓN A. IGLESIAS
1861	**VIVERO – PLAZA SANTA MARÍA**	**CRETIN L'ANGE (MORBIER) RAMÓN A. IGLESIAS**
1850	LONDRES – PALACIO WESTMINSTER	DENT - LONDRES EDMUND BECKETT DENISON
1851	SANTIAGO – CATEDRAL	ANDRÉS ANTELO AMAS (FERROL)

NUESTRA SEÑORA DE LA CLEMENCIA (Francisco Gijón, 2004)
Fotografía: José Miguel Soto

ECCE-HOMO DE LA MISERICORDIA (s. XVII)
Fotografía: José Manuel Paleo

ACTO DEL DESENCLAVO
Fotografía: José Miguel Soto

SANTÍSIMO CRISTO YACENTE (José Tena, 1908);
custodiado por cuatro ángeles que portan los atributos de la Pasión (Rodríguez y Puente, 1955)
Fotografía: José Manuel Paleo

Fotografía: Saúl Jiménez

RETROSPECTIVA

PREGÓN 1994

JOSÉ CORA RODRÍGUEZ

Muchas veces, en el lento o rápido discurrir de la vida, uno se encuentra en situaciones de compromiso que no sabe ciertamente como se han generado o como se ha podido llegar a las mismas y lo que es peor, la acumulación de ideas que se producen ante esas situaciones, dificultan en gran medida una salida un tanto airosa de esa situación comprometida a la que uno se ve sometido. Sin duda muchos de vosotros os habéis encontrado en algún caso semejante al que me ocurre a mí hoy y que determina el que me encuentre ocupando este sitial con la idea de entretener vuestra atención.

Y todo ello es debido a que un buen día la Xunta de Cofradías de Viveiro, como un acto más de conmemoración de su tradicional Semana Santa, pensó en mí para pronunciar este pregón. Y pensó en mí, sin duda, porque conocen mi vinculación a Viveiro desde niño, pero precisamente esa vinculación me ha permitido conocer como año tras año iban desfilando por esta tribuna, como pregoneros de Semana Santa. Ante estos hechos de evidente notoriedad se presentaba en mí un dilema, acerca de aceptar o no la amable invitación de la Xunta de Cofradías, porque, si de una parte no quería en modo alguno ensombrecer con mí intervención esa línea tradicional de prestigio que han venido manteniendo los pregoneros de años anteriores, de otra no quería perder la oportunidad que se me brindaba en el último tramo de la vida para recordar precisamente en Viveiro, en este lugar tan significativo, vivencias muy acusadas de mi niñez, primero, y después de mis años jóvenes sobre todo en épocas de verano.

Yo no sé si acaso puedo romper un poco el esquema tradicional del contenido de un pregón de la Semana Santa viveiresa pero, aunque ello signifique una supuesta innovación, creo que el pregonero –como hombre nacido en estas tierras– tiene que abrir su corazón para recordar con verdadero entusiasmo el discurrir de una vida desde la niñez, unas veces alegre y otras triste, porque todo ello forma una cadena que te sujeta a esta bella ciudad de Viveiro y aún estando lejos te hace volver periódicamente para revivir y recordar con afecto y sentimiento viejas estancias o singladuras que han dejado en uno esa huella inseparable y permanente.

Por eso, a la vez que pido perdón a cuantos me escuchan al tener que hablar de mí para justificar mi vinculación a Viveiro, como algo que en su caso legítima mi presencia aquí, quiero también adelantarme a mostrar mí gratitud sincera a la Xunta de Cofradías de la Semana Mayor el que me haya brindado esta ocasión de hacer patente públicamente mi amor a Viveiro.

Pues bien, el pregonero de este año ha nacido en estas tierras en una fecha que se hace ya muy lejana y de ahí mi satisfactoria vinculación a Viveiro y sus contornos, que en modo alguno ha roto mi ausencia continuada, al igual que nos resaltaba hace dos años el pregonero de entonces mi buen amigo José Antonio Montero Pardo que también siente la atadura, lo mismo que muchos viveireses, a esta zona entrañable, y ello es comprensible que así sea, no sólo por la Semana Santa, en atención a la significación que en Viveiro tiene su celebración, sino por otras muchas circunstancias que te marcan desde niño. Nacido por tanto a tres leguas escasas de aquí, en el pequeño pero hermoso pueblo de Barqueiro, que

Pregón pronunciado el día 26 de marzo de 1994 en el templo de San Francisco–Santiago

▾ PORTADA del LIBRO PREGÓN 1983

visto desde la parte alta de la carretera tiene aire de postal lleno de vida, la circunstancia de que mi padre y su familia fueran de la vecina parroquia de San Juan de Cobas, pronto en mí se empezaron a hermanar dos pueblos que, separados por tierra en una corta distancia, se unían en cambio por el mar al estar sus bellas rías altas una a continuación de la otra y en parte unidas sirviendo en más de una ocasión, por su situación un tanto cerrada al mar abierto, como lugar idóneo para refugio de navegantes en días de temporal como así yo he comprobado en más de una ocasión en la ría de O Barqueiro, en donde docenas de barcos de todas clases se acercaban lo más posible a la costa, como si quisieran esconderse de un mar agresivo por el que después han de discurrir, y así esperaban uno o varios días a que llegue la ansiada bonanza que les permita, pasada ya la galerna, continuar viaje. Pero estas rías de una casi continuada tranquilidad, desatan a veces una bravura escondida y que ponen en práctica por medio de un fuerte oleaje y un viento de "travesía" como le llaman los marineros y surgen entonces hechos desgraciados que conmueven a todos los habitantes, como así ocurrió en el año 1810 al naufragar por efectos de la tempestad dos buques de la Armada española habiendo fallecido más de 500 hombres y por eso no es de extrañar que la musa popular haya querido recordar tal hecho con este romance que recitábamos muchos niños:

"Dime bergantín Palomo
¿dónde fue tu perdición
en la ría de Vivero
al toque de la oración.
Dí fragata Magdalena
¿qué mal viento te dió el mar?
todos los vientos son buenos
Si Dios no da tempestad."

Sin duda, por haber nacido cerca del mar, he sido y sigo siendo un entusiasta del mismo y de sus gentes, especialmente de las gentes que luchan con el mar de día y de noche para buscar en sus entrañas el sustento propio y de su familia. En ese sentido he conocido muy de cerca en mi niñez los pequeños puertos pesqueros de Viveiro, Celeiro, Vares y Barqueiro, cuando en aquella lejana época los marineros salían a la mar algo así como a pecho descubierto y desprovistos de todo medio de comunicación; se sabía que volvían cuando regresaban, por eso en más de una ocasión se ha vivido en estos puertos escenas de verdadero dolor cuando las madres, esposas o hijos se acercaban a la punta más saliente del puerto como si quisieran

▾ ARTÍCULO PUBLICADO EN EL LIBRO PREGÓN 1983

En la entraña popular de nuestra Semana Santa

El señor Robustiano, un vivariense inolvidable

GERINO NUÑEZ

El señor Robustiano, no lo duden ustedes, es, sin duda, el tipo más destacado de la participación de los seglares en la organización de la Semana Santa vivariense. Cierto, sin embargo, que la mayor parte de su actual popularidad se la debe a la pícara estampa que de él hizo, chisporroteante y bulliciosa, en su «Historia menuda de un pueblo gallego», la traviesa pluma de Canosa.

Pero la verdad es que el señor Robustiano no era únicamente un hombre de talante crispado ni que dedicase su tiempo sólo al taller de sastrería «en donde liquidaba tristemente el invierno de su vida». Ni siquiera sólo a la preparación de la Semana Santa, aunque, a través de las páginas de don Ramón Canosa, el señor Robustiano, en realidad, a lo que se dedicaba era a la defensa güelfa de sus privilegios de terciario, frente a intromisiones que él juzgaba que atacaban a la autonomía de la institución de la que él era Hermano Ministro.

Canosa nos dice que «Robustiano era, en lo físico, alto, magro, miope y sordo; y en lo moral, orgulloso, con un insoportable orgullo municipal que le comunicaba el ser Síndico del Ayuntamiento, y terco como los bueyes del «tío Sayas». A tal extremo llegaba su individualismo cuando afirmaba «seino eu de firme»; hasta tal punto defendía sus privilegios, más imaginarios que reales, cuando aplicaba su jurisdicción como Ministro de la Tercera Orden, que en una infausta ocasión se rebeló (sic) contra Roma»...

Bueno, la verdad, no era tan grave la cosa. El señor Robustiano no se rebeló contra Roma, ni casi contra los propios frailes de San Francisco. Claro que tampoco tenía la sastrería en la calle del Medio, sino en la calle de los Ferreiros, que luego se llamó Pineda y, ahora, Juan García Junceda, en el número 18, próxima a la tienda que el señor Castro, al que todos sus convecinos conocerían mejor por el nombre familiar de Villegas, tenía en la calle de la Zapatería, y a donde el viejo sastre iba, en más de una ocasión, a buscar agarimo.

Las anécdotas que Canosa nos cuenta del señor Robustiano son hilarantes:

«Por este camino la conversación, me detalló cómo pasó de la doctrina a la acción en tres memorables ocasiones: una, «desfacendo un enterro en Xunqueira, porque o cura don Manuel Rouco quixo poñer a cruz da parroquia diante da miña tratándose de morte de 'hermana'.» «—Si non chega a ceder —aclara—, como hay Dios que volvía a 'hermana' pra casa hastra elevar consulta.»

«—¿A Roma?», me permití insinuar.

«—A onde fose», me atajó enérgicamente.

«La otra ocasión fue provocada por una misa que se estaba diciendo sin su permiso en la capilla de los Dolores de la O. T., por encargo de la gente de un «traiñón», en acción de gracias por los beneficios recibidos en la costera. Al enterarse el señor Robustiano, irrumpió en la capilla y arrebató airadamente la mantelilla que cubría el altar, con lo cual pierde fuerza de eficiencia la ceremonia. Mas viendo que alguien con toda celeridad la sustituía por otra, se abalanzó sobre la piedra del ara y salió corriendo con ella bajo el brazo, murmurando: «—¡Quen manda... manda! ¡E Dios m'o perdone!...».

«La tercera oportunidad fue más trascendental. Indispuesto con todo el clero por estos conflictos de jurisdicción, en el año 1894 sacó a la calle todos los pasos y procesiones sin más adorno ni colaboración que la de unos alegres muchachos pertenecientes a la artesanía del pueblo, muy complacidos porque de ese modo «facían rabear ós curas».

«Mas al lado de estos rasgos geniales que le hacían pasar por huraño, inadaptado e insocial, se le conocían otros que le acreditaban como hombre de generosos sentimientos y, sobre todo, de dulce corazón».

¿CUAL FUE LA CAUSA?

La verdad es que eso que dice Canosa de que «se rebeló (sic) contra Roma», no nos aclara gran cosa, porque no se trata de definir la situación. No era ése su tema. El sólo quería trazarnos magistralmente su perfil. Y lo cierto es que lo consiguió con toda la galanura con que lo sabía hacer.

Buscando la causa del enfado del señor Robustiano, tomé algunas notas cuando me dediqué a leer cuantos viejos semanarios locales me caían en las manos en 1973. Y ahora, con ocasión de la Semana Santa pasada, iba a darles algunos de los datos que en ellos aparecen, buscando las causas del tema: ¿Cuál habría sido la causa de aquella actitud?

Y, cuando ya llevaba tecleados casi una docena de folios, se me ocurrió preguntarle al entonces Hermano Ministro de la Orden

avistar la pequeña lancha motora que se retrasaba en su regreso como presagio de que el mar había cobrado su tributo, que al final desgraciadamente se confirmaba.

De esta forma, viviendo día a día las alegrías y amarguras que brotan de la vida misma, va naciendo en el niño el amor a una tierra y se va sedimentando la vinculación a un pueblo que en la inmensa mayoría de los casos ya no se borrará nunca.

En este sentido mi verdadera vinculación a Viveiro, a parte de mí ascendencia paterna, nace cuando tenía 9 años, porque entonces, para iniciar el ingreso en el bachillerato, me traen a vivir a Viveiro con mis tíos y primas en una casa sita en la Misericordia, que aún hoy se conserva en frente a la Capilla del Ecce-Homo. Y desde allí venía todos los días al Colegio Insigne que como sabéis había sido fundado por doña María Sarmiento de Ribadeneira en el siglo XVI siendo sus primeros patronos el Prior de Santo Domingo y el Guardián de San Francisco. Este Colegio ha sido en Viveiro a lo largo de muchos años una verdadera institución que ha pasado por sucesivas vicisitudes, siendo incluso cerrado en 1840 a consecuencia de las leyes desamortizadoras y supresión de ordenes religiosas regulares, para volver a restablecerse en 1890 con el fin de poder cursar en el mismo los primeros cursos de bachillerato y en donde han sido alumnos distinguidos personalidades muy relevantes como nuestro eximio Nicomedes Pastor Díaz, el jurisconsulto Castro Bolaño, los periodistas Vicente Cociña y Antolín Faraldo entre otros muchos tal como reseña D. Juan Donapétry.

Yo guardo un recuerdo entrañable de aquel curso de ingreso en el Colegio Insigne de la Natividad en jornada de mañana y tarde, que me obligaba a pasar cuatro veces al día el puente de la Misericordia o Puente Mayor, que como dato identificador figura en todas las fotografías de Viveiro al tener su historia particular que comenzó ya en la época romana si bien el puente actual debió construirse en el siglo XVI con todas las modificaciones posteriores que fue demandando el aumento de la circulación rodada.

Cuando ahora vuelvo a Viveiro de tarde en tarde y veo el lugar donde estaba el Colegio Insigne, las calles que cruzaba, la casa donde esta la confitería Cociña en donde solía comprar un pastel antes de cruzar el puente, el recuerdo de compañeros como Pedro Rouco, Hermes Varela, Antas, Pernas, Cantarrana y tantos otros de los que muchos de ellos se han quedado en el camino de vida. siento realmente que fue en aquella niñez, junto con la influencia paterna, donde nació mi vinculación a Viveiro que no iba a morir nunca, porque ese recuerdo nos lleva a enlazar con la Semana Santa de Viveiro que ahora de nuevo vamos a celebrar, ya que no en vano desde el Colegio Insigne veníamos a esta Iglesia de San Francisco a donde nos traía D. Francisco Fraga, al que sin duda muchos habéis conocido como hombre vigoroso, de recia y fogosa predicación, para ensayar bajo su batuta los cánticos

▾ continuación ARTÍCULO PUBLICADO EN EL LIBRO PREGÓN 1983 ▸

CRISIS PROCESIONAL

Bien, pues, a lo que parece, el ambiente se agrió tremendamente. Aquello fue la peor crisis de organización que pasó la centenaria Semana Santa vivariense.

Unos, claro está, apoyaban al indomable ministro terciario: «Si, como se viene asegurando, la causa que impide la celebración de las funciones religiosas de la Semana Santa en esta villa, obedece exclusivamente a que el muy reverendo padre provincial no ha resuelto en modo alguno la cuestión pendiente con la Orden Tercera y la iglesia parroquial de Santiago, con motivo de la apreciación de mutuos derechos; nosotros nos permitimos rogar a dicho señor que, si en los tres años que hace»... Esto era en 1891. Y hacía tres años. Desde 1888, en que el señor Robustiano había llegado a su cargo.

En 1891 no hubo procesiones: «Gracias a la incomprensible conducta del padre Saco, Reverendo provincial de la Orden Seráfica de San Francisco, la V.O.T. de penitencia establecida en esta villa no pudo seguir tradicionales costumbres, viéndose en la imposibilidad de celebrar los pasos de Semana Santa, y, por ello privándonos de asistir al sermón del Encuentro y a la procesión de los Caladiños»... El fraile, por lo visto, no se apellidaba Seco, sino Saco y Arce. Y la noticia la da el «Eco» en el tono que le es propio.

«El Vivariense» no pensaba lo mismo: «Por fin, el señor Robustiano se salió con la suya. Ya no tomará parte la V.O.T. en sus pasos de la Semana Santa, porque le ha placido a tan respetable señor»... «Lo dicho: es un síndico de... genio, y un ministro inexorable.»

Pasada la Semana Santa, el periódico liberal insistía: «Las calles de Vivero, este año, estuvieron convertidas en calles de amargura, especialmente para la clase comercial e industrial que acostumbraba a verlas llenas de bote en bote y a realizar grandes ventas. Los templos se hallaban desiertos: la V.O.T. no sólo dejó de exponer sus imágenes, sino que estuvo la mayor parte del tiempo cerrada la capilla; los forasteros que acostumbraban a honrarnos con sus visitas, dejaron de hacerlo y la gente del pueblo se marchó a Galdo»...

El señor Robustiano era tremendo. No exagera tanto Canosa, no se lo vayan ustedes a creer: «Por mandar en todo, tampoco pudo contenerse el señor Robustiano sin dar órdenes en la procesión del Santo Entierro. Sucedió que el estandarte que precedía a la cruz de la soledad, debía de ocupar otro lugar delante de la Virgen. Pues bastó esto para que todo sulfurado levantase la voz de tal manera que llamó la atención de la multitud que presenciaba el acto, increpando duramente a los conductores de dichas insignias»...

Pero, el cura tampoco no era manco. El 22 de marzo de 1888, negó autorización para exponer el Santísimo en la novena de Dolores, salvo que se celebrase en la iglesia; les originó varios problemas en la fiesta de San Francisco; el hermano ministro tuvo varios años que rezar la novena de la Virgen en la capilla franciscana Tercera, Manuel Vázquez Chao, si habría visto algo sobre este asunto, en los viejos libros de actas. La respuesta son media docena de folios que tengo ahora sobre la mesa. Ni un solo dato carece de importancia, pero es imposible pensar siquiera en enumerárselos aquí.

Robustiano Iglesias Piñeiro, que éste es su nombre completo, fue elegido Hermano Ministro de la Tercera Orden el 2 de febrero de 1888, festividad de la Candelaria, y tomó posesión el día 11 del mismo mes. El 19, enfilaba ya sus baterías. La causa del enfrentamiento eran las pretensiones del cura don Manuel Rouco, al que menciona Canosa, pero no por prelación ni privilegio en el entierro de una hermana, sino porque el cura se creía con ciertos derechos sobre la Tercera Orden, adquiridos en años anteriores. Hay un oficio del cura, en el mes de marzo, que habla de «usurpación de derechos adquiridos»... En lo de adquiridos estaba el quid, y el señor Robustiano no estaba dispuesto a ceder. Y así lo hizo.

El tema trascendió a la vida local. El «Eco de Vivero», el 20 de setiembre de 1899 hablaba de «consolidada está ya y solemnemente confirmada la restauración de la Tercera Orden de San Francisco, con laudable celo emprendida, sostenida con entusiasmo e inteligencia, y llevada a cabo con energía por el Ministro don Robustiano Iglesias, que habiéndola recibido desnaturalizada»... y continúa la nota halagando los oídos del viejo sastre de temple de hierro.

Claro que, el «Eco» era el periódico de los carcas, de los conservadores, y el señor Robustiano andaba también metido en las zambras de la política municipal. Fue síndico del Ayuntamiento, concejal delegado de la Beneficencia, albacea en varias testamentarias en beneficio del Hospital Municipal y del de San Lázaro. El pidió y obtuvo la dedicación de una calle a doña María Sarmiento y Ribadeneira, la misma en que había fundado el Colegio Insigne. En 1893, al señor Robustiano lo embarcaron incluso en la comisión de fiestas. Lo dice «El Vivariense»: «Todos los señores nombrados para la comisión de ferias que hemos dado a conocer en nuestro número anterior, han renunciado a sus cargos, a excepción del vicepresidente don Robustiano Iglesias»... Bueno debía de ser él para renunciar a un propósito. Seis meses más tarde, ese mismo semanario vuelve a ocuparse de él: «¡Sensacional! El síndico del Ayuntamiento, señor Iglesias, fue detenido por el alcalde el viernes de esta semana, porque rehusara firmar el acto de expediente de quintas». «El Vivariense» era el periódico del grupo liberal, republicano, y no perdonaba fácilmente al señor Robustiano.

El era todo un carácter, no les quepa la menor duda. Canosa nos cuenta cómo él mismo le había hablado del tema de la Semana Santa: «No tardó en tirarse a fondo: frente a él, campañas de la prensa local. Con él, los cánones. Contra él, el obispo de Mondoñedo, don José M. Cos y Macho. Con él, los privilegios de exección que tenía como terciario bajo la jurisdicción del Papa. «—Aplicáronme as clementinas —me afirmó con agresiva nostalgia— pero salinme co·a miña»...

que solemnizaban los actos de Semana Santa.

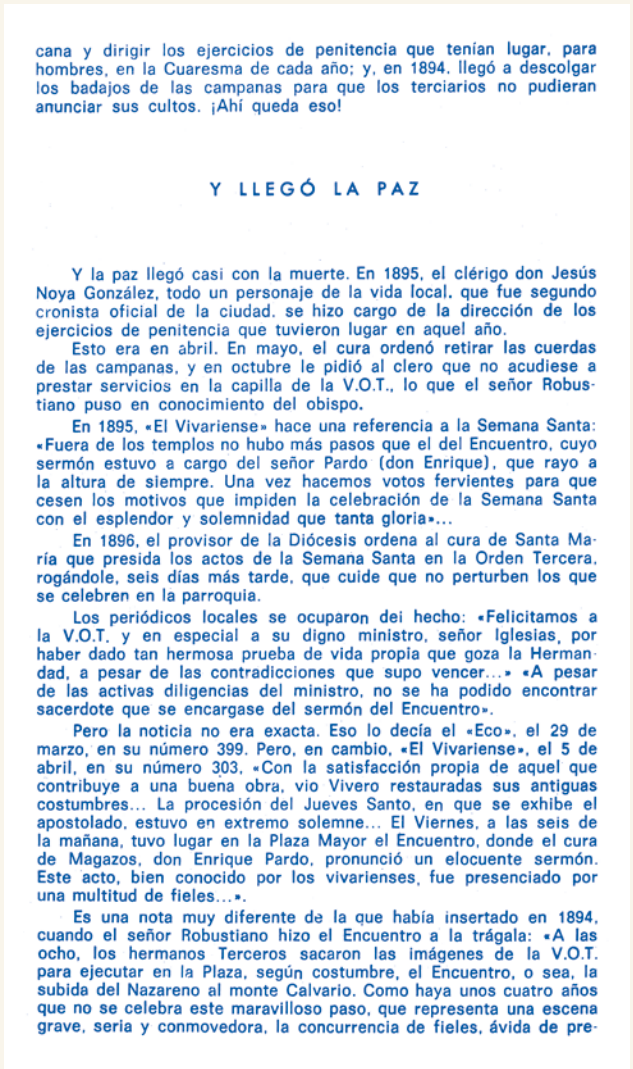
Pasada esta corta etapa del Colegio Insigne fue preciso marchar lejos de esta tierra occidental de la Mariña, primero por razones de estudio y después por obligaciones de la propia profesión, pero eso fue obstáculo para que en la etapa de juventud, primero como soltero y después como casado, viniese puntualmente a Viveiro todos los años, al igual que otros muchos viveirenses, a disfrutar con el recuerdo grato de todo lo que encierra, especialmente en sus fiestas de agosto, pudiendo ser los viejos salones del antiguo Casino fieles testigos de prolongadas veladas hasta el amanecer en que llegaba el momento de encaminarse a la cumbre del Monte de San Roque para seguir así una tradición típicamente viveiresa.

Pasada la juventud y después la madurez afrontando siempre distintas responsabilidades entramos en la década de los 70, sin que por eso me sienta viejo como dice el profesor Aranguren que sabe que es viejo pero no se siente viejo, pero ya en este tramo último o penúltimo de la vida se han perdido seres muy queridos y muy entrañables que condicionan el futuro y por eso llegado a estas alturas, decía antes al empezar y repito ahora, quiero dejar constancia de mi sincera gratitud a la Xunta de Cofradías por haberme permitido venir aquí en esta ocasión con motivo de la Semana Mayor para proclamar mi amor a Viveiro, mi vinculación a Viveiro y mi admiración por esta Semana Santa que vamos a conmemorar y que bien pudiera ser la Semana Santa de Galicia.

BREVE BOSQUEJO HISTÓRICO

Ciertamente nos reunimos hoy aquí para conmemorar los comienzos de una semana que tiene resonancia en todo el orbe católico y que ha dejado en el mismo una profunda huella que después se ha ido diversificando de distinta forma en los distintos lugares y el pregón que a nosotros nos ha encargado la Xunta de Cofradías. aparte de brindarnos la oportunidad de poder disfrutar de vuestra presencia en este encuentro tan grato, ha de referirse a como se vive esa Semana Santa en esta ciudad de Viveiro.

Pero si Viveiro es por tanto, como núcleo urbano, la base física en donde materialmente tienen lugar en un orden sucesivo, que se acomoda al orden cronológico de la Pasión, todos los actos que resumen los distintos momentos de la vida y muerte de Jesús en esos días, y por otra parte,



cana y dirigir los ejercicios de penitencia que tenían lugar, para hombres, en la Cuaresma de cada año; y, en 1894. llegó a descolgar los badajos de las campanas para que los terciarios no pudieran anunciar sus cultos. ¡Ahí queda eso!

Y LLEGÓ LA PAZ

Y la paz llegó casi con la muerte. En 1895, el clérigo don Jesús Noya González, todo un personaje de la vida local, que fue segundo cronista oficial de la ciudad. se hizo cargo de la dirección de los ejercicios de penitencia que tuvieron lugar en aquel año.

Esto era en abril. En mayo, el cura ordenó retirar las cuerdas de las campanas, y en octubre le pidió al clero que no acudiese a prestar servicios en la capilla de la V.O.T., lo que el señor Robustiano puso en conocimiento del obispo.

En 1895, «El Vivariense» hace una referencia a la Semana Santa: «Fuera de los templos no hubo más pasos que el del Encuentro, cuyo sermón estuvo a cargo del señor Pardo (don Enrique), que rayo a la altura de siempre. Una vez hacemos votos fervientes para que cesen los motivos que impiden la celebración de la Semana Santa con el esplendor y solemnidad que tanta gloria»...

En 1896, el provisor de la Diócesis ordena al cura de Santa María que presida los actos de la Semana Santa en la Orden Tercera, rogándole, seis días más tarde, que cuide que no perturben los que se celebren en la parroquia.

Los periódicos locales se ocuparon dei hecho: «Felicitamos a la V.O.T. y en especial a su digno ministro, señor Iglesias, por haber dado tan hermosa prueba de vida propia que goza la Hermandad, a pesar de las contradicciones que supo vencer...» «A pesar de las activas diligencias del ministro, no se ha podido encontrar sacerdote que se encargase del sermón del Encuentro».

Pero la noticia no era exacta. Eso lo decía el «Eco», el 29 de marzo, en su número 399. Pero, en cambio, «El Vivariense», el 5 de abril, en su número 303, «Con la satisfacción propia de aquel que contribuye a una buena obra, vio Vivero restauradas sus antiguas costumbres... La procesión del Jueves Santo, en que se exhibe el apostolado, estuvo en extremo solemne... El Viernes, a las seis de la mañana, tuvo lugar en la Plaza Mayor el Encuentro, donde el cura de Magazos, don Enrique Pardo, pronunció un elocuente sermón. Este acto, bien conocido por los vivarienses, fue presenciado por una multitud de fieles...».

Es una nota muy diferente de la que había insertado en 1894, cuando el señor Robustiano hizo el Encuentro a la trágala: «A las ocho, los hermanos Terceros sacaron las imágenes de la V.O.T. para ejecutar en la Plaza, según costumbre, el Encuentro, o sea, la subida del Nazareno al monte Calvario. Como haya unos cuatro años que no se celebra este maravilloso paso, que representa una escena grave, seria y conmovedora, la concurrencia de fieles, ávida de presenciarla, fue numerosa. Pero resultó deslucida en todas sus ceremonias. Solían desempeñarlas virtuosos sacerdotes: y este año, hacían sus veces gente lega, los hermanos discretos y sus adláteres, circunstancia que disvirtuó por completo la verdadera representación, dándole carácter de pantomima cívica. Por otra parte...» ¡Hay que ver que sentidamente devoto se encontraba el periódico liberal, con tal de irse contra el señor Robustiano!

Sin embargo, este año, sí llegó la paz. En octubre, murió el cura de San Francisco, don Manuel Rouco, y el nuevo encargado de la parroquia, don Gervasio Lamas Lodos, a cuyo ahijado del mismo nombre recuerdan aún todos como médico en Vivero y a quien luego sucedió su hijo, hizo borrón y cuenta nueva de la cuestión. Don Gervasio cedió cuanto pudo, y el señor Robustiano cesó en su cargo el 11 de agosto de 1898. Vivió aún bastantes años, «liquidando tristemente el invierno de su vida», como diría Canosa, y lo cierto es que murió rodeado de la estimación y prestigio de la hermandad que había presidido. Falleció el 4 de diciembre de 1926 y fue enterrado el día 6. La Orden Tercera le organizó un solemne funeral el 27 de febrero del año siguiente, haciendo constar en acta su sentimiento por el fallecimiento de ese hermano que bajaba al sepulcro como vice-Ministro de la asociación.

Lástima, la verdad, que de entonces aquí, a nadie se le ocurriese el proponer que los huesos del señor Robustiano fueran traídos a descansar entre los cuatro muros de aquella capilla que él amó tanto. Hoy, desaparecido, hace años, el cementerio viejo, es imposible, por desgracia. Su temple, su señera figura, su profunda fe y devoción, su vivariensismo a ultranza, se lo merecían plenamente.

Y la verdad es que, al decir del clásico, no todo muere. La imagen, el genio y figura del señor Robustiano se quedó prendido en la veneración del pueblo, chisporroteante, eso sí, porque Canosa quiso ser su biógrafo bullicioso.

Y, como no todo muere, en las Semanas Santas de Vivero, una vez más y una vez menos, siempre ha habido un sentimiento güelfo de apasionado apego, contra las novedades de algunos curas o contra los pequeños fallos de algunos fieles. Y puede cambiarse la estación en donde una imagen espera su turno de aparición en la escena del Encuentro, por imposición de penitencia ordenada por el Hermano Ministro, o amenazar al obispo con pasar en masa al protestantismo. No es cierto, pero lo cuenta Juan Soto, en la página 219 de su «Guía secreta de Galicia»: «El obispo de la diócesis, en plena euforia de «aggiornamento», prohibió, hace un par de años, la salida de los encapuchados. Estuvo a punto de provocar, amén de un violento motín popular, un pase en pleno del censo local al protestantismo»...

No es cierto, pero ya dijo Horacio, en su Epístola ad Pisones: «Pictoribus atque poetis/ Quidlibet audenti semper fuit aequa potestas»... Vaya, que a los artistas, siempre se les concede un margen de holgura para su imaginación, y, ¡qué caray!, merece un poco la pena.

Gracias a eso, en la pluma de Canosa, el señor Robustiano es, hoy, un vivariense inolvidable.

sois vosotros como vecinos de Viveiro y otros muchos más, tanto en Viveiro como de sus contornos, los que dais esplendor y sentido espiritual a los desfiles representativos de cada momento de la Pasión, creo oportuno y en otro caso vosotros me lo sabréis perdonar, adornar este pregón con un pequeño bosquejo histórico que nos refleje lo que ha sido esta entrañable ciudad a lo largo de los siglos porque nosotros, inevitablemente, para bien o para mal, nos enlazamos con la historia, somos un eslabón más de la cadena de la vida que en cada época, en cada momento, va dejando la huella de su arte, de su cultura, de sus costumbres, de las obras de sus mujeres y de sus hombres que de algún modo han destacado en cualquier campo para lograr una significación especial, y en fin de todo aquello que es producto de la permanente convivencia porque al tener presente la historia de un pueblo, en este caso de Viveiro, ello nos sirve para comprender lo mejor, para tenerlo más presente, para valorarlo en lo que tiene de reliquia como obra de nuestros antepasados a lo que uno se siente unido, en definitiva para amarlo más ahora en el momento presente que nos corresponde vivir y una forma de amar a Viveiro es el afán de conservarlo en lo que sea digno de tal porque los pueblos no pueden romper con su historia como desgraciadamente está ocurriendo en muchas hermosas villas de nuestra Galicia que muchas veces, y esto es lo peor, por puros afanes especulativos, no solo se hace desaparecer la hermosa fisonomía de antaño con el uso de la piqueta sinó que además hay carencia de capacidad para recobrar su sentido estético. Por eso yo me atrevería a pedir desde aquí a las ilustres autoridades de Viveiro que nos acompañan y que tienen competencia en materia urbanística que sin cerrar las puertas a la vida misma, se trate de conservar o establecer una construcción a fin con aquello que es digno de conservación como si fuera un escaparate de la historia y en Viveiro hay muchos rincones, construcciones, perfiles de calles y plazas que hablan por si solas, que son algo más de lo que se ve. Sin duda muchos de vosotros en vuestras salidas al extranjero habréis comprobado por ejemplo en ciudades italianas o en los Países Bajos como se conserva la estructura histórica de los pueblos haciendo patente la belleza de un urbanismo secular que por otra parte es una gran fuente de turismo.

▲ Procesión del Santo Entierro en el año 1955

Por lo demás, las referencias históricas de nuestra ciudad de Viveiro son en su origen un tanto confusas al igual que ocurre con otras muchas poblaciones y acerca de las que los historiadores tienen lógicos puntos de divergencia. Como nos dice Enrique Chao Espina, tan conocido y querido por estas tierras, la parte antigua de la historia de Viveiro está un tanto inédita ya que todo lo publicado está carente de una documentación que lo avale, o bien está falto de un imprescindible rigor científico, o bien por último hay un exceso de pasión en dichas publicaciones que les hace perder, al menos en parte, el dato fidedigno que caracteriza todo relato histórico.

Y así, siguiendo a los historiadores Chao Espina y Juan Donapétry, y partiendo del dato de que el hombre primitivo tuvo por habitación la caverna, hay un criterio unánime de que desde los tiempos remotos esta zona occidental de la Mariña Lucense estuvo poblada por el hombre primitivo quedando vestigios como la Cueva de la Doncella o de los Encantos y también la Cueva de San Juan Vello, ambas en la cercana parroquia de San Juan de Covas, que se supone sirvieron de morada a los primeros pobladores e incluso la segunda de ellas parece ser que más tarde sirvió de templo cristiano bajo la advocación de San Juan Bautista sirviendo de precedente a la actual iglesia parroquial de Covas que data del siglo XVIII.

Del mismo modo se ha descubierto en toda la zona en torno a Viveiro distintos castros correspondientes a los celtas ya que parece haber bastante unanimidad entre los historiadores en el sentido de que los celtas fue la primera raza que ocupó estas tierras galaicas y que vinieron aquí empujados bien por razón de epidemias de las que trataban de huir, bien por inviernos muy crudos que les obligaban a emigrar o bien por razón de guerras que, como en todas las épocas, producen desolación. Chao Espina, al que antes nos referíamos, cita muchos Castros descubiertos en toda esta zona concretamente en Vicedo, en Chavín, en Morás, en Magazos, en Suegos y hasta es posible que en el propio monte de San Roque, lamentándose el historiador de la escasa preocupación para conservar tales antecedentes históricos juntamente con numerosos restos de vasijas de barro que aparecieron en los castros, siendo significativo que aún hoy hay parajes que se conocen con el nombre de Castro sin duda como un indudable vestigio celta y se destaca en este sentido que es precisamente en la toponimia en donde se aprecia una mayor influencia celta existiendo en la actualidad numerosos topónimos que se usan con total naturalidad y que al parecer tienen un indiscutible origen céltico y hasta no falta quien sostiene que la palabra Viveiro es céltica y que etimológicamente significa bi-montaña y ber-empinada, estos es, montaña empinada que se acomoda bien a la situación actual al quedar ubicada la ciudad en la propia falda del monte San Roque.

Dentro de esta perspectiva histórica de Viveiro es obligado hacer una somera referencia a los fenicios y los griegos que llegaron a nuestras plazas y dentro de cierta confusión histórica se señalan restos de aquellas lejanas etapas en que los fenicios destacaban por su fines de mercaderes y los griegos por su espíritu colonizador.

Sin embargo mucha mayor significación tiene la dominación romana en Galicia al parecer por decisión del emperador Augusto que llevó a la práctica la idea de conquistar

el noroeste español, de una parte porque ya eran conocidas las riquezas mineras susceptibles de explotación y de otra por la razón política de extender el Imperio hasta los finisterres considerados como los últimos lugares de occidente. No ofrece ninguna duda, según nuestros historiadores más particulares antes citados, que en esta zona de Viveiro han quedado indudables vestigios de la dominación romana y así señalan los restos de un poblado romano en la playa de Area, el hallazgo de un gran bronce en la misma playa que representa el busto de un emperador romano, el mismo Puente Mayor ya que se supone que antes existió un puente romano del que después se aprovecharon sus materiales para su reconstrucción.

Ya entrada en la alta Edad Media aún había de soportar esta comarca invasiones como la de los suevos que se establecieron en Galicia mezclándose lentamente con el pueblo hispano-romano, la de los normandos dedicados más bien al saqueo y la de los árabes frente a los cuales destacaron cuatro nombres ilustres de Viveiro, Paez de Cora, Alfeirán, Vizoso y Gallo a quienes D. Pelayo dejó en guarda la ciudad de Viveiro con otros privilegios propios de la época. De estos cuatro nombres y mediante sucesivos parentescos había de surgir en Viveiro una cierta clase social y Donapétry nos cita numerosos apellidos que fueron formando una especie de nobleza viveiresa y por eso nos relata Chao Espina que en esta época de la alta Edad Media la religiosidad y la nobleza pueden decirse que fueron el alma y el cuerpo de esta ciudad de Viveiro. Durante toda la alta Edad Media Viveiro sostiene una lucha casi constante con la Mitra de Mondoñedo a la que estaba sometido y además en toda esa época es partícipe de las distintas vicisitudes históricas que caracterizan a la misma.

Entrada ya la Edad Moderna nuestra ciudad hubo de sufrir las guerras civiles destacando como uno de los sublevados el Mariscal Pardo de Cela ajusticiado después con su hijo en Mondoñedo en

▲ Pregón 1994

1483 y cuyo personaje ha servido de recuerdo a escritores como Dóriga, Villar Ponte, Cabanillas y últimamente el recordado Gerino Núñez con motivo del quinto centenario de su muerte.

A través del siglo XVI la ciudad de Viveiro pasa por distintas vicisitudes dignas de reseñar pues si de una parte tiene lugar un devastador incendio en 1540 habiéndose quemado según nos refiere Donapétry las casas de más de 120 vecinos, así como el ayuntamiento, la Iglesia de Santiago, etc. de otra empieza a destacar en esas fechas Viveiro como un puerto de importancia con movimiento de mercancía principalmente madera y además se inicia el florecimiento de los gremios viveireses que se cifraban en cuatro, el 1º de mareantes, el 2º constituido por carpinteros, canteros y herreros, el 3º de los zapateros y curtidores que dio nombre a la calle de la Zapatería y el 4º formado por los sastres, tejedores y cordoneros que formaban la Cofradía de la Santísima Trinidad.

En el siglo XVII ha continuado en la comarca el florecimiento de los gremios con su importante repercusión económica y a la vez participaban activamente en fiestas profanas para los que eran

▲ El Encuentro en la mañana del Viernes Santo del año 1910, la foto fue quitada por José Ínsua

especialmente invitados por el ayuntamiento de la villa. Pero al lado de estos recuerdos gratos describen también los historiadores sucesos desoladores acaecidos en Viveiro en el referido siglo XVII como es el llamado Diluvio de San Mamed a consecuencia de una gran tempestad que tuvo lugar el 17 de agosto de 1666 y que originó el desbordamiento de los ríos Labrada, de los Foles y Junquera con graves daños en la población sufriendo también las consecuencias de las grandes avenidas el Convento de Valdeflores y el de Santo Domingo que se vieron inundados así como algunos puentes destruidos.

En los siglos XVIII, XIX y el actual siglo XX ha sido Viveiro partícipe en mayor o menor medida de todas las vicisitudes históricas que han tenido lugar en esos tiempos destacando en el aspecto económico la gran importancia que tenía en Viveiro el trabajo del lino que se importaba para realizar hermosas piezas de lencería hasta el extremo de que en casi todas las viviendas, si no había telares con toda su instalación propia, había en cambio ruecas, argadelos y sarillos para trabajar el lino, siendo muy conocidos y apreciados los lienzos de Viveiro no solo en la comarca sinó también en otras regiones. También en esta época ha soportado Viveiro la guerra de la Independencia en 1808 con todas las consecuencias derivadas de las batallas sostenidas frente al invasor francés.

En el aspecto de la organización judicial en Viveiro que he seguido de cerca por la responsabilidad profesional que he venido ostentando hemos soportado en la década de los años 60 la supresión del partido judicial de Viveiro para pasar a depender del de Mondoñedo y parecía que se volvían a reavivar las viejas contiendas en que Viveiro pertenecía a la provincia de Mondoñedo que dio lugar a múltiples discusiones y pleitos principalmente por el reparto de impuestos que se hacía en Mondoñedo. Pero afortunadamente la etapa de supresión del partido judicial ha sido corta ya que con la nueva ley de demarcación de 1989 se ha corregido el error quedando restablecido el partido judicial, siendo de destacar la labor del ayuntamiento en la petición fundada para recordar la cabecera de partido formándose una comisión a tal efecto y en este caso no puedo silenciar el enorme interés demostrado también por un letrado viveires, Hermes Varela y Álvarez de Toledo, que compareció en distintas ocasiones en mi despacho de entonces Presidente del Tribunal Superior de Justicia de Galicia para aportar una serie de informes en favor del restablecimiento del partido judicial que al final se logró con gran alegría.

Los pueblos, las villas, las ciudades no pueden prescindir de su historia ni si quiere vivir de espaldas a la misma; es un enlace permanente que nos lleva hacia el futuro y en esa trayectoria vemos reflejados los méritos pasados y los progresos futuros. Memoria histórica, para recordar o conservar aquello que dignifica, autocrítica y clara idea de progreso son circunstancias que deben formar el ser de cada núcleo urbano.

Por eso en esta breve reseña histórica de la ciudad de Viveiro y su entorno no podemos omitir la cita de monumentos que a fuerza de sernos familiares no reclaman una atención constante como son el Puente Mayor o de la Misericordia de piedra de sillería con numerosos arcos de medio punto y ojivales construido en el siglo XVI en sustitución del puente romano que debía existir, el Convento de Valdeflores acerca del que existen múltiples leyendas, milagros y demás vicisitudes, la Puerta de Carlos V o Portada del Puente, el Convento de la Concepción del siglo XVII, la iglesia románica de Santa María y tantos otros edificios que conservan viva la historia de la ciudad juntamente con el rico archivo municipal en donde se conservan fuentes manuscritas de gran valía.

En este mismo sentido histórico y actual se podrían señalar nombres de muchas personas memorables que en el campo de las ciencias, de las letras, de la política y de la industria han brillado como viveireses destacados; yo no quiero citar a ninguno en particular por temor a omitir otros que puedan herir la sensibilidad de alguien pero estoy seguro que los nombres de muchos viveireses famosas están en la mente de todos en perfecta coincidencia. El cronista oficial de la

▲ El Encuentro en los años 40

ciudad, mi buen amigo Modesto Pérez Rodríguez, nos deleita alguna vez con sendos trabajos en los que nos recuerda personajes o datos históricos de esta entrañable ciudad de la que, todo lo queremos ver con los mejores ojos. Yo le rogaría al cronista oficial Modesto Pérez que intensifique, siempre dentro de sus posibilidades de tiempo disponible, todos aquellos trabajos que nos permitan recordar cosas de Viveiro a lo que estamos siempre abiertos por amor a esta ciudad en la misma medida que me consta le profesa el propio cronista oficial.

Y no quiero terminar esta parte del pregón sin hacer referencia a algo que a mi me ha llamado la atención por lo que demuestra de expresión cultural y que no es corriente en núcleos urbanos de la extensión y población de Viveiro. Quiero aludir con ello a los periódicos que se han editado en Viveiro y que según recoge Donapétry y Gerino Núñez son en total 24, el primero denominado El Farol, que data de 1886 y el último Mar de Bonanza que se editó 1935 siendo de advertir que en este aspecto han ido muy hermanados Viveiro y Ortigueira hasta el extremo de que la imprenta Fojo de Ortigueira tuvo talleres en Viveiro en los que se imprimía prensa vivariense. Hoy en día a los que vivimos fuera de esta comarca continúan el Heraldo de Viveiro y la Voz de Ortigueira sirviendo de enlace puntual, semana a semana, para darnos referencias actuales y pretéritas que nos gusta conocer y en este sentido yo quiero rendir aquí tributo a todos cuantos ponen su esfuerzo en mantener esta prensa local como vía de comunicación con todos los que añoramos estas tierras.

LA SEMANA MAYOR DE VIVEIRO

Yo quiero pedir perdón a cuantos me escuchan por esta disertación, acaso demasiado larga, acerca de mi vinculación a Viveiro desde niño como causa que justifica y legítima mi presencia en esta Tribuna, aun a riesgo de rebajar el listón que mis predecesores han dejado mucho más alto, y también para hacer una breve referencia histórica que nos une a nuestros antepasados y a las obras que nos han dejado.

Todo ello, dentro de la cabida ilimitada de un pregón, nos conduce ahora a hablar de lo que, en un sentido o en otro, vosotros escucháis todos los años, esto es, de la Semana Santa o Semana Mayor de Viveiro que concentra en sus calles a centenares de personas, sin distinción alguna entre ellas, que se unen fraternalmente para vivir los actos litúrgicos que reproducen la semana trascendente del cristiano. Es como ha dicho un ilustre pregonero hace ahora 40 años, Fernando Ferreiro, una Semana Grande en una ciudad pequeña. Una ciudad pequeña que sin embargo se revuelve con grandeza ante las vísperas de la Semana Mayor para rendir pleitesía y adoración a cuanto representa la Pasión de Cristo y si los creyentes participan de un modo espiritual bajo el signo de la fe, también los no creyentes saben contemplar con el respeto debido, y moviéndose acaso en el terreno de la duda, la representación del Calvario que para otros, que pueden ser incluso sus familiares o amigos, tiene sin embargo sentido trascendente. Y decimos que Viveiro se revuelve ante las vísperas de su Semana Santa

▲ Camino del Encuentro - Foto Ariza 1945

porque de no ser así sería un pueblo sin memoria, que pretendía vivir de espaldas a su historia, y porque no hace aun muchos años se tenía una gran preocupación por estrenar ropa el Domingo de Ramos, había comidas especiales de las que yo recuerdo una riquísima sopa con almendra, huevo y otros ingredientes que se servía el Jueves Santo, las casas, sobre todo aquellas por donde iban a desfilar los pasos procesionales, se fregaban de arriba abajo y se abrían sus ventanas de par en par, se limpiaban las calles con un esmero y cuidado especial porque también algo especial se iba a celebrar y Viveiro pasaba a ser un punto

▲ El Calvario sin completar,
en su antigua ubicación en el año 1949

de encuentro de los hijos que estaban fuera con los padres que permanecían aquí, de los maridos con las mujeres, de los novios con las novias, de los amigos con los amigas porque el venir a Viveiro en Semana Santa es una justificación histórica para todos cuantos mantenemos alguna vivencia de esta tierra y mucho más si es vivencia de niño, porque ya no se podrá borrar.

Es cierto que quizá en ningún país de la tierra se vivan los días del Martirio de Cristo con la misma intensidad que se hace en España y aún dentro de nuestro territorio español los días de la Pasión tienen una distinta conmemoración pues, sin olvidarse del núcleo principal o significado específico de la Semana Santa, la exteriorización de los sentimientos y de la religiosidad se hace acorde con el temperamento de cada pueblo, determinado en definitiva por su tradición, que unas veces muestra júbilo y alegría y otras prevalece con recogimiento propio del dolor que se cierne entorno a la muerte. En este sentido esta gran variedad se pone de manifiesto si se contempla la Semana Santa en Andalucía con sus saetas, en Extremadura con sus hogueras, en Cataluña con las representaciones de los propios vecinos de cada lugar asumiendo así la condición de partícipes en los actos de la Pasión o en otras comarcas o regiones que ofrecen también su propia singularidad.

Concretándonos ahora a la Semana Santa de Viveiro también podemos señalar características muy especiales como son la participación emocional de todo el pueblo, el punto de reunión a que antes me refería, porque los que tienen algo que ver con Viveiro y viven fuera retornan a esta ciudad hermosa y querida para participar durante unos días de las conmemoraciones de Semana Santa que por otra parte, y esto le sirve también de característica propia, tiene una honda tradición respetada a lo largo de los siglos.

Nos dice Donapétry que siendo Viveiro una de las poblaciones más antiguas de Galicia hay que suponer que desde los primeros tiempos del Cristianismo se conmemoró la Pasión de Cristo e incluso se habla de una peregrina gallega llamada Etería que vivió en el siglo IV y al relatar su visita a los Santos Lugares dice que las ceremonias y cultos que presenció en los templos y calles de Jerusalén eran muy semejantes a los de su patría. Pero como datos más certero es obligado pensar que la importancia de las devociones puestas en práctica con motivo de la Semana Santa de Viveiro tienen su origen en el siglo XVI cuando se establecieron en esta población los franciscanos y los dominicos, fundando sendos conventos en esta ciudad y que a través de las cofradías se organizaron magníficos pasos y vistosas procesiones e incluso al rivalizar entre ellos sobre la celebración de los distintos actos, la vistosidad de los mismos era sin duda mayor.

La conmemoración de Semana Santa en Viveiro continua en aquellos tiempos bajo la dirección de los frailes dominicos y franciscanos pero llegado el siglo XIX, hacia 1836 con las leyes desamortizadoras, los frailes abandonaron sus conventos y el pueblo de Viveiro recoge el legado de aquellos frailes para seguir conservando una tradición sentida en todos los niveles de la vecindad con una participación masiva en cuantos actos se celebraban hasta el extremo de que según nos refiere Donapétry la noche de Jueves Santo los vecinos de todas las aldeas del contorno formaban una especie de campamento para pasar la noche y así poder llegar a tiempo en la mañana siguiente con el fin de ocupar un puesto en la Plaza Mayor y poder presenciar la ceremonia del Encuentro que se celebraba el Viernes Santo.

En resumen nos sigue diciendo el prestigioso historiador que la Cofradía del Rosario y la Venerable Orden Tercera compartieron durante más de dos siglos todo lo concerniente a los solemnes pasos y devotos desfiles de la Semana Santa de Viveiro hasta que a partir de 1944, y gracias a la colabo-

▲ Estandarte JUFRA del año 1971 - Foto Carlos

▲ Estandarte de la Piedad en el año 1971 - Foto Carlos

ración de jóvenes entusiastas que dieron impulso a las cofradías, se consiguió no solo conservar la tradición de los cultos sino elevar a un más alto nivel la fama que entonces había ya adquirido la Semana Santa de Viveiro y así son de destacar la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, formado por comerciantes e industriales, la Hermandad del Prendimiento formada por estudiantes y empleados, la de las Siete Palabras y la de la Santa Cruz, disponiendo para los desfiles procesionales de hermosas obras de arte debidas a imagineros o escultores de imágenes de las que se pueden citar la imagen del Ecce Homo, la representación de la Oración del Huerto, la figura de los Apóstoles, San Juan Evangelista y la Verónica, estas tres últimas esculpidas por D. Juan Sarmiento vecino del cercano puerto de San Ciprián y que al parecer era carpintero de ribera y alternaba la construcción de barcos para los marineros de la zona con la dedicación a esculpir tallas de imágenes dando a la madera formas con rango de categoría artística.

Así pues a partir de mañana el pueblo de Viveiro y sus contornos va a poner de nuevo a prueba sus posibilidades espirituales para meditar sobre el drama de la Pasión; se van a repetir una vez más actos muy tradicionales que se vienen produciendo desde hace siglos con el mismo entusiasmo, con las mismas creencias y con la misma meditación.

Van a desfilar por las calles imágenes que a la vez que representan el arte de la imaginería representan también para el mundo católico escenas de dolor y de muerte, en definitiva se va a echar mano de la historia para mantenerla viva y así queremos que sea porque nos aterra pensar que en estos tiempos, con la facilidad de comunicaciones y con los masivos desplazamientos de población en épocas vacacionales, la Semana Santa de Viveiro pueda convertirse en un acto ferial o en un festejo aunque sea adornado de esplendor, pues por el contrario queremos que siga siendo lo que ha sido sedes hace siglos, sin perjuicio de combinar la tradición con la modernidad, pues como decía el catedrático de Derecho Internacional en mí época de estudiante D. Camilo Barcia Trelles, la Semana Santa de Viveiro le había llamado la atención por el magnífico entusiasmo de todos los viveireses ya que cada uno de ellos se considera como protagonista cordial de aquellas solemnidades dando un ejemplo de solidaridad entre los hombres que entonces ya el ilustre profesor echaba de menos al aludir a momentos de clara dispersión mundial que desgraciadamente no se ha mitigado en el momento actual.

Se respira en Viveiro una vez más este aire de Semana Santa tan familiar y tan esperado por todos los convecinos. A partir de mañana tendréis oradores sagrados que avivaran vuestra fe en estos actos conmemorativos de la Pasión; comenzarán los desfiles procesionales, mañana mismo, después de la bendición de Ramos y Palmas que cuando niños nos servía de diversión al establecer comparaciones acerca de quién llevaba el loureiro más alto, saldrá la procesión de la entrada de Jesús en Jerusalén con el alegre paso de la Borriquita para delicia de la población infantil; por la tarde estará en las calles la procesión del Ecce Homo, una obra anónima de los siglos XV o XVI llamado también de los franceses por la leyenda que se relata de los tiempos de la guerra de la Independencia con la invasión francesa a través del Puente de la Misericordia. El miércoles por la noche es llevado en procesión el Cristo de la Agonía a la vez que se celebra un solemne Vía Crucis. El jueves sale de esta Iglesia de San Francisco una procesión en la que se concentran los pasos de La Cena, la Oración del Huerto, la Flagelación, el Ecce Homo y la Dolorosa, figuras todas ellas que nos van indicando la proximidad del mayor misterio de la Humanidad con la muerte y resurrección. Aún ese mismo días de Jueves Santo sale más tarde otra procesión con imágenes que representan el Beso de Judas y el viernes ya a primera hora de la mañana en la Plaza Mayor tiene lugar el acto del Encuentro que viene a ser el acto más significativo de la Semana Santa de Viveiro en donde el público que llena la plaza presencia escenas patéticas como si estuvieran llenas de calor humano y así se contempla como Jesús cae con la Cruz, y luego se produce el encuentro al acercarsele su madre La Dolorosa, acompañada de San Juan, que abraza a su hijo y le ayuda a levantarse al propio tiempo que la Verónica limpia el rostro de Jesús, continuando después camino del Calvario representado aquí por el atrio de la Iglesia de Santa María.

El poeta ha sabido versificar de una forma muy bella esta escena del Encuentro al decir:

¿Cuando en el mundo se ha visto
tal escena de agonía?
Cristo llora por María
María llora por Cristo.

Ramón Pernas, Chao Espina, Leal Ínsua y otros han descrito en forma muy bella y llena de realismo esta procesión del Encuentro como el acto más importante y emotivo de la Semana Ma-

▲ Procesión del Prendimiento del año 1964
Foto Carlos

▲ El Encuentro en los años 60 - Fotografía: Anxo Currás

yor de Viveiro. Y continuando la Semana de Pasión ese mismo día del viernes por la tarde tendrá lugar otro acto seguido con la máxima atención como es el Descendimiento o Desenclavo para seguir después con la procesión del Santo Entierro, la procesión de la Pasión y ya entrada la noche la llamada de «Os Caladiños» con velas y cirios en absoluto silencio como guardado respetuoso duelo. Y después llegará el domingo con la procesión del Encuentro de la Resurrección y con ella la alegría del pueblo cristiano.

Os he querido relatar de manera muy breve algo que todos vosotros sabéis porque participáis de año en año en estos actos más sobresalientes y más emotivos al margen de otros muchos actos religiosos intermedios; pero no quería dejar este pregón sin esta ligera referencia, no solo a aquello que se viene repitiendo desde hace siglos, y eso merece ya un respeto, sino a los actos concretos que con participación popular representan la Semana de Pasión en Viveiro de larga tradición y muy conocida fuera de sus contorno. Y además en un afán constante de superación, según hemos leído hace unos días en el Heraldo de Viveiro, este año se van a incrementar los actos procesionales con motivo de cumplirse 50 años desde la fundación de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad y a tal fin se organiza un desfile procesional en el que participarán la mayor parte de los pasos que desfilan en todas las demás procesiones de la Semana y al que sin duda no le faltará el calor de una gran afluencia de público.

MOMENTO ACTUAL

Sinceramente temo abusar de vuestra paciencia y de vuestra atención. Por eso es preciso abordar el punto final de este pregón, pero antes quisiera hacer una pequeña reflexión relacionada con el momento actual a la luz de la Semana Santa que se va a conmemorar.

Es una idea muy común que la Semana Santa transmite el dolor al pueblo creyente con el fin de que ese mismo pueblo participe en ese dolor e incluso en celebraciones más o menos festivas como ocurre en Sevilla, si os fijáis bien, las saetas representan muchas veces una comunicación poética de dolor y ciertamente no es de extrañar esta idea porque en donde existe muerte existe siempre dolor. En los actos conmemorativos que vamos a contemplar esta Semana veremos como se representa que Cristo sufrió dolor en su Pasión y en su Muerte y veremos asimismo como la Dolorosa sufrió también el dolor moral de toda madre.

Y si estos pensamientos y representaciones de la Semana Santa los llevamos a nuestra vida diaria en el momento actual veremos que se reproducen muchos de ellos como propio de la naturaleza humana porque ¿quién a lo largo de su vida no se ha encontrado un Judas que te ha faltado de forma más o menos grave en las relaciones familiares, de amistad, en las relaciones de convecinos, en las relaciones con compañeros de profesión o del área de trabajo?. ¿Quién no se ha encontrado un Pilatos que se ha desentendido de aquello que estaba obligado a afrontar?, ¿Quién no ha conocido de cerca no a una, sino a muchas madres truncadas por el dolor ante el sufrimiento de su hijo, no sólo por la muerte del hijo, sino en situaciones casi peores que la muerte y ahora estoy pensando en las consecuencias de la droga?. Por mi profesión he conocido situaciones de jóvenes de ambos sexos verdaderamente indescriptibles. ¿Quién no se ha encontrado en el lugar más insospechado con la amabilidad desinteresada y el buen corazón de una Verónica?.

Pero ciertamente la vida no puede circunscribirse al dolor y al sufrimiento porque la propia condición humana reacciona contra esa limitación que dejaría al hombre sin un horizonte orientador de su futuro. En la Semana Santa que se va a conmemorar a partir de mañana veremos las profundas escenas de dolor derivadas de la Pasión, esto es, del maltrato físico y de la muerte de Jesús pero veremos también que todo eso era un tránsito a una situación de alegría con la Resurrección; existía por tanto un horizonte de esperanza que le da al dolor su verdadero sentido.

Yo quisiera entonces hacer una pequeña reflexión acerca del momento actual para extraer de la Semana Santa las mejores enseñanzas aplicadas a nuestra vida diaria bajo esos concretos genéricos de dolor, sufrimiento, alegría, esperanza y perdón. Porque entorno a estos conceptos que se viven en Semana Santa se desenvuelve también la vida de cada día en la que se siente cada vez más la necesidad de observar y poner en práctica un principio de solidaridad, que incluso tiene hoy un matiz jurídico al estar recogido en nuestra Constitución, juntamente con un sentido ético que presida las acciones humanas con el fin de lograr la esperanza de una convivencia que pueda concebirse como tal.

Porque esa convivencia, y vosotros lo observáis, está hoy demasiado atacada en todos sus flancos; existe dolor físico derivado del hambre de grandes masas de población y de la muerte subsiguiente, aunque parece inconcebible que ello suceda a las puertas del siglo XXI; existe dolor físico en la muerte indiscriminada por acciones de guerra que no sabemos como se pueden justificar; existe el dolor moral en acciones de marginación que quebrantan los derechos más inherentes a la dignidad de la persona humana conocidos como Derechos Fundamentales y no se repara en que de una parte se infrinjan los derechos del niño, y así vemos como aquellos que se encuentran en la primera etapa de su vida son objeto de un trato que afecta con peligro a su integridad física o moral, y de otra, que tampoco se respeten los derechos de los que viven el último tramo de su vida, esto es, las personas mayores sometidas a marginaciones que afectan a los derechos más

íntimos de su persona con abandono incluso por sus propios familiares y si bien no desconocemos los esfuerzos de las instituciones sociales para remediar tales situaciones no se alcanza la plenitud deseada.

Pues bien, frente a todas estas situaciones que la vida nos ofrece a diario es preciso reaccionar con el perdón, con la alegría y la esperanza que se respira el último día de Semana Santa en busca de una convivencia presidida por el respeto mutuo, la honestidad, sentido ético y la ejemplaridad de aquellos a quienes les corresponda hacerla ostensible. Porque con ello, si bien no alcanzamos una sociedad perfecta, porque eso no está reservado a los hombres, sí se consigue un grado de relación óptimo en la que cada uno sabe perfectamente lo que es rechazable o aceptable y como quiera que el hombre y la mujer limitan o reducen su vida a un entorno determinado desarrollando su vida de relación en parcelas, principalmente la parcela familiar, la parcela de la amistad, la simple vecindad o el ocasional conocimiento y la parcela profesional o de su área de trabajo, es ahí en esas parcelas en donde la moral, en el más amplio sentido de la palabra y observada con rigor, y la tolerancia, pueden ser, en unión de las demás virtudes indicadas, el fundamento o base de una auténtica convivencia que hoy en días de Semana Santa concebimos y pedimos con la máxima esperanza.

Y con esta esperanza llegamos ya de verdad al puente final para reiterar mi gratitud a la Xunta de Cofradías que me ha permitido estar aquí para recordar vivencias entrañables, mi gratitud también al Sr. alcalde, miembros de la corporación y demás autoridades que con su presencia contribuyen a mantener y realzar actos de tanta tradición en Viveiro y al propio tiempo deseamos al Sr. alcalde y corporación los mayores éxitos en beneficio de la mejor proyección de esta pequeña ciudad con respeto para todo lo que supone monumento histórico y tolerancia bien entendida para acoger también una vía de progreso y modernidad y por último mi gratitud para todos vosotros por vuestra asistencia con el fin de escuchar aquí al pregonero de 1994 en un escenario del que forma parte la tumba de nuestro Pastor Díaz, destacada figura de la política y de la literatura, uno de los hijos más ilustres de Viveiro y ejemplo de moralidad pública bien reconocida.

Pero yo quiero terminar este pregón con algo importante, sin duda con algo mucho más importante y mucho más valioso de todo lo que yo he dicho. Se trata de incorporar a este pregón el testimonio vivo de Luz Pozo Garza a quién sin duda muchos de vosotros conocéis ya que ha pasado en Viveiro una gran parte de su niñez y de su juventud y hoy es considerada en el campo de la literatura, con clara inclinación a la poesía, como una de las figuras más relevantes de la literatura gallega de la mitad del siglo XX.

Hace un par de meses una Asociación de Vigo denominada Diálogos 90 me ha designado miembro del un Jurado para otorgar, al igual que se hace todos los años, el premio de gallega destacada y el Jurado reunido en Vigo no ha tenido duda en otorgar dicho premio correspondiente a este año a Luz Pozo Garza a quién días más tarde se el entregó solemnemente en el Ayuntamiento de Vigo. Yo sabía que Luz Pozo, aún cuando ahora vive en La Coruña dedicada a sus trabajos literarios, sigue recordando muy profundamente a Viveiro y entonces aprovechando la ocasión de estar con ella en Vigo le hice saber que venía este año de pregonero de Semana Santa lo que dio motivo para sostener una conversación sobre nuestros viejos recuerdos de Viveiro y al propio tiempo, conociendo yo su exquisita sensibilidad a todo lo que es grato y amable le pedí que me hiciera un pequeño poema para incorporarlo a este pregón como punto final del mismo a fin de que la reflexión sea más intensa. El poema va dedicado a la procesión del Santo Entierro que en unión de la del Encuentro son las que a Luz Pozo le llenan de mayor sentido y que ella sabe reflejar perfectamente en su hondo lirismo.

El poema que pone fin al pregón es totalmente inédito y, escrito especialmente para este acto, me lo ha entregado hace unos días. Dice así:

Santo Enterro

Fora no Venres Santo
dunha infancia remota na cidade lonxana

pasaba o Santo Enterro
polas rúas silentes na tarde desvalida

a pequena cidade
semellaba envolveita nas sombras da piedade

o silencio era mesto
só aquela marcha fúnebre de notas enloitadas

as pasadas anónimas
imprimían un eco desolado nos muros

sería gris a tarde
ameazaba chuvia ameazaba pranto...

de súpeto un relanzo
de luz de luz vivísima en delirio

de luz eterna e fráxil
envolvía aquel corpo divino no esplendor da luzada

a viva emanación
extendeuse nas rúas difundiuse no ceo
iluminou as almas

e ficou para sempre
no fulgor do meu peito feríndome as entrañas

HEMEROTECA

Hace 60 años

HERALDO DE VIVERO

Página 6 HERALDO DE VIVERO 6 de Abril de 1.963

Estampas de la Semana Santa

Por Perfecto GUERREIRO SANTIN

Hemos entrado en la Semana Santa, en cuyos emotivos días la raigambre de España hace salir a la calle el alma del pueblo reproduciendo las escenas más intensas en dramatismo de cuantas se desarrollaron en la amargura de la Pasión. Se hace un alto en las preocupaciones materiales aún sin esfuerzo para evocar un año más la tragedia redentora del Calvario, y purificar nuestro espíritu con sus enseñanzas.

De las muchas lecciones que cabe aprender en las jornadas de Jerusalén, hay una que, en el día inicial de la Semana Mayor, es oportuno citar. La Entrada Triunfal de Jesús en aquélla Ciudad Santa. Todo es entusiasmo y alzamiento jubiloso de corazones estallando en vítores. Se aclama a un Señor; pero en el fondo del estallido entusiasta, palpita otro señorío. La multitud que eleva al pináculo, se mueve, al hacerlo, en reflujo de egoísmo. No le importa la gloria de otro; busca el provecho de si misma. No suscita al hombre para ser mandado; lo levanta para ser servido por un Esclavo coronado.

Cristo, que sabe el valor real de aquellos vítores, pues no hay repliegue de los fondos humanos que le sea desconocido, admite que se le reciba como Bienhechor, pero asoman, hasta brotar horas después, las lágrimas que la falsía, la torpeza hipócrita y la traición arranca a sus ojos. Y amargo será su reproche: «Jerusalén, Jerusalén...»

Así vendrán esas otras jornadas de signo contrario, con otro flujo pasional, otra faceta psicológica. El ídolo se derriba. El egoísmo latente de la víspera sigue... pero al hallar la multitud que no es servida, cambia la corona de laureles o de oro por diadema de espinas, la púrpura imperial por andrajos infamantes, y el cetro por caña de escarnio.

Comienzo alegre el de esta semana; palmas, ramos, vítores, explosión de gritos aclamatorios a Jesús, pero también de las más propicias para comprender la volubilidad de las masas y la poca consistencia que pueden tener las manifestaciones públicas más apoteósicas y bullangueras. Buen simbolismo de lo que es la vida en este mundo y de lo efímeras que son las glorias, las vanidades y las grandezas.

Estamos en días propicios a buscar calma para nuestros espíritus y para nuestros cuerpos, y eso vamos a procurar abriendo un paréntisis de meditación sobre cosas que están por encima de los problemas urbanísticos, de las angustias materiales, para evocar, una vez más, los misterios de la Pasión de esta Semana Santa vivariense que, de año en año, gana en esplendor y devoción, ofreciendo al pueblo motivos de religiosidad. Porque éste es el fin principal y único, puede decirse, de las conmemoraciones del culto.

Hace 25 años

HERALDO DE VIVERO

Página 4 HERALDO DE VIVERO 3 de Abril de 1.998

Trompetas

Por la noche de los tiempos anda perdido un son de clarines; trompas guerreras que hablan del poder y la gllria de los hombres; trompas que siguieron el rastro de todos cuantos ejércitos poblaron la Tierra, avivando su ardor en la lucha, prometiendo la victoria; clarines que encabezaron comitivas reales en días de triunfo, camino del trono y los laureles, y cantaron la gloria de los grandes señores en días de duelo llanto, camino del sepulcro.

Instrumentos que desde el sofar hebreo, nacido del asta del macho cabrío, hasta la trompa fundida de metales sin nombre, anduvieron bordeando los caminos de la razón y aún más allá de lo que la razón comprenda. Instrumentos hechos de la mano del hombre que fueron alguna vez mágico ariete capaz de derruir murallas con su poderosa voz, y que serán también, tal como reza el Libro de la única verdad, capaces de convocar a los muertos a juicio en un estridente toque de asamblea que alcance los confines del Universo. Tal es el poder que les ha sido dado por quien todo lo ordena.

Y entre su pasado cierto y ese futuro de la llamada al Apocalipsis, el eco perdido de su historia en la amanecida de civilizaciones que ya se fueron para siempre, eco extraviado en la oscura selva de la vida del hombre. A tientas el hombre y a tientas la música con la que alimentar su ánimo en momentos en que el espíritu precisa de sonidos que digan lo que la palabra no puede. Elevándose por encima del estruendo de la batalla y llevando hasta el corazón el hálito de la victoria necesaria, subiendo como el incienso en ceremonias de adoración donde el hombre calla y el dios escucha. Los dioses y la guerra así lo demandan.

Cuarenta siglos de historia no bastan para explicar su permanencia entre nosotros, como no sea que entre las tradiciones las hay tan necesarias que llevan su obstinación más allá de la caida de todos los imperios, más allá de la desaparición de todos cuantos reinos tocados de soberbia que se creyeron eternos.

La trompeta de la Tercera Orden anuncia el Encuentro en la mañana del Viernes Santo.

Cambian los hombres, cambian sus armas y sus galas; mudan las apariencias, pero es pontifice quien siempre lo fue, emperador quien detenta el dominio, y ejércitos y cortejos se siguen sirviendo del retumbar de los tambores y la estridencia de los metales, aunque el canto y el himno invoquen la paz y la concordia.

Cuarenta siglos de bronce. Cuarenta siglos anunciando la majestad, precediéndola en desfiles y procesiones hasta llegar a los días de hoy con su misma identidad de heraldos. Nada hay que distinga tanto la marcha cadenciosa del más viejo de los rituales como el sonido de las trompetas.

Pudiera ser que el rezo y la letanía bastasen para cerrar filas en torno a la divinidad, y en ese caso ninguna reverencia habría de perderse. Y aún es más, que siendo el silencio una de las más altas formas de oración, caminar en silencio detrás de un símbolo acrecienta su valor.

Pero el hombre está hecho de la materia de los sueños. Y nadie sueña el porvenir sino el pasado, y es por eso que de aquel pasado el hombre va tomando lo que le pide el alma, que no son cánticos callados sino redobles y sonido de trompetas para acomodar el paso bajo las andas. Inconscientemente, para honrar a su dios, el boato, lujo y la pompa necesarios. Que él cree de buena fe necesarios.

Ya viene el cortejo. Bajo el peso del trono se encorva el esfuerzo. Tras un bosque de cirios y una selva de flores, la divinidad avanza radiante, poderosa, sobrecogedora. Marcan el paso los costaleros llevados por la cadencia solemne de tambores y atabales. Y en medio del oscilar de luces y de sombras rompe el aire de la noche la voz de los clarines.

Por calles y plazas un clamor de trompetas besando las piedras milenarias, estallando en los cristales, muriendo en los terciopelos.

Por calles y plazas una nube de metales acordados, una onda mágica capaz de cerrar los oidos del cuerpo y abrir hacia el prodigio los del alma.

FERNANDO GÜEMES

Fotografía: José Miguel Soto

ACTIVIDADES

Hermandad del Prendimiento
Crónica del 75 aniversario

El pasado año la Hermandad del Prendimiento celebró el 75 aniversario de su fundación.

Para conmemorar tal efeméride se realizaron diversas iniciativas que detallamos a continuación.

Se rediseñó el logo de la Hermandad destacando los 75 años de vida.

HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO

El Cofrade don Francisco Gueimunde, "Paquín", realizó un cuadro conmemorativo de los 75 años de la Hermandad que presidió la mesa de firmas de la exposición «Antesala dun Museo».

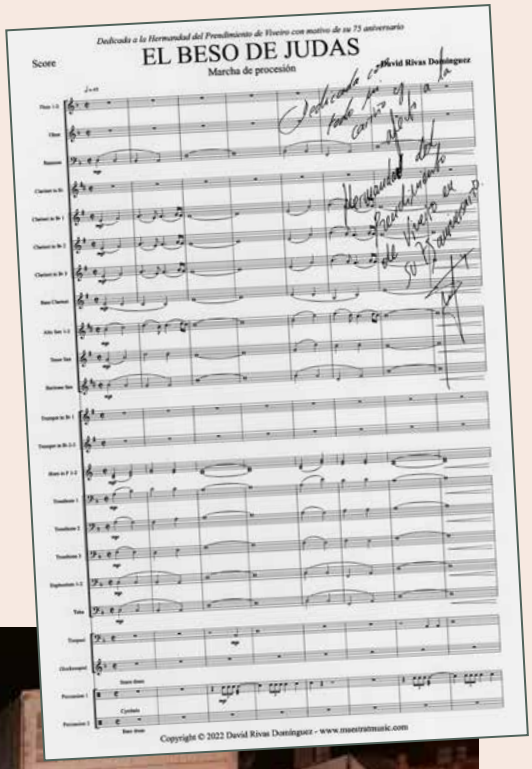
Se acometió la elaboración de un documental conmemorativo con vídeos de las distintas épocas y entrevistas a diversas personas relacionadas con la historia de la Hermandad. A todo los participantes se les entregó el día del estreno en el Teatro Pastor Díaz un pin conmemorativo del 75 aniversario.

Se realiza un acto en la Exposición «Antesala dun Museo» donde se entrega a todas las Cofradías, Hermandades, bandas, instituciones y colaboradores con la Hermandad un cuadro conmemorativo.

La exposición «Antesala dun Museo» acogió una muestra fotográfica con un recorrido por toda la historia de la Hermandad en la que tuvieron cabida directivas, llevadores, escultores, bandas y todos los cambios experimentados en estos 75 años.

La Cofradía de Santísimo Cristo de la Piedad confeccionó para la ocasión grandes reposteros con la imagen de «El Beso de Judas» que fueron colocados en distintos lugares de todo el casco histórico, una gran sorpresa de la Cofradía madre que agradecimos enormemente.

El Papa Francisco impartió su bendición Apostólica a todo los cofrades.



Estreno en la procesión del Prendimiento de la marcha «El Beso de Judas» compuesta para la ocasión por don David Rivas y que fue interpretada por la Banda Municipal de Música «O Landro» de Viveiro en la Plaza Mayor al paso del Prendimiento por la misma. Dicho desfile procesional fue presidido por la alcadesa de Viveiro doña María Loureiro y por el obispo de la diócesis de Mondoñedo- Ferrol don Fernando García Cadiñanos.

En definitiva, una serie de actividades realizadas por la Hermandad que dignificaron la celebración del 75 aniversario.

EL PRENDIMIENTO o «BESO DE JUDAS» (José Rivas, 1947)
Fotografía: Toño Goás

La Casa de S.M. el Rey Felipe VI otorga el título de *Real* a la Hermandad de las Siete Palabras

Transcurre el año 2013, cuando motivado por inquietudes en el seno la Hermandad de las Siete Palabras de Viveiro y apoyado por sus cofrades en asamblea, se emprende comunicación con la Casa Real, se suceden durante los posteriores años contactos permanentes con intercambio de misivas y accediendo a cubrir todas las peticiones que desde la Casa de S.M. el Rey se solicitan a nuestra congregación para alcanzar el objetivo de conseguir el título de "REAL".

No ha sido trabajo en vano conseguir este título, es el premio o fruto del esfuerzo y perseverancia de una Hermandad que ha seguido las pautas indicadas desde la Casa Real. Y sirva esta aportación como grano de arena que ayuda a hacer un poquito más grande una Semana Santa Vivariense de la que esta Hermandad se siente orgullosa de formar parte en una de las celebraciones religiosas, culturales y con una calidad de imaginería que la hacen ser una de las más importantes de cuantas se celebran en España.

Inicialmente se preparó un amplio y extenso dossier de la Hermandad de las Siete Palabras, elaborado con documentos de todo tipo, desde acta de fundación de la Hermandad, estatutos, actos litúrgicos y procesionales, documentos, hasta publicaciones e información que permitiese valorar a la Casa de S.M. el Rey su importancia e implantación social en Viveiro.

Entre medias, durante todos estos años, hemos vivido muchos cambios en el organigrama de la Casa Real, (la abdicación del anterior Rey S.M. don Juan Carlos I y nueva coronación de S.M. el Rey Felipe VI), distintos cambios de Obispos en nuestra Diócesis de Mondoñedo-Ferrol y otros que de alguna u otra manera no han permitido alcanzar objetivos en tiempos más cortos.

En el 2017 S.M. el Rey Felipe VI acepto ser Hermano Mayor Honorario, otro gran paso, que cinco años después, culmina concediendo el Título de "REAL", hecho que llena de honor, orgullo y satisfacción, no solo a la propia Hermandad sino a la sociedad semanasantera vivariense.

En estos logros han participado nuestros párrocos y obispos, pues nada habría sido posible sin su apoyo, don Xosé Román Escourido Basanta y especialmente don Juan Basoa Rodríguez, quien ha mediado como interlocutor ante los dos últimos obispos de nuestra diócesis de Mondoñedo-Ferrol, primero con don Luís Ángel de las Heras Berzal en la solicitud del placet para la aceptación de S.M. el Rey como Hermano Mayor Honorario y más recientemente con don Fernando García Cadiñanos que también emitió su placet como último requisito necesario para el otorgamiento del título de "REAL". No concede ninguna distinción la Casa de S.M. el Rey sin previo apoyo de la Iglesia Católica.

Se alcanza así, después de casi una década, un reconocimiento que no solo es para sus cofrades actuales sino a todos los que a lo largo de la historia, desde la fundación de la misma, han contribuido a llegar al día de hoy y así poder difundir esta noticia de una fraternidad que ya tiene más de setenta años de historia.

Este título da derecho a la Hermandad de las Siete Palabras a incorporar en su nominatio el término "REAL", a usar en sus emblemas e insignias la Corona Real (Que indica tal distinción), a invitar a los actos institucionales a los representantes o a cualquier miembro de la Casa Real.

La Hermandad de las Siete Palabras de Viveiro, agradece a S.M. don Felipe de Borbón y a la Casa Real el otorgamiento de dicho título que honra a nuestra Hermandad de poseer lo, ratificando su lealtad al Rey y a la institución que tan dignamente representa.

CREDENCIAL

Nº 232/2022

Su Majestad el Rey, accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien conceder el título de

REAL

a la «**HERMANDAD DE LAS SIETE PALABRAS**», de Viveiro (Lugo).

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

PALACIO DE LA ZARZUELA, 21 de septiembre de 2022

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,

SEÑOR HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD. VIVEIRO (Lugo)

Cofradía de la Misericordia
Novedades

Paso del Santísimo Eccehomo

Se han estrenado dos candelabros de guardabrisa, con cinco luces cada uno, tallados en madera de cedro por el gaditano Manuel Oliva (Chiclana de la Frontera) y rectificados posteriormente por David Pastor Blázquez (Sevilla), quien además policroma los dos ángeles pasionistas que llevan en la base cada uno de ellos; posteriormente, han sido dorados con oro fino de 23¾ K por Ana Galiano Vals, de en Alcalá de Guadaira (Sevilla). Llevan en cada una de sus tulipas una coronita de orfebrería en metal con baño de oro, realizadas por Jesús Amaro (Córdoba).

A finales del verano del 2021, el mismo taller de dorado ha restaurado el dorado del paso en una primera fase que trató de subsanar los desperfectos más graves, sellando y tapando grietas y reintegrando los desperfectos con oro fino de 23¾ K. Además, el sevillano Álvaro Abrines Fraile ha policromado al óleo las cartelas de orfebrería, mejorando notablemente la estética del paso.

Cabezas de varal del paso de Nuestra Señora de la Clemencia.

Ocho piezas de metal repujado plateado con una borla en cada una de ellas rematan cada uno de los cuatro varales con los que se porta este paso, elaborados por el Taller Keros Arte Sacro.

Varas de presidencia e insignia mariana.

Para presidir las distintas procesiones, se han adquirido cinco varas de madera de nogal con cabeza y pie de metal repujado y plateado y con el escudo de la cofradía en la parte superior en metal dorado, elaboradas por Orfebrería Orobio de la Torre de Torralba de Calatraba (Ciudad Real).

Este mismo taller ha elaborado la insignia mariana que acompaña el paso de la Virgen de la Clemencia, de las mismas características que las varas de presidencia y con un Ave María en la parte superior.

Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz

En la Semana Santa 2022, la Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz, en su afán de mejorar y engrandecer su patrimonio, estrenó piezas que a continuación detallamos y que de alguna manera sirven para que las cofrades que constituyen esta Hermandad comprueben una vez más el empleo que se da a las cuotas anuales con las que ellas contribuyen.

2 Candelabros de Tronco, para el Anda de la Virgen de la Esperanza; con 5 luces con baserío cincelado en diferentes alturas y con una altura total de 100cm. Los brazos van enriquecidos con hojas cinceladas y acaban en macolla y portatulipa cincelado, las tulipas son lisas con coronita superior.

1 Asta de Estandarte, en tubo tallado de 30mm. Con macolla superior cincelada, escudo de cruz con sudario. Desmontable en 2 piezas.

4 Varas de Presidir la Junta Directiva hechas en madera en negro con decoración de cestería calada y escudo de cruz con sudario. Con acabado en plateado.

1 Vara de Presidir Guía de Aspirantes en tubo tallado con escudo de cruz y sudario.

8 Remates de Varales para Anda de la Virgen de la Esperanza en dorado oro, con macolla central con cruz y sudario y el resto de laterales tallados con adornos.

Venerable Orden Tercera Franciscana
Renovación del Discretorio

El pasado 10 de diciembre, de acuerdo con las Constituciones Generales de la Orden Franciscana Seglar, tuvo lugar el capítulo electivo para la renovación de cargos en esta fraternidad, quedando el Consejo local formado por:

Ministro:

Juan José Novo Gabeiras

Viceministra:

María del Carmen López Fernández

Secretario:

Pablo Varela Sánchez

Tesorero:

Antonio Tarrío Pérez

Responsable de formación:

Xosé Román Escourido Basanta

Vocales:

María Luisa Ferreira López
José Luis López Rivera
Ramiro Mel Fraga
Mª Carmen Pernas López

Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad

Se cambiaron los flecos, muy ajados por el uso, del Estandarte de la Cofradía.

Como mejora ornamental del anda se colocó una campana plateada entre las dos varas delanteras de la misma, usándose también para que el capataz de los correspondientes toques para los llevadores.

Cofradía O Nazareno dos de Fóra
Nueva insignia presidencial

Modelada a mano y con baño de oro y pátina, pasa a formar parte del patrimonio de la Cofradía en 2021 cuando previo encargo, se esculpe y materializa en Motril (Granada) por la Orfebrería Aragón y Pineda, orfebres de confianza de la Cofradía O Nazareno dos de Fóra.

Bendecida un año más tarde, debido al parón sufrido por la crisis sanitaria, sale en procesión por primera vez en el año 2022 ya que hasta ese momento, se venía procesionando con la insignia tallada en madera policromada del Sagrado Corazón de Jesús, propiedad de la Parroquia de Santiago de Viveiro, a quien reiteramos nuestro agradecimiento por tal cesión año tras año.

Componen el conjunto una corona de espinas de 5 mm trenzada a mano que envuelve el Corazón de Jesús, segmentado del mástil de madera de 28 mm por un nudo divisor de idéntico labrado a los faroles guía y hachones existentes.

EUROPEAN NETWORK OF HOLY WEEK AND EASTER CELEBRATIONS
RED EUROPEA DE CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA Y PASCUA

Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua

Asambleas

Celebración Asamblea Red europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua, 5 de abril, el 27 de junio y el 12 de septiembre de 2022, todas ellas online.

Acciones

- Creación de video promocional de la Red en Español https://www.youtube.com/watch?v=BRRjEPhZLPE&t=7s
- **Presentación de la candidatura** en Luxemburgo. 5 de Mayo.

La Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua presentó en el mes de mayo de 2022 ante el Consejo de Europa su candidatura para ser reconocida como Itinerario Cultural Europeo de Celebraciones de Semana Santa y Pascua.

La exposición, de diez minutos de duración, tuvo lugar en Luxemburgo tras un intenso trabajo desarrollado durante los últimos tres años. Una vez conocida la resolución que, de ser positiva, permitirá a la Red posicionarse como un atractivo cultural de reconocido valor en toda Europa.

INFORME SOBRE LA RESOLUCIÓN DE LA PRESENTACIÓN DE LA CANDIDATURA COMO ITINERARIO CULTURAL EUROPEO

En el mes de junio de 2022 trasladaban a la Red la noticia de la denegación de la aprobación por parte del Consejo de Europa al ser el informe negativo por parte del Instituto. En el mismo indicaban principalmente que no veían muy viable la situación financiera de la asociación y que las acciones se concentraban en España. También se hacía incapié de que tenían que formar parte de la Red más países europeos, cuando la asociación cumple con este requisito, de tener al menos socios de tres países diferentes. Como recomendación desde el Ministerio de Cultura aconsejaron ir a hacer la defensa del proyecto algún socio internacional, por ello finalmente hicieron la presentación Joze Stukl de Skofja Loka (Slovenia) y Encarnación Giráldez, gerente de la Red (España).

A pesar de haber presentado un buen expediente y realizado una presentación excelente, indicando el esfuerzo que se ha hecho durante todo el proceso, el mismo resultó infructuoso. Integrar nuevos miembros de otros países o reforzar la composición del comité científico incluyendo expertos de diferentes áreas, de turismo, economía, marketing… o la implementación de actividades con jóvenes o el desarrollo de un plan para promocionar las actividades artesanas y artísticas o fortalecer desarrollo de iniciativas con turismo sostenible y trabajar el tema de proyectos europeos así como mejorar la estrategia de comunicación, fueron los aspectos más relevantes del informe para poder conseguir la certificación.

El corto recorrido de la Red le ponía difícil el reconocimiento en este primer intento, si bien se dieron grandes pasos para realizar un expediente serio y riguroso.

II ENCUENTRO EUROPEO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS

Desde 2019, el Ayuntamiento de Viveiro y la Semana Santa de Viveiro pertenecen a la asociación internacional que pretende conseguir la aprobación del I Itinerario Cultural Europeo de Semana Santa y Pascua, y que ha sido promovido por la asociación andaluza Caminos de Pasión, y que se denomina Red Europea de las Celebraciones de Semana Santa y Pascua. Dos miembros de la Xunta de Cofradías de Semana Santa de Viveiro participaron como ponentes en el II Encuentro Europeo de Hermandades y Cofradías, celebrado en formato online los días 19 y 20 de mayo de 2022.

Jesús Fernández Fernández, Tesorero de la Red Europea, miembro de la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro y vocal de la Hermandad de las Siete Palabras, participó en la mesa sobre “La gestión de las cofradías”. Durante la exposición se trataron varios puntos sobre las claves del éxito de la buena gestión en base a: Los modelos de organización interna; Sistemas de gobernanza; Funcionamiento de las relaciones con otras instituciones; Estrategia de financiación. Hubo un espacio de preguntas e intercambio entre los participantes sobre las principales cuestiones que pueden mejorar la eficiencia de las cofradías en lo que se refiere a su propia organización.

Por su parte María del Carmen López Gómez, portavoz de la Xunta de Cofradías y Hermana Mayor de la Hermandad de Mujeres de Santa Cruz, España participó en la mesa denominada “Programación Cultural de las Hermandades”, desgranando que actividades desde el prisma cultural se desarrollan a lo largo del año, con una breve explicación de cada una. Las programaciones culturales desarrolladas por las cofradías no se centran únicamente en su actividad interna o vinculada propiamente a la Semana Santa sino que, cada vez en mayor medida, se trasladan al exterior con la organización de conciertos, ciclos de conferencias, representaciones teatrales, actividades musicales, de poesía u obras literarias, exposiciones de arte sacro, etc. Se trata de un nuevo planteamiento para difundir la Semana Santa a través también de la creación artística tradicional y contemporánea, además de ser una buena herramienta de financiación.

Las otras dos mesas versaron sobre “Las cofradías como elemento de custodia y difusión del patrimonio histórico-artístico”. Se aborda el papel que estas instituciones desarrollan como actores de difusión y divulgación de todo el patrimonio material e inmaterial vinculado a la Semana Santa y al arte sacro hacia el público general. Una puesta en común de cómo hacer llegar y

LA RED EUROPEA PARTICIPA EN EL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y RUTAS CULTURALES EN IBEROAMÉRICA

La Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua estuvo presente en el Encuentro Internacional de Patrimonio y Rutas Culturales en Iberoamérica que se celebró en la ciudad de Quito (Ecuador) entre el 10 y 11 de noviembre de 2022. La cita, organizada por la Oficina Nacional de Ecuador de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), tuvo lugar en el Centro Cultural Benjamín Carrión. El objetivo de la misma es poner en valor el turismo cultural, sus experiencias y desafíos. En el Encuentro participaron más de 20 expertos internacionales, incluidos representantes de Ecuador, Argentina, Perú, Santiago de Chile, Bolivia o Panamá y de organizaciones como el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, y el Camino de Santiago. En este marco, la coordinadora de la Secretaría Técnica de la Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua, Encarnación Giráldez, participa ofreciendo una conferencia bajo el título «Celebrar la diversidad cultural a través del patrimonio cultural», en el marco del bloque 'Celebrando el patrimonio cultural: Religiosidad y patrimonio inmaterial' moderado por Norma Campos de Visión Cultural (Bolivia) y en el que también participa un representante de Quito para abordar la Semana Santa Quiteña.

II CONGRESO INTERNACIONAL CELEBRADO EN PALERMO - SICILIA (ITALIA)

La presentación del Congreso se celebró en la ciudad de Palermo el 14 de octubre de 2022 y en Madrid en FITUR en el mes enero de 2023.

Durante los pasados días 2 y 3 de marzo de 2023 Palermo en Sicilia, fue la sede de la celebración de II Congreso Europeo de la Red, bajo el título "De lo Local a lo Universal'. Durante esos días los socios miembros y una de expertos.

Han participado 13 conferenciantes de Italia, España, Eslovenia y Rumanía, se han presentado 21 comunicaciones en cuatro sesiones y han asistido más de 80 personas en formato virtual y presencial. Por parte de la Semana Santa de Viveiro estuvieron presentes el presidente de la Xunta de Cofradías José Veiga y el Tte de alcaldesa Jesús Fernández.

Esta edición ha centrado su temática en el estudio de la Semana Santa desde la tradición y forma de vida local como eje vertebrador y cohesionador de ámbitos universales como la educación, el relevo generacional a niños y jóvenes, la cohesión social, la economía y el arte. Se ha organizado junto con la Fondazione Federico II de Sicilia (Italia), socio de la Red en sus sedes Palazzo Reale y Oratorio di Santa Elena e Costantino. Asimismo, han participado representantes del Ministerio de Cultura de Italia, del Ministerio de Cultura de España y de la UNESCO, así como los presidentes de la Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua y de la Fondazione Federico II. Las jornadas, cuyo Comité Científico ha estado presidido por el profesor Ignazio Buttitta y Julio Grande. Participaron también Juan Ramón Valdivia Presidente de la Red y de la asociación Caminos de Pasión y la Directora del la Fundación anfitriona la Dra. Patrizzia Monterosso.

Las jornadas, cuyo Comité Científico ha estado presidido por el profesor Ignazio Buttitta y Julio Grande, se han organizado a partir de conferencias y mesas redondas, desarrolladas por expertos. Entre las conclusiones que ha alcanzado el Comité Científico, destacan:

Las celebraciones de Semana Santa y Pascua configuran un rico repertorio del patrimonio cultural inmaterial europeo.

Las celebraciones de Semana Santa son un patrimonio vivo y en continua adaptación. Estas adaptaciones son las que garantizan su continuidad en el tiempo.

Un diálogo permanente entre turismo y celebraciones que es necesario estudiar y analizar de una manera pormenorizada. Avanzar en el estudio e investigación de este proceso puede ser uno de las líneas a desarrollar por la Red Europea.

Es necesario velar por la correcta salvaguarda de este patrimonio, y analizar en profundidad los cambios o condicionantes que el turismo puede generar en las mismas. Profundizar en la dimensión europea de la Semana Santa.

Las celebraciones de Semana Santa y Pascua constituyen, sin duda, unas de las más ricas manifestaciones de la religiosidad popular en Europa. Su amplia difusión, la variedad de rituales y manifestaciones, y la participación social que generan las configuran como uno de los elementos de más interés científico, cultural y social de nuestro entorno. La Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua trabaja incesantemente en contribuir a la conservación y difusión de este rico patrimonio.

Este Congreso Europeo ha tenido como objetivo principal profundizar en la dimensión europea de este patrimonio, común pero diverso, mostrando una visión de cómo son y qué representan en la actualidad las celebraciones de Semana Santa y Pascua en el continente europeo, contribuyendo a un mejor conocimiento de los mismos y, con ello, a su preservación.

comunicar los valores que reúne la Semana Santa y "Celebraciones infantiles", presentación de diferentes experiencias de celebraciones infantiles vinculadas a la Semana Santa. Un espacio para fomentar la cooperación entre cofradías hacia el desarrollo de alianzas de trabajo común, hacia la puesta en valor y el desarrollo de este tipo de iniciativas que promueven la divulgación de esta tradición entre las nuevas generaciones.

D. Julio Grande Ibarra, Coordinador del Comité Científico de la Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua fue el coordinador en ambas jornadas.

PIEZAS DEL CUATRIMESTRE

Por parte de la Red Europea en 2021 se tomó la decisión de darle promoción a los pasos de la Semana Santa y se instauró la figura de la "pieza del cuatrimestre" para que durante ese tiempo dichas imágenes elegidas en cada localidad tengan un protagonismo especial tanto *in situ* con un atril unificado para todos los museos y exposiciones permanentes, con los datos de la pieza, historia, imaginero, etc. y también para darles promoción a través de las redes sociales de la propia Red y también desde cada entidad. En el caso de Viveiro fueron elegidas las siguientes piezas:

Imagen: EL PRENDIMIENTO

Imagen: CRISTO YACENTE

Imagen: LA PIEDAD

PRIMER DÍA DE RED EUROPEA DE CELEBRACIONES SEMANA SANTA Y PASCUA

Durante los días 1 y 2 de octubre de 2022 la Red Europea convocó y programó para todas las localidades asociadas el I Día de la Red, con jornadas de puertas abiertas tanto para museos como para exposiciones permanentes. Por parte de la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro hubo jornada de puertas abiertas en los locales de las cofradías y también se colocaron los hábitos a lo largo del Claustro de San Francisco. Se organizó un concierto de música cofrade con la participación de las bandas TAU y de la Misericordia en los propios jardines del primer claustro, así como también se colocó en el segundo claustro la exposición de fotografías de José Manuel Paleo que ya había estado en la Plaza Mayor durante la Semana Santa. En la oficina de turismo de Viveiro estuvieron proyectándose vídeos referentes a la Semana Santa durante todo el fin de semana en una pantalla de grandes dimensiones. Se convocó desde la propia Red un concurso de dibujo infantil.

ADRAL

Tras dos años de parón por culpa de la pandemia, se reanudó el Programa de Difusión Cultural "Adral" que sigue siendo una introducción y un complemento cultural de nuestra Semana Santa.

El sábado 5 de marzo, en la Sala Multiusos del concello, tuvo lugar la presentación del cartel anunciador, y del programa "Adral".

El domingo 13 de marzo, en la Iglesia de San Ignacio de Loyola de Sevilla, presentación de la Semana Santa de Viveiro y un concierto de la Banda de Nuestra Señora de la Misericordia

El viernes 18 de marzo, concierto en la Iglesia de las Concepcionistas a cargo del Grupo de gaitas do Conservatorio de Viveiro, con el título de *"As marchas procesionais no cancioneiro musical de Galicia"*.

El jueves 24 de marzo, concierto *"Música por seccións"* por los Alumnos de Vento do Conservatorio de Música de Viveiro, en la Iglesia de Santa María del Campo.

El sábado 26 de marzo, Certamen de bandas *"Cidade de Viveiro"*. Primero por las calles de Viveiro y luego en la carpa situada en la Plaza Jacinto Calvo. Participan las Bandas: Banda TAU de Viveiro, Banda Nuestra Señora de la Misericordia de Viveiro, Banda Naval de Viveiro y A. M. Nuestras Señora del Carmen de Ferrol.

El viernes 1 de abril, concierto del Coro del Conservatorio de Música de Viveiro en la Iglesia de Santa María del Campo.

El sábado 2 de abril, concierto *"Adagio Religioso"* a cargo de la Banda Municipal de Música "O Landro de Viveiro"

El martes 5 de abril, en el Teatro Pastor Díaz, conferencia de clausura, a cargo del Excmo. y Rvdmo. Sr. don Fernando García Cadiñanos, obispo de la Diócesis Mondoñedo-Ferrol y seguidamente se hará la presentación de la Revista Pregón.

Por último el sábado 9 de abril, en el Teatro Pastor Díaz se celebró el Pregón de la Semana Santa de Viveiro a cargo de doña Aurelia Balseiro García, directora del Museo Provincial de Lugo. Cerrando el acto la Coral Polifónica *"Alborada"* de Viveiro.

Finalizado el Pregón, se procedió a inaugurar la exposición *"Antesala dun Museo"*.

VISITAS A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

Un año más las visitas a los Claustros de San Francisco van en aumento, para promoción y divulgación de la gran desconocida que es la Semana Santa de Viveiro.

Durante el año 2022 recibimos las siguientes visitas controladas, aunque hubo muchas más.

Visitas a los Claustros de S. Francisco durante el año 2022

Alava	15	León	227	Francia	76
Albacete	23	Lérida	0	Inglaterra	41
Alicante	40	Lugo	150	Alemania	19
Almería	11	Madrid	819	Italia	7
Asturias	219	Málaga	33	Holanda	2
Ávila	13	Murcia	68	Suiza	8
Badajoz	18	Navarra	24	Portugal	12
Barcelona	141	Ourense	29	Irlanda	2
Burgos	38	Palencia	52	Escocia	3
Cáceres	32	Las Palmas	2	Hungría	2
Cádiz	25	Pontevedra	250	Serbia	2
Cantabria	20	La Rioja	8	Canadá	2
Castellón	2	Salamanca	26	EEUU	6
Ciudad Real	38	Segovia	28	Puerto Rico	6
Córdoba	38	Sevilla	99	Argentina	25
La Coruña	609	Soria	2	Chile	2
Cuenca	84	Tarragona	6	Brasil	2
Gerona	8	Tenerife	98	Colombia	5
Granada	20	Teruel	2	Uruguay	10
Guadalajara	13	Toledo	127	Venezuela	2
Guipúzcoa	21	Valencia	85	México	2
Huelva	52	Valladolid	98	Filipinas	2
Huesca	14	Vizcaya	73	Hong-Kong	2
Islas Baleares	2	Zamora	18		
Jaén	21	Zaragoza	38		

Total Españoles	3879
Total Extranjeros	240
Total visitas	4119

Agradecemos a nuestro compañero José Luis Couceiro (Pipo) que durante todo el año sigue recibiendo a los visitantes, todos los días de 12 a 14 horas, y anotando su procedencia, para que quede constancia de ello.

Otras actividades

OFRENDA NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS DE MONDOÑEDO

Por parte del ayuntamiento de Mondoñedo y de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol, se envió invitación a la Xunta de Cofradías de nuestra Semana Santa para participar el día 10 de septiembre de 2022 en el acto de la ofrenda a la Virgen de los Remedios, patrona de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol. Una representación de la Semana Santa de Viveiro formada por el presidente de la Xunta de Cofradías José Veiga y el vice-presidente José Luis Couceiro acudieron al acto.

CENTENARIO MONSEÑOR D. ENRIQUE CAL PARDO

El día 5 de noviembre en la ciudad espiscopal de Mondoñedo se celebraban los actos conmemorativos del centenario del nacimiento de don Enrique Cal Pardo (Galdo-Viveiro 1922 - Mondoñedo 2016), prelado de honor, sacerdote, profesor, Deán de la Catedral, historiador, responsable del archivo catedralicio y que fuera pregonero de la Semana Santa de Viveiro. Con una misa en la S.I.B. Catedral de Mondoñedo presidida por el Sr. Obispo don Fernando García Cadiñanos empezaban los actos, y seguidamente un acto institucional en el Seminario Santa Catalina, terminado con una comida de confraternidad en el propio seminario. A esta efeméride acudieron varios miembros de la Xunta de Cofradías de nuestra Semana Santa.

PRESENTACIÓN EN PÓVOA DE VARZIM (PORTUGAL)

La Semana Santa de Viveiro fue presentada el jueves 23 de febrero de 2023 en la localidad portuguesa de Póvoa de Varzim, en la celebración del 400º aniversario de la fundación de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la villa povoanse. En la respresentación de Viveiro acudieron a esta cita, el presidente de la Xunta de Cofradías José Veiga, el vice-presidente José Luis Couceiro y el teniente de alcaldesa Jesús Fernández. Participaron en la mesa junto con investigadores de Braga, Rui Ferreira y de la propia localidad José Filipe Silva. Además de la intervención se proyectaron sendos vídeos de Viveiro y de la Semana Santa de Horacio Albo.

PRESIDENCIA PROCESIÓN DE LA ESPERANZA EN FERROL

Por parte de la Cofradía de Dolores de la Semana Santa de Ferrol, recibimos una invitación para participar presidiendo una procesión en su localidad. Así el Martes Santo de la Semana Santa de 2022 una representación de las Cofradías, Hermandades y VOT de la Semana Santa vivariense participó en la procesión de la Esperanza que recorrió varias calles y plazas de la ciudad departamental, con sus hábitos e insignias. Por parte de la Hermandad de las Siete Palabras de Viveiro hicieron lo propio para que la representación de las Cofradías de la Semana Santa ferrolana estuviese en la procesión del Vía Lucis .

SEMANA VERDE DE SILLEDA Y XANTAR EXPOURENSE

Entre el día 2 y el 5 de junio de 2022, la Semana Santa de Viveiro estuvo presente en la localidad pontevedresa de Silleda con motivo de la celebración de la feria Abanca Semana Verde de Galicia, formando parte del stand del ayuntamiento de Viveiro. Una vez más, se repartió publicidad, se dio información y también se pudo degustar gratuitamente el dulce típico del jueves Santo, el pan de los apóstoles. Así mismo y con el mismo formato se participo los días del 9 al 13 de noviembre en una nueva edición de la feria gastronómica Xantar en la ciudad de las burgas, Ourense.

FITUR 2023

En la feria internacional de turismo Fitur la Semana Santa de Viveiro estuvo presente un año más en el stand de Turismo de Galicia dentro del apartado de la provincia de Lugo y de las fiestas de interés turístico. Así mismo también en la presentación, con nuevo formato, de las fiestas de interés turístico internacional, donde se proyectó un vídeo y la intervención de la Sra. alcaldesa de Viveiro doña María Loureiro y en la de la Mancomunidad de municipios de A Mariña. Nuestra Semana Santa continúa siendo la única fiesta de la provincia de Lugo que está declarada de Interese Turístico Internacional.

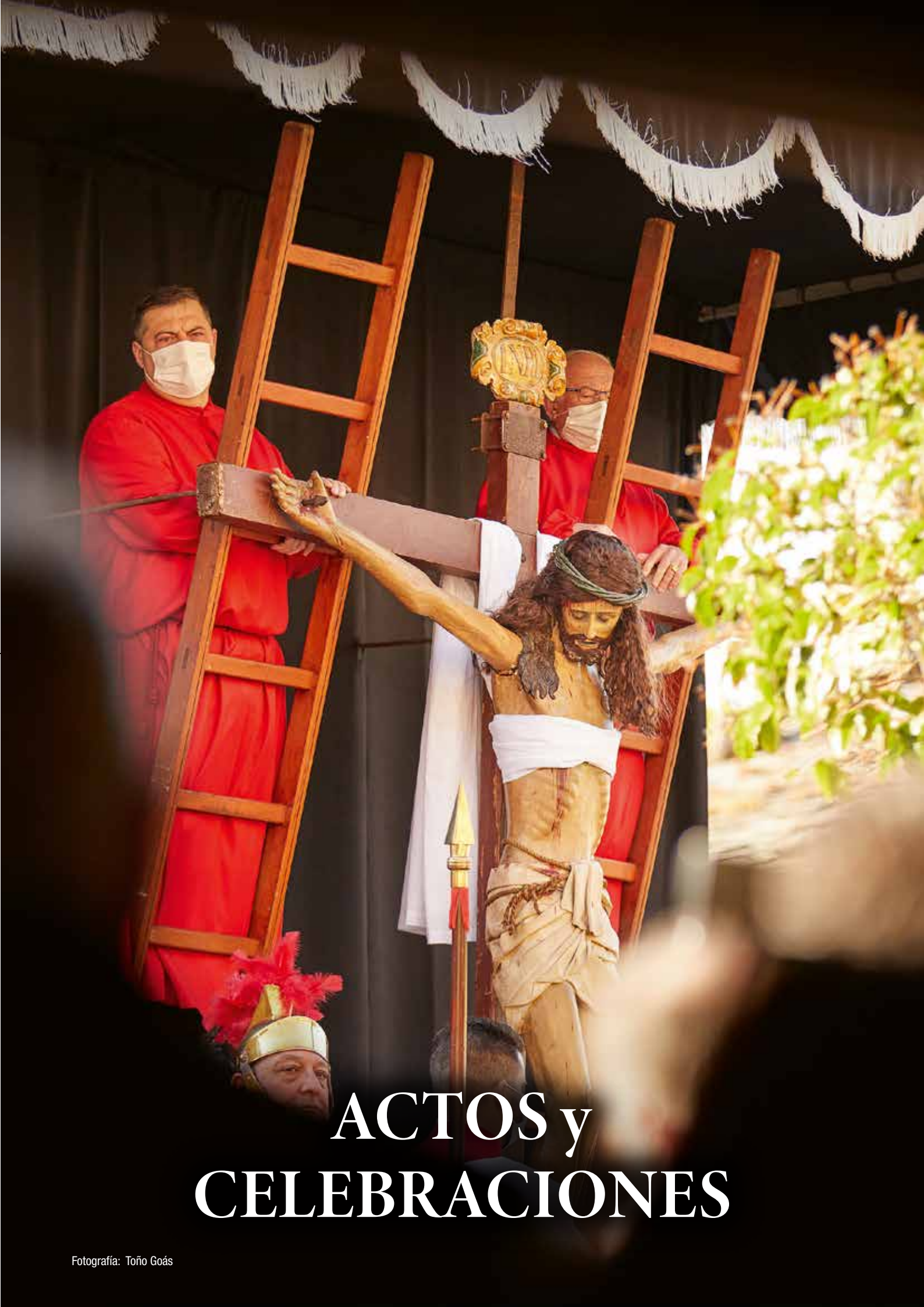
La Semana Mayor de Viveiro también estuvo presente en el stand de Andalucía en donde la Red Europea realizó la presentación del II Congreso Internacional de Celebraciones de Semana Santa y Pascua a celebrar en Palermo (Italia) el 2 y 3 de marzo de 2023.

I CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE MARCHAS PROCESIONAIS «BLAS GARCÍA LIZ»

El Miércoles Santo, 13 de abril de 2022, se presentó en el teatro Pastor Díaz de Viveiro el I Concurso de Marchas Procesionales «Blas García Liz».

La idea de realizar este concurso surgió de la dirección de la Banda Municipal de Música «O Landro» de Viveiro en honor al exmúsico, directivo y presidente Blas García Liz, fallecido repentinamente en agosto de 2021. Por eso se pusieron en contacto con el ayuntamiento de Viveiro y la Xunta de Cofradías de la Semana Santa para presentar la idea. Tras esos contactos, se formalizaron las bases de dicho concurso dotado con un premio de 2.000€ para el ganador y se abrió el plazo para la presentación de obras, y que tendría su primer fallo para el mes de enero de 2023. La alcaldesa de Viveiro, María Loureiro, el presidente de la Xunta de Cofradías José Veiga, y el director de la banda Carlos Timiraos y también Rodrigo Rodríguez estuvieron en la mesa.

El compositor canario Borja Romero González, natural de Santa Cruz de Tenerife, fue el ganador del premio del I Concurso de Composición de Marchas Procesionales «Blas García Liz». El jurado estuvo formado por Fernando Buille, David Fiuza y David Rivas. Seleccionó la marcha del músico canario por ser una composición orgánica, sólida y funcional. Una marcha destinada a su interpretación tanto en concierto como en desfiles procesionales», ha destacado el jurado.



ACTOS y CELEBRACIONES

Fotografía: Toño Goás

PRO-GRAMA

SEMANA SANTA 2023
VIVEIRO
MARZO 31
ABRIL 1 2 3 4 5 6 7 8 9

31 MARZO
VIERNES DE DOLORES

Procesión de la Virgen de los Dolores

Hora: **21:00 h.**
Itinerario: **1**
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Pasos: **Stma. Virgen de los Dolores** (1741).

1 ABRIL
SÁBADO de PASIÓN

Concierto benéfico

Banda Nuestra Señora de la Misericordia a favor de la Asociación de Salud Mental da Mariña.
Hora: **18:00 h.**
Lugar: Atrio de San Francisco, en caso de lluvia en la Iglesia del Convento de las MM. Concepcionistas.

PREGÓN

Hora: **20:30 h.**
Lugar: Teatro Pastor Díaz.
Organiza: Xunta de Cofradías.

A cargo de **D. Emilio Xosé Ínsua López**, Doctor en «Filoloxía Galega».
Será presentado por **D.ª Aurelia Balseiro García**.
Cerrará el acto la Coral Polifónica "**Alborada**" de Viveiro.

2 ABRIL
DOMINGO de RAMOS

Procesión de la "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" también llamada de "La Borriquita"

Hora: **12:00 h.**
Itinerario: **1**
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Parroquia de Santiago.
Pasos: **Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén** (José Rivas-1948).

Bendición de Ramos y Palmas en la Plaza Mayor.

2 ABRIL
DOMINGO de RAMOS

Procesión del Ecce-Homo

Hora: **20:00 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Pasos: **Ecce-Homo de los franceses** (s. XV).
Coronación de espinas o «El Sentado» (s. XV).
Cristo de la Vera Cruz (s. XV).
Virgen Inmaculada dolorosa (s. XVIII).

3 ABRIL
LUNES SANTO

Tamborrada

Hora: **21:00 h.**
Itinerario: Por las calles de Viveiro con final en la Plaza Mayor
Organiza: Xunta de Cofradías Semana Santa.

4 ABRIL
MARTES SANTO

Vía Crucis de Mujeres

Hora: **21:00 h.**
Itinerario: **3** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.
Pasos: **Cristo de la Vera Cruz** (s. XV). Se recoge en la Iglesia de Sta. María la imagen de **María al Pie de la Cruz** (Modesto Quilis - 1908).

5 ABRIL
MIÉRCOLES SANTO

Vía Crucis de Hombres

Hora: **22:00 h.**
Itinerario: **1**
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Parroquia de Santiago y Hermandad de las Siete Palabras.
Pasos: **Cristo de la Agonía** (José Rivas - 1946).

Le acompañan 14 penitentes con la Cruz a cuestas.

6 ABRIL
JUEVES SANTO

Procesión de la Última Cena

Hora: **19:30 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Pasos: **La Cena** o «Los Apóstoles» (Juan Sarmiento - 1808). **La Oración del Huerto** (escuela de Gregorio Fernández - s. XVII; Imagen del Ángel de Juan Luis Otero - 1968). **La Flagelación** o «El Cristo de la Columna», (José Tena - 1908). **Ecce-Homo** o «El Cristo de la caña», (José Rivas - 1950). **Stma. Virgen de los Dolores** (1741).

6 ABRIL
JUEVES SANTO

Procesión del Prendimiento

Hora: **22:00 h.**
Itinerario: **2** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad del Prendimiento.
Colaboran: Cofradía "O Nazareno dos de Fóra" y Parroquia de Santiago.
Pasos: **El Prendimiento** o «El Beso de Judas» (José Rivas - 1947). **Las Negaciones de San Pedro** (Antonio Bernal Redondo - 2010/2019). **Ecce-Homo «Corazón de Jesús»** (s. XVIII). **Nuestro Padre Jesús Nazareno** (Francisco Romero Zafra - 2012). **Virgen de los Dolores** (principios s. XX).

6 ABRIL
JUEVES SANTO

Procesión de la **Misericordia**

Hora: **00:30 h.**
Itinerario: **4** - Salida: Capilla de la Misericordia.
Organiza: Cofradía de la Misericordia.
Pasos: **Ecce-Homo de la Misericordia** (s. XVII).
Nuestra Señora de la Clemencia (Francisco Gijón - 2004).

7 ABRIL
VIERNES SANTO

Descendimiento o también llamado **Desenclavo**

Hora: **18:30 h.**
Lugar: Atrio de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.
Predica: Rvdo. Xosé Román Escourido Basanta, sacerdote de la Unidad Pastoral de Viveiro.
Pasos: **Cristo del Desenclavo** (s. XVII).
La Dolorosa (s. XX).
San Juan (s. XX).

7 ABRIL
VIERNES SANTO

Sermón de la Soledad

Hora: **00:00 h.**
Lugar: Iglesia de San Francisco
Organiza: V.O.T. Franciscana.

Procesión de la **Soledad** o también llamada "**Dos Caladiños**"

Hora: **00:30 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Pasos: **La Verónica** (Juan Sarmiento - 1775).
San Juan (Juan Sarmiento - 1775).
Virgen de la Soledad (1741).
A su finalización, ante la Venerada Imagen de la Virgen Dolorosa, canto popular de la Salve en la Iglesia de San Francisco.

7 ABRIL
VIERNES SANTO

El Encuentro

Hora: **10:00 h.**
Lugar: En la Plaza Mayor y el Atrio de Santa María.
En caso de lluvia, en la Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Predica: Fray Enrique Lista, franciscano de Santiago de Compostela.
Pasos: **Jesús con la Cruz a cuestas** o «El Cristo que cae», (s. XVI).
San Juan y La Verónica (Juan Sarmiento - 1775).
La Dolorosa (1741).

Imágenes articuladas

7 ABRIL
VIERNES SANTO

Procesión del **Santo Entierro**

Hora: **19:30 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.
Pasos: **La Magdalena** (José Tena - 1916). **San Juan** (José Tena - 1909). **Santísimo Cristo Yacente** (José Tena - 1908) custodiado por cuatro ángeles que portan los atributos de la Pasión (Rodríguez y Puente - 1955), escoltado por una guardia romana. **Virgen de la Soledad** (José Rivas - s. XX).

8 ABRIL
SÁBADO SANTO

Procesión de la **Esperanza de la Resurrección**

Hora: **19:30 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.
Pasos: **Nuestra Señora de la Esperanza** (Francisco Romero Zafra - 2010).

7 ABRIL
VIERNES SANTO

Sermón de las Siete Palabras

Hora: **12:00 h.**
Lugar: En la Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.
Predica: Exmo. y Rvdmo. Sr. D. Fernando García Cadiñanos, Obispo de Mondoñedo-Ferrol.
Participa: **Coral Polifónica "Alborada"** de Viveiro.

7 ABRIL
VIERNES SANTO

Procesión de la **Pasión**

Hora: **22:00 h.**
Itinerario: **2**
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad.
Colaboran: Las Hermandades del Prendimiento, de las Siete Palabras y Mujeres de la Santa Cruz.
Pasos: **El Prendimiento** (José Rivas - 1947).
El Calvario (José Rivas - 1946/1949, Rodríguez y Puente - 1952). **Stmo. Cristo de la Piedad** (José Rivas - 1945), acompañado de la Banda Romana de tambores de la Cofradía, que dará un pasacalles una hora antes. **María al Pie de la Cruz** (Modesto Quilis - 1908).

9 ABRIL
DOMINGO de RESURRECCIÓN

Procesión del **Encuentro de Resurrección**

Hora: **12:00 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.
Predica: Rvdo. Xosé Román Escourido Basanta, sacerdote de la Unidad Pastoral de Viveiro.
Participa: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.
Pasos: **San Juan** (s. XX).
Nuestra Señora del Sagrado Corazón (Francisco Font - 1880).

En la Plaza Mayor tendrá lugar el Encuentro de Resurrección.

9 ABRIL
DOMINGO de RESURRECCIÓN

Procesión del Vía Lucis

Hora: **20:30 h.**
Itinerario: **1**
Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.
Pasos: **La Resurrección** (Leopoldo Rodríguez - 2005/2008).
Nuestra Señora del Camino de la Luz
(Antonio Espadas - 2013).

ACTOS LITÚRGICOS

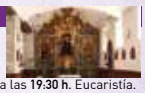
Parroquia de Santiago. Iglesia de San Francisco

29 de MARZO. Miércoles:
A las **20:00 h.** Celebración del Sacramento de la Reconciliación de la Unidad Pastoral de Viveiro (Confesiones).
2 de ABRIL. Domingo de Ramos:
A las **13:00 h.** y **19:30 h.** Eucaristía.
6 de ABRIL. Jueves Santo:
A las **17:00 h.** Eucaristía de la Cena del Señor.
7 de ABRIL. Viernes Santo:
A las **17:00 h.** Acción litúrgica de la muerte del Señor.
8 de ABRIL. Sábado Santo:
A las **12:00 h.** Oración ante la imagen de la Virgen de la Soledad.
A las **22:30 h.** Solemne Vigilia Pascual.
9 de Abril. Domingo de Resurrección:
A las **19:30 h.** Eucaristía.

Santa María del Campo

Del 3 al 5 de ABRIL.
Triduo a la Virgen de la Soledad.
A las **19:00 h.** Rosario, oración de la novena.
A las **19:30 h.** Eucaristía.
2 de ABRIL. Domingo de Ramos:
A las **11:00 h.** Bendición de Ramos y Eucaristía.
6 de ABRIL. Jueves Santo:
A las **18:00 h.** Eucaristía de la Cena del Señor.
A las **21:00 h.** Sermón de las Negaciones de San Pedro a cargo del Rvdo. Xosé Román Escourido Basanta, sacerdote de la Unidad Pastoral de Viveiro.
7 de ABRIL. Viernes Santo:
A las **17:30 h.** Acción Litúrgica de la muerte del Señor.
9 de Abril. Domingo de Resurrección:
A las **13:00 h.** Eucaristía.

Capilla de la Orden Tercera Franciscana



Del 27 al 31 de MARZO
Se celebrará el quinario en honor a la Virgen de los Dolores a intención de sus devotos.
A las **19:00 h.** Rosario y oración del quinario y a las **19:30 h.** Eucaristía.
31 de MARZO. Viernes de Dolores:
A las **11.00 h.** Eucaristía. A las **19:30 h.** Rosario y oración de la novena.
A las **20:00 h.** Solemne Eucaristía.

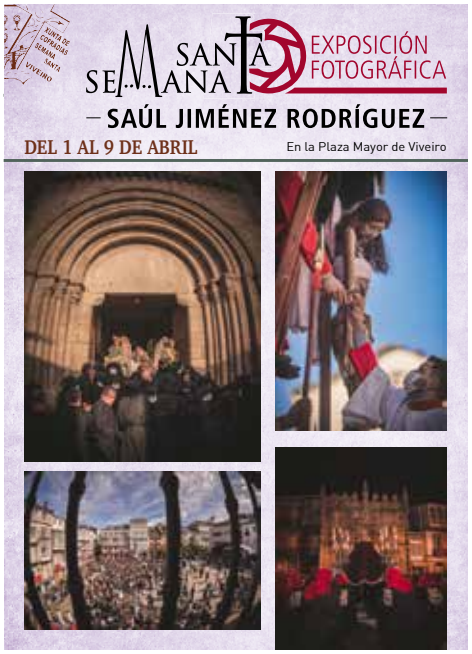
Convento de la Concepción

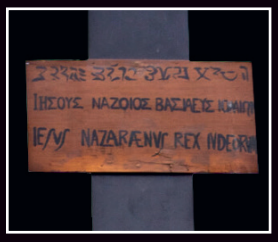
2 de ABRIL. Domingo de Ramos:
A las **10:00 h.** Bendición de Ramos y Eucaristía.
6 de ABRIL. Jueves Santo:
A las **12.00 h.** Plática de la caridad a cargo de don José Bello Lagüela. Organiza: Cofradía O Nazareno dos de Fóra.
A las **16:00 h.** Eucaristía de la celebración de la Cena del Señor. A las **22.00 h.** Vigilia de adoración al Santísimo en colaboración con la Adoración Nocturna.
7 de ABRIL. Viernes Santo:
A las **16:00 h.** Acción litúrgica de la muerte del Señor.
8 de ABRIL. Sábado Santo:
A las **20:00 h.** Vigilia Pascual.
9 de Abril. Domingo de Resurrección:
A las **10:00 h.** Eucaristía.

5 Abril, Miércoles de Pasión
Ás 20:00h no Teatro Pastor Díaz
PRESENTACIÓN DO II CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE MARCHAS PROCESIONAIS «BLAS GARCÍA LIZ»

A Banda Municipal de Música «O Landro» de Viveiro presentará o 2º Concurso de Composición de Marchas Procesionais «Blas García Liz».

Para clausurar o acto entregarase o premio a marcha gañadora do I Concurso de composición composta polo tinerfeño, Borja Romero González seguido da súa interpretación e rigurosa estrea.





XUNTA DE COFRADIAS SEMANA SANTA VIVEIRO

SEMANA SANTA
VIVEIRO

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

www.semanasantaviveiro.com

CONCELLO de Viveiro
XUNTA DE GALICIA
galicia
ABANCA
DEPUTACIÓN DE LUGO
EUROPEAN NETWORK OF HOLY WEEK AND EASTER CELEBRATIONS
RED EUROPEA DE CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA Y PASCUA