





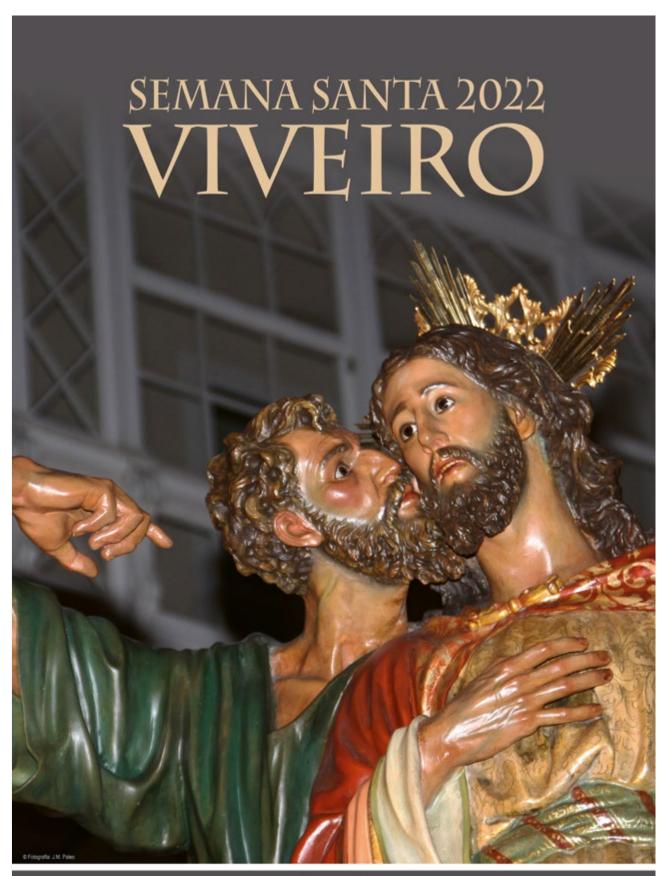
Xunta de Cofradías Semana Santa de Viveiro

Imagen portada:
"Ecce-Homo de los Franceses" (s. XV - V.O.T)

Fotografía portada: **Rafa Rivera**

Imprime: Gráficas LAR

Depósito Legal: LU-150-1996





DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL









































SUMARIO 2022

- 3 Dedicatoria
- 5 | In memoriam
- 7 | Saluda presidente Xunta de GaliciaAlberto Núñez Feijóo
- 9 | Saluda alcaldesa de Viveiro María Loureiro García
- 11 | Saluda obispo Mondoñedo-Ferrol Fernando García Cadiñanos
- 15 | Saluda presidente da Deputación de Lugo José Tomé Roca
- 17 | Personajes de la Semana Santa de Viveiro / XIII: Lucia Rey
- **25** | 75 aniversario Hermandad del Prendimiento José Veiga Golpe
- **37** | **José Rivas e fillos** Antón Niñe Fernández

- **43** | Cruces y crucificados Antonio Rodríguez Basanta
- **49** | El Ecce Homo de la Misericordia José Pino González

Sección Retrospectiva

- **54** | Pregón de la Semana Santa 1993 José Ramón Onega López
- 68 Hemeroteca

Actividades

- 70 | Visita del nuevo obispo D. Fernando García Cadiñanos
- 70 Presencia en Xantar Ourense y Festur Silleda
- 71 | Presencia en Sevilla
- **72** | Red Europea de celebraciones de Semana Santa y Pascua
- 75 Visitas a la Exposición permanente
- **76** | Nueva junta de gobierno de la Xunta de Cofradías
- 77 Actos y Celebraciones 2022



AÑO LV

ÓRGANO DE PROPAGANDA DE LA XUNTA DE COFRADÍAS

NÚMERO XLVIII



DEDICATORIA

El día 14 de abril de 1947, se forma la primera directiva de la Hermandad del Prendimiento.

Por lo tanto el Jueves Santo del año actual se cumplen 75 años de la fundación de la misma, por lo que se dedica esta edición del libro-programa "Pregón" a la Hermandad del Prendimiento, a su directiva y a sus cofrades y colaboradores con la esperanza de que sigan cumpliendo muchísimos más años.





SANTÍSIMO CRISTO YACENTE (José Tena, 1908); custodiado por cuatro ángeles que portan los atributos de la Pasión (Rodríguez y Puente, 1955) Fotografía: Rafa Rivera



LA CENA O «LOS APÓSTOLES» (Juan Sarmiento, 1808) Fotografía: María San Isidro

IN MEMORIAM

Recordamos en esta publicación a personas muy vinculadas con nuestra Semana santa que nos dejaron después de años de dedicación y colaboración con nuestra centenaria pasión.

D. Justo Gómez Meitín, "Justo del Sidorio", sobradamente conocido por su extensa participación en nuestra Semana Santa, perteneció a la junta de gobierno de la Hermandad del Prendimiento y a la junta Discretorial de la V.O.T., jefe de colla durante muchos años del Cristo de la Agonia y la Stma Virgen de los Dolores de la VOT. colaborador incansable en la parroquia de Santiago y en todas cuantas procesiones se celebran a lo largo del año.

D. Vicente José Rey Fernández, "Chente o Boliña", una vida ligada a la Venerable Orden Tercera Franciscana, durante años formó parte del Discretorio y era miembro del grupo de montaje, todos lo recordaremos como llevador de numerosos pasos, La Flagelación, El Cristo de la Agonía o el Prendimiento entre otros así como encargado de la colla de La Entrada Triunfal de Jesús en Ierusalen.

Dña. María del Carmen Lago Ramil ,"Carmiña de Eligio", todo un recorrido vital ligado a nuestra Semana Santa junto a su marido Eligio Núñez, directiva de la Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz, fue testigo de la cesión de María al pie de la Cruz por parte de la Cofradía del Rosario para procesionar junto con la Cruz desnuda de la Hermandad.







Queremos recordar también a D. Ramón Chao Abad y D. Luis Manuel García Otero grandes colaboradores de la Cofradía de la Misericordia.

- D. Justino Navas Díaz y D. César Pais Agrelo, ex directivos de la Cofradía dos Nazareno dos de Fora.
- D. Blas García Lis, miembro de la Banda Municipal y enlace durante años entre ella y la Xunta de Cofradías.

Si por desgracia nos olvidamos de alguien que penséis que debería estar en este recuerdo, rogamos que se nos perdone.



SAÚDA

ALBERTO NÚÑEZ FEIJÓO

Sempre é unha alegría ter boas noticias, máis neste tempos complexos. Logo de dous anos de parón obrigado pola pandemia, todos os galegos e os que nos visitan podemos desfrutar de novo dunha das celebracións máis sentidas e emocionantes da nosa terra: a Semana Santa de Viveiro.

Unha tradición que conta con séculos de historia, e que agora se retoma con máis ilusión que nunca. Viveiro volve amosar ao mundo os valores culturais, artísticos e históricos deste acontecemento único, pero sobre todo, volve reunir a todas esas persoas que o fan posible cos que deciden achegarse para empaparse deste ambiente extraordinario.

A Semana Santa de Viveiro ten un valor incalculable por si mesma, recoñecido hai anos coa súa declaración como Festa de Interese Turístico Internacional. E é, ademais, unha das mellores ocasións para visitar a cidade do Landro, que custodia entre as súas rúas fragmentos da historia de Galicia e que goza das bondades do mar e da terra que a rodea.

Parabéns á Xunta de Cofrarías polo seu traballo incansable; a todos os confrades polo seu compromiso inquebrantable; e ao conxunto dos viveirenses por axudar a levantar, ano tras ano, unha celebración que é un orgullo para todos os galegos.

Alberto Núñez Feijóo Presidente da Xunta de Galicia





SAÚDA

MARÍA LOUREIRO GARCÍA

Coa seguridade de que permanecerá durante moito tempo na lembranza de todos os nosos veciños e veciñas, Viveiro celebrará unha Semana Santa 2022 moi esperada, despois de dous anos nos que a dura pandemia de coronavirus nos impediu participar nas procesións e desfrutar nas rúas destes días de fe, cultura e tradición.

É para min un orgullo aceptar a invitación da Xunta de Cofradías da Semana Santa para participar unha vez máis neste *Libro Pregón*, unha publicación que se editou por primeira vez en 1947. Nestes 75 anos, os seus volumes foron polo tanto unha crónica desta festividade e da historia do noso pobo, grazas ás colaboracións, reportaxes e fotografías que recolle cada ano. Casualmente, este ano tamén se cumpre o 75 aniversario da creación da Irmandade do Prendemento, polo que quero aproveitar a ocasión para transmitirlle as miñas felicitacións a todos os cofrades.

Sempre da man da Xunta de Cofradías, desde o concello continuamos durante estes dous anos a pesares da pandemia co traballo de promoción e impulso da Semana Santa de Viveiro, Festa de Interese Turístico Internacional desde 2013 e que cada vez capta maior interese dentro e fóra das nosas fronteiras.

A Rede Europea de Celebracións de Semana Santa e Pascua, integrada por representacións de cinco países e da que forma parte o Concello de Viveiro, completou diferentes iniciativas encamiñadas a ser nomeada "Itinerario Cultural do Consello de Europa".

Esta rede está participada polo Concello de Viveiro e pola súa Semana Santa, representada na Xunta de Cofradías polas súas tres irmandades, catro cofradías e a venerable Orde Terceira franciscana. A certificación como "Itinerario Cultural do Consello de Europa" supón unha garantía de excelencia, valorando aspectos como os intercambios culturais, o desenvolvemento cultural, a cooperación ou o turismo.

Os Itinerarios Culturais Europeos, impulsados polo Consello de Europa en 1987, son unha invitación a viaxar e descubrir o rico e diverso patrimonio de Europa, unindo a persoas e lugares en redes de historia e patrimonio compartidos. Deste modo, a rede da que o Concello de Viveiro é partícipe avanza para lograr este recoñecemento, o que sería dar un novo paso no recoñecemento máis internacional da nosa Semana Santa.

A Semana Santa de Viveiro é unha das máis antigas da Península Ibérica, con oito séculos de historia. O seu sentimento relixioso e a súa trascendencia cultural son indiscutibles, pero cada ano demostramos ademais que somos un pobo acolledor e con moito que ofrecer aos milleiros de persoas que nos visitan: paisaxes, natureza, patrimonio e gastronomía.

Estou convencida de que cofrades, veciños e turistas gozarán desta Semana Santa 2022, na que por suposto cumpriremos todos os protocolos sanitarios vixentes e recomendados. Desde o Concello de Viveiro, garantizamos como sempre todo o noso apoio para que esta celebración sexa cada ano mellor.

Grazas a todos e a todas!

María Loureiro García Alcaldesa de Viveiro





SALUDAFERNANDO GARCÍA CADIÑANOS

VOLVER AL AMOR PRIMERO



El libro del Apocalipsis (Ap. 2, 4) nos da un consejo sabio que me gusta repetir y practicar: "Volver al amor primero". El pasar de los años y de la vida, con las dificultades y contrariedades, puede provocar desviaciones, cansancios, desilusiones, inercias, rutinas... En esos momentos, como en tantas facetas de la vida, conviene recalibrar. Así sucede en las orquestas cuyos instrumentos, constantemente hay que afinar para posibilitar que fluya la música mejor.

Lo mismo en las personas y en las instituciones, de vez en cuando, conviene "volver a ese amor primero" que nos permite recobrar la juventud llena de energía, las ilusiones del comienzo, las razones y motivos iniciales que se desvirtuaron, la pureza de los inicios sin el polvo del camino...

Cada Semana Santa para los cristianos es como "volver al amor primero" que es el que dio inicio a toda nuestra historia. El Misterio Pascual es el centro de nuestra fe. En las celebraciones litúrgicas de estos días lo haremos una vez más presente: la entrega de Jesús que muriendo nos da vida y que resucitado vive con nosotros para siempre. En los hermosísimos desfiles procesionales que estos días os dan fama internacional expresamos ese amor primero de Dios que nos desborda, un amor que se entrega y que no podemos dejar de pasear por nuestras calles y plazas. Es ese amor que se convierte en belleza y que, por ello, nos contagia y nos dilata.

Pero cada uno de nosotros tenemos también nuestro particular "amor primero": es esa razón o esa persona que nos motivó a ser cristianos, a iniciarnos en una cofradía o grupo eclesial... Es ese motivo, ese sueño o ese ideal que nos llevó a dar el paso de pasar de la indiferencia o la masa, a la fraternidad y al compromiso...

Y nuestras cofradías de Viveiro también tuvieron "un amor primero": la sabiduría de nuestros antepasados quiso que las cofradías se iniciaran como verdaderas escuelas de cristianos para que, al estilo de Jesús, sus cofrades descubrieran la hermosura de vivir el Evangelio. Un evangelio que siempre hay que conocer, entusiasmarse y vivir en la misericordia.

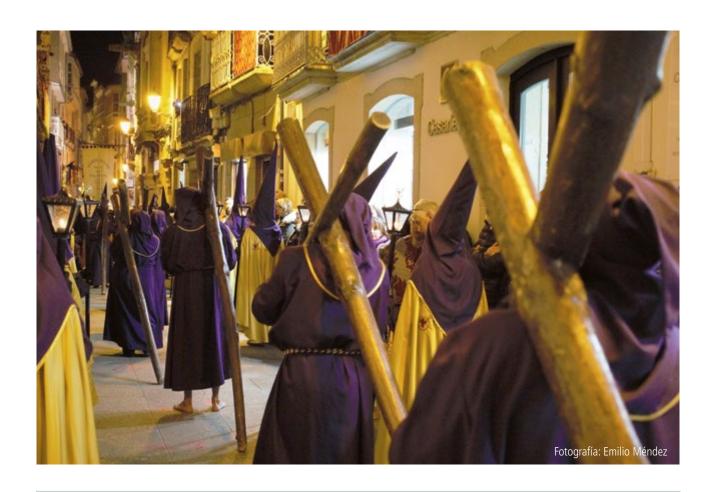
Os invito a todos, en estos días, a "volver a ese amor primero" que nos llene de ilusión y de fuerzas para re-descubrir, relucir, quitar el polvo, animar, fortalecer nuestro proceso de fe. Volviendo al "amor primero" seremos capaces de purificarlo, llenarlo de vida, limpiarlo, ofrecer lo en su más genuina identidad, libre de adhesivos que no le pertenecen... En ese empeño me tendréis siempre junto a vosotros.

Esa voluntad de descubrir "el amor primero" está también en nuestra Iglesia diocesana que durante estos meses vive un proceso sinodal al que nos ha invitado el Papa Francisco: un proceso que busca escuchar al Espíritu, escucharnos a nosotros y escuchar al mundo para discernir los caminos que el Señor nos pide en la permanente fidelidad a nuestra misión. Os invito a enriquecer todo esta singladura con vuestra participación para acoger también vuestras inquietudes y esperanzas. Sin duda que en la Parroquia tendréis información al respecto.

Volviendo a "ese amor primero" nos llenaremos de paz, de frescura, de alegría, de caridad... Seremos mejores cofrades, mejores cristianos, mejores ciudadanos. Ese es mi deseo para todos y cada uno de vosotros, a los que ya quiero como hermano y amigo. Un saludo y mi bendición.

Fernando García Cadiñanos,

Obispo de Mondoñedo-Ferrol





VIACRUCIS DE MUJERES A SU PASO POR LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CAMPO Fotografía: Toño Goás



SAÚDA JOSÉ TOMÉ ROCA



A constancia e o agarimo cos que os veciños e veciñas de Viveiro conservan e impulsan a Semana Santa dende o século XIII artellaron un acontecemento de renome internacional, non só de carácter relixioso, senón tamén cultural e turístico. Un acontecemento cunha grande capacidade de resiliencia que vai recuperar sen dúbida todo o seu esplendor a medida que recuperemos a normalidade e superemos os efectos da pandemia.

Milleiros de persoas visitan Viveiro para vivir a Paixón, na que imaxinería do século XV e XVI, como o Cristo da Vera Cruz ou O Santísimo Ecce-Homo da Misericordia, e tallas cun valor de obras de arte, como A última Cea de Juan Sarmiento, percorren as rúas, nunha cita que mestura sentimento relixioso e posta en valor da cultura e o patrimonio.

O recoñecemento da Semana Santa de Viveiro como Festa de Interese Turístico Internacional no ano 2013 é mérito do traballo de xeracións de viveirenses, que non só mantiveron con vida o legado secular de franciscanos e dominicos, senón que o puxeron en valor e proxectárono ata convertelo nun referente internacional.

As celebracións da Semana Santa sitúan a Viveiro no mapa do turismo como un dos mellores lugares nos que vivir esta tradición relixiosa. Isto tradúcese nun impacto económico e hostaleiro moi importante para o municipio, para a comarca e mesmo para a provincia durante estas datas, e convértese nun excelente exemplo da diversidade da nosa oferta turística, sempre ligada á calidade, á sostibilidade e á promoción dos moitos tesouros culturais, paisaxísticos e gastronómicos cos que conta a provincia de Lugo.

Parabéns e boa Semana Santa 2022.

José Tomé Roca Presidente da Deputación de Lugo



PERSONAJES DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO / XIII

JOSÉ LUIS MOAR RIVERA

LUCIA REY. La Voz de Galicia

«EL DOCUMENTAL QUE RODAMOS EN LOS AÑOS SETENTA DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO LLEGÓ A SER PROYECTADO EN NUEVA YORK»

Charlar con José Luis Moar Rivera (Viveiro, 1946) supone hacerlo con una fuente de memoria viva de la Semana Santa de Viveiro, puesto que en ella ha sido desde «flecha naval»



y escolta romano en las procesiones a director de un documental audiovisual que fue proyectado en Estados Unidos, o pregonero en 1986, entre otros muchos. De esta manera, la vida de este apasionado de la imagen que se jubiló como asesor técnico del *Museo Pedagóxico de Galicia* ha transcurrido casi en paralelo a la de la Semana de Pasión de su tierra natal, como prueba una anécdota que relata con una mezcla de agudeza y humor. «Las imágenes del Cristo de la Agonía y del Prendimiento son coetáneas mías. Llegaron a Viveiro cuando me tocó hacerlo a mí, solo que ellas quedarán por muchos siglos cuando yo me vaya...», bromea.

— ¿Qué evocan sus primeros recuerdos de la Semana Santa viveirense?

— Mis primeros recuerdos de ella se remontan a principios de los años 50, cuando viajaba desde Cariño, donde residía, a Viveiro, donde nací y donde se encontraba toda la familia de mi madre. Me asombraba todo aquello. Las grandes imágenes portadas por decenas de hombres, El Encuentro al que siempre me llevaba mi abuelo y que tenía lugar en una plaza abarrotadísima. Todos agitaban los pañuelos porque lo pedía el predicador.

Luego una voz de trueno leía sin megafonía la sentencia a muerte en la cruz... La gente Iloraba... Y uno de los momentos más emotivos tenía lugar cuando Jesús bendecía a los diferentes gremios de la sociedad, colectivos laborales y a las religiosas de los conventos viveirenses mientras la campana de Santa María tocaba a muerto. Después, el Miércoles Santo tenían lugar unos oficios a los que los niños asistíamos encantados porque nos permitían Ilevar y tocar con gran estruendo carracas en unas fechas en las que ni

se podían hacer sonar las campanas. Estos oficios comenzaron a caer en desuso a raíz del Concilio Vaticano II, a mediados de la década de los sesenta del siglo XX. También recuerdo con gran cariño el Domingo de Ramos, el día, por excelencia, de los niños. Acompañar a Jesús en la borriquita que llevaba a su cría, con los ramos los niños, olivos y palmas las niñas. Era el día en el que, no todos, estrenaban una prenda de vestir, y era la jornada en la que los papás pedían al fotógrafo que inmortalizara a sus vástagos. Ya con 10 años, vivía en Pénjamo, y los días anteriores recorríamos los montes, toda la panda, en busca de ramos de *loureiro*. Algunos los cogían tan enormes que semejaban auténticos árboles.

— ¿Conserva alguna anécdota especial de aquellos años?

— Calle de la Zapatería. Principios de los 60. La Santa Cena sube en procesión. Delante el señor Benigno Soto "Santano", sacristán de San Francisco, con una bandeja que aporreaba con un cirio, las gentes le tiraban monedas desde balcones y galerías, y una nube de chavales que lo acompañaban recogía los donativos del suelo para depositarlos en la bandeja. Hay un movimiento brusco al reiniciar la marcha del paso después de un descanso. Uno de los apóstoles se mueve exageradamente y acaba



Portador de hachones en el año 1966 para la Hermandad del Prendimiento



Miembro de la banda de los Flechas Navales



Vestido de romano en la prod

desprendiéndose cayendo sobre las filas de los devotos. Con tan buena fortuna que una buena mujer lo recoge en el aire y no sufrió daño de consideración, pero a esta devota no se le ocurre otra cosa que cargárselo al hombro y salir corriendo con él por todo el trayecto procesional, rumbo a San Francisco. El estupor, sorpresa, e impresión de las gentes que pacientemente esperaban la procesión de los apóstoles era total, ya que, repentinamente vieron pasar a uno de ellos en el colo de una mujer que corría despavorida...

— Usted fue miembro de las Flechas Navales. ¿Podría explicar en qué consistía?

— Viví muchas procesiones formando en los Flechas Navales. Aquellos grupos de niños marineros que en Viveiro organizó nuestro recordado Luis Cebreiro, para dar una salida a la precariedad de la infancia de posguerra. Primero formé parte de las secciones. Luego pasé a la banda de cornetas, tambores, timbales y gaitas. Se podría hablar mucho sobre esta escuela en la que se aprendía todo lo relacionado con el arte de navegar, además de ayuda personal en indumentaria y alimentación a cada niño; pero voy a limitarme a los días de la Semana Santa. Abríamos con nuestras marchas casi todas las procesiones. Y en las que no, participábamos con nuestros tambores, delante de cada imagen, para marcar el paso a los llevadores. Vestíamos uniforme real de la Marina de Guerra aportada por intendencia naval. Desfilábamos con marcialidad absoluta. Cuando entré en los Flechas Navales tenía 10 años. Siempre notamos el cariño entregado de la gente de Viveiro. Considero que era una nota hermosísima ver a estos niños desfilar delante de las procesiones. Lo hicimos siempre en Viveiro pero también en otros muchos lugares de España a donde nos llevaron, en una época que poco más conocíamos que la calle en la que habíamos nacido. Siempre recordaré que en Oviedo nos tiraban serpentinas. Los Flechas Navales conformamos la primera Banda de Cornetas y Tambores de la Semana Santa de Viveiro, ya que las bandas de Exploradores, Municipal, y alguna otra eran Bandas de Música.



esión del Santo Entierro en el año 1966



Romanos en la procesión del Santo Entierro en el año 1966

— Años más tarde, la desaparición de las Flechas Navales dio origen a la Banda TAU...

Con la desaparición de la Escuela de Flechas Navales a finales de los 60 se necesita cubrir el vacío que dejaron en las procesiones. El Hermano Ministro de la V.O.T. (Venerable Orden Tercera), Manolo Vázquez Chao, requiere a nuestro cornetín de órdenes, Manolo Cora Paraños –músico profesional en ese instante- para que forme una banda de cornetas y tambores. Así nace la T.A.U. de la mano de un Flecha Naval. En la actualidad es dirigida por Francisco Yáñez Pérez (Pacucho) y celebra ya el 45 aniversario. Pero el germen que dejaron los Flechas Navales tuvo también su continuidad en la Banda Naval, que precisamente en el 2022 celebra su vigésimo aniversario, ya que entre sus fundadores figuraban varios flechas navales, como Manuel Paz Rivera, Teodoro Candia, Manuel Álvarez Paleo, José Pérez Meitín, Juan Alonso Pérez y Balbino Gómez Galdo, alguno de los cuales aún permanece en sus filas.

— ¿Podría resumir su trayectoria como co-frade?

— Soy cofrade de varias cofradías de la Semana Santa de Viveiro. Pertenezco a las Siete Palabras,

al Prendimiento, a la Misericordia, al Rosario y a la de Os de Fóra, además de ser cofrade de la cofradía mariana de Valdeflores. Participé en las procesiones como muchos viveirenses más. Primero de niño, llevando borlas de estandarte, y luego farolas y hachones, cruces y estandartes. También he sido romano en el Santo Entierro. Llegué a centurión, pasando por abanderado con la Bandera de la Centuria. Nos vestíamos en el local de Auxilio Social. Los primitivos uniformes que portábamos tenían elementos como cascos y escudos de cartón piedra, coraza de lona pintada de purpurina plateada y sandalias de piel con cordones entrelazados, realizado todo ello por el artista-pintor señor Barros.

— Un documental que rodó sobre la Semana Santa de Viveiro llegó a ser proyectado en Estados Unidos. ¿Podría resumir cómo se gestó ese hito?

— Desde mi época de operador cinematográfico siempre sentí un atractivo especial por la tecnología audiovisual, y ello trajo consigo el aplicarla a un tema tan interesante y tan poco difundido, en aquella época, como la Semana Santa de Viveiro. Iniciando la década de los 70, los medios de difusión se limitaban a la prensa, unas pocas cadenas de radio, la TVE 1, en blanco y negro, y el NO-DO



Desfilando con los Flechas Navales en el año 1962

que comenzaba a dar algunos guiños en color. No existía la TVG. A excepción de alguna prensa provincia, ninguno de estos medios se ocupó de difundir los importantes actos que en Semana Santa tenían lugar en Viveiro. Por esos años me encontraba en Sada en un Centro Experimental de Enseñanza, al que accedí presentando un proyecto de la imagen y el sonido en el aula. La Fundación Barrié, El Ministerio de Educación y el I.C.E. de la USC eran, entre otros, los que controlaban ese centro, denominado con el nombre de su principal mecenas, Pedro Barrié de la Maza. Pues bien: en este ambiente renovador impliqué a un grupo mixto y voluntario del Ciclo Superior en la parcela de la comunicación, creando un periódico escolar "O Paroleiro", y un grupo de Cinematografía denominado "Raiola" que trabajaba en Súper 8. Comenzamos a hacer documentales de artesanía: "Como se fan unha zocas", Palilleiras de Camariñas", etc. Y en ese momento les proyecté un trozo del Encuentro en Viveiro y les hablé de su Semana Santa.

Lo cierto es que lo tomaron con tanto interés que comenzamos a rodar a finales de los 70 diversas procesiones en sucesivos años haciéndonos con un importante material que montamos y estrenamos en el curso 79-80.

— ¿Y cómo cruzaron esas imágenes el Atlántico?

— El trabajo impresionó a todo el centro. Lo vieron las máximas autoridades educativas del momento y comenzó a difundirse en los Centros Culturales de A Coruña y luego vinimos con todo el grupo a Viveiro. Lo estrenamos en los salones del antiguo Casino, creo que era el año 81. El éxito fue tan arrollador que tuvimos que realizar varios pases. El documental duraba 118 minutos, casi como un largometraje, pero era muy fácil de ver ya que sobre las procesiones de nuestra incomparable Semana Santa, intercalamos entrevistas de personajes que en ella tenían o tuvieron que ver, como Jesús Fraga "Xanás", que tantos años participó en El Encuentro manipulando las imágenes ar-



Cartel de la Semana Santa de 1997 fotografía de José Luis Moar

ticuladas y que nos contaba que su familia ya lo hacía en el pasado. También participa en la película Paco Fanego, que nos cuenta parte de la historia de la Semana Santa en relación con las Cofradías, Enrique Chao Espina (cronista oficial) que, entre otras cosas, nos habla que estaban prohibidos los signos - las campanas- en

Fotografía de José Luis Moar del año 2017 utilizada por la Xunta de Cofradías para la promoción de la Semana Santa "Descúbrela"



todo el orbe, pero por una concesión especial en Viveiro suenan a muerto en Santa María, al finalizar el Encuentro, tras la última caída. Travieso Quelle (autor de Catro vellos mariñeiros) nos ilustra sobre la parte musical de la Semana Santa, Enrique Cal Pardo relata la historia en profundidad sobre la Semana Santa en Viveiro y en parroquias como Galdo. El documental fue muy visionado porque entró en los circuitos de la Dirección Provincial de Cultura y en la Campaña de Cine para niños y jóvenes de la Dirección General de Cinematografía. Viajó hasta Long Island en el 82, donde había una importante colonia de gallegos y fue pasado en el Centro Galego de Manhatan, en Nueva York. El director del Museo Arqueológico de A Coruña, Felipe Senén, lo proyectaba cada Semana Santa. Fue proyectado en cursos nacionales para Animadores Culturales a los que asistían gente relacionada con la escena y llamó poderosamente la atención a tramoyistas, escenógrafos y especialmente a los manipuladores de marionetas y títeres, ya que no conseguían entender cómo María pasaba la mano sobre el hombro de Jesús en el momento del Encuentro. También les resultaba difícil de descifrar cómo eran los sistemas que permitían los movimientos de la mano en la bendición de la Sagrada figura.

La película, muy trillada, porque jamás pudimos contar con una copia, y que hoy es material de archivo, se encuentra depositada en el Centro Galego de Artes da Imaxe. (CGAI).

— ¿Podría comentar cómo ha sido su papel como fotógrafo hasta ahora?

— Desde que accedí a una cámara fotográfica (mi primera cámara fue una Voigtländer Vitoret), realicé fotografías de la Semana Santa de Viveiro. Realizo diapositivas durante muchos años de los 80, 90 y parte de la primera década del siglo XXI. Material original que entrego a los responsables de las Cofradías Juan Novo y Antonio Lorenzo para ilustrar revista Pregón en su nueva época, ya que durante unos años no se publicó y para la difusión que consideraran oportuna.

Me gustaría indicar que cuando comencé apenas había gente realizando reportajes fotográficos a excepción de los profesionales locales de la época: Ariza-Carlos y su hermano Alfonso, Prieto, Sergio de Burela. Poco más tarde, Oliver, Mariño y algún otro que centraban su trabajo en la fotografía comercial fundamentalmente. No puedo omitir en esta primera época a Remigio Mestre, que fue mi tutor, guía y el que me inoculó el virus de esta afición, allá por los años 50.



Como pregonero de la Semana Santa del año 1986, recibiendo un recuerdo de manos de D. Juan Novo, Hermano Mayor de la Piedad



Como pregonero de la Semana Santa del año 1986, recibiendo un recuerdo de manos de D. Juan Novo, Hermano Mayor de la Piedad

Me parecía una tarea fantástica difundir en diapos todo lo que podía sobre la Semana Santa de Viveiro. Más tarde, cuando aparece la TVG en el 85, la difusión es total y ya me considero satisfecho. Continuo colaborando a un ritmo menor y me relaciono con los nuevos reporteros que tratan el tema de magistral manera como, Xurxo Lobato, Xulio Villarino y alguno más que siento no recordar en este momento, además aparecen reporteros de diferentes medios.

Surge el vídeo y la divulgación es total. Xoquín grababa cada Encuentro y muchas procesiones para poner en su local de hostelería. Ya se aprecia a mucha gente con cámaras fotográficas y de vídeo.

Y con la llegada de los móviles, cada persona es un fotógrafo, además de un realizador de vídeo. La Semana Santa de Viveiro, en multitud de formatos, llega a todas partes y es declarada de Interés Internacional, algo que me produce una gran satisfacción.

— Y en 1986 es nombrado pregone-ro...

— La Xunta de Cofradías me propuso como pregonero oficial de la Semana Santa de Viveiro en el año 1986, a mi entender sin méritos suficientes para semejante distinción. Además me galardonó con la Medalla de Honor de la Semana Santa de Viveiro, acompañada del correspondiente diploma, como a todos los pregoneros. Algo que tengo en suma estima.

— Ya para finalizar, ¿podría explicar que relación guarda el fallecimiento de su madre con la Semana Santa?

— ¿Qué tiene que ver con la Semana Santa? Todo. Mi madre falleció el 7 de Abril, Miércoles Santo, del año 2004. No estaba enferma. Y antes de salir para San Francisco me reprendió por llevar botas militares a una procesión, que acostumbraba a poner por ser antideslizantes. Como todos los Miércoles Santos, desde hace muchos años, yo portaba una de las cruces del Viacrucis que precede al Cristo de la Agonía. Suelo ir de primero, justo detrás de la Cruz Guía. Ese día, la procesión se detuvo nada más entrar en la Plaza de Lugo. Se oyó la sirena de una ambulancia. La oí, y la oímos todos perfectamente. Yo no lo sabía, pero en esa ambulancia iba mi madre, acompañada de mi esposa. Al meterse la procesión, y después de despojarme del hábito, pude percibir que allá, en la puerta del claustro, me esperaba mi hija acompañada de mi tía. Y allí me dieron la noticia de que mi



Como portador de una de las cruces en el Viacrucis de hombres

madre se había encontrado mal y la llevaron para el hospital. Ya llegando a casa, mi tía me comunica que había fallecido en la ambulancia. Salí desesperado para Burela. Sigo llevando la cruz el Miércoles Santo. Bajo mi hábito y mi capuchón continuo pensando mil cosas de la vida. Tengo tiempo... Entre ellas, en el 7 de abril, Miércoles Santo, del 2004. En este 2022 habrá un cambio de itinerario, pues ya no iremos por la Plaza de Lugo. Subiremos por Almirante Chicarro (Zapatería). Será mi último año portando la cruz. Mi despedida. Voy mayor. Todo tiene un principio y un final.

Iré de primero. Tras la Cruz Guía... Como siempre...



EL PRENDIMIENTO O «EL BESO DE JUDAS» (José Rivas, 1947) Fotografía: Juan Feal



LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO (Antonio Bernal Redondo, 2010/2019)
Fotografía: José Manuel Paleo



HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO

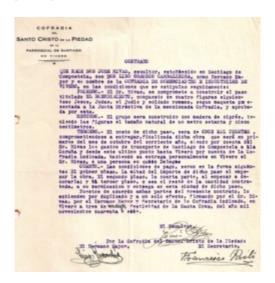
ANIVERSARIO

JOSÉ VEIGA GOLPE Hermano Mayor

Los inicios

La Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad había sido fundada en 1944 por un grupo de industriales y comerciantes auspiciados por D. Francisco Fraga, cura párroco de Santiago de Viveiro. Dada su inquietud y siguiendo el lema de la Cofradía "siempre más y siempre mejor", después de la semana santa de 1946 comienzan a gestar la idea de encargar un nuevo paso y formar una Hermandad filial que pudiera acoger a otros colectivos interesados en participar en la Semana Santa vivariense.

El 3 de mayo de 1946 y tras de dar el visto bueno al boceto en barro presentado por el escultor-imaginero D. José Rivas, encargan el paso del Prendimiento o "Beso de Judas" con el compromiso de que esté listo para poder participar en la Semana Santa de 1947.



Después de varias reuniones previas, el 1 de septiembre de 1946 se celebra en el local de juntas de la Iglesia Parroquial de Santiago en San Francisco, una reunión en la cual se decide crear una comisión organizadora



Domingo 30 de marzo de 1947 en su primera salida

para poner en marcha la nueva Hermandad, en dicha reunión se toma la decisión de que el nombre sea el de HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO.

La comisión organizadora la componen: Presidente: D. Cesáreo González Díaz Vicepresidente: D. Eusebio García Gamayo Secretario: D. Benjamín Pernas Rodríguez Tesorero: D. Luis Varela y Álvarez de Toledo Contador: D. Justo Castro Dorrego Vocales: D. Ponciano Prieto

> D. José María Rego Calvo D. Jesús Antas

El 30 de marzo del año 1947, Domingo de Ramos, desfiló por primera vez el Prendimiento por las calles de Viveiro. Como se puede observar en la fotografía, las imágenes no iban colocadas en su posición actual, iban mucho más apretadas, pues según cuentan los mayores, hubo un malentendido en las medidas del paso entre José Rivas y su amigo José Otero Gorrita, encargado de la realización del anda para el Paso, la cual había quedado pequeña en dimensiones.

Los años siguientes y hasta que en 1954 el Prendimiento contó con un anda nueva, desfiló en la noche de Jueves Santo en el anda del Stmo. Cristo de la Piedad. El anda que había quedado pequeña se utilizaría a partir de 1948 en el nuevo paso encargado a José Rivas por el Catecismo parroquial, La Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén "La Borriquita".

El 14 de abril del año 1947, en el local de juntas de la Iglesia Parroquial de Santiago en San Francisco y bajo la presidencia del Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, D. Lino Grandio Carballeira, se celebra la reunión constitutiva de la "Hermandad del Prendimiento" filial de esta Cofradía.

Se adoptan los siguientes acuerdos:

Junta directiva:

Hermano Mayor: D. Francisco Tojo Rodríguez Vice Hermano Mayor: D. Enrique González Martínez

Secretario: D. Benjamín Pernas Rodríguez Tesorero: D. Luis Varela y Álvarez de Toledo Contador: D. Román Antolín Crespo Franco Jefe de Almacén: D. Eusebio García Gamayo

Vocales: D. José López Peña

D. Juan José Galdo Orosa

D. José Trasancos Insua

D. Lucio Tiagonce Caballero

D. José Jiménez Reyes

D. Justo Castro Dorrego

Se constituye esta Hermandad para acoger a todos aquellos "obreros, estudiantes, empleados, funcionarios o profesionales" que por su condición no podían pertenecer a la Cofradía de Comerciantes e industriales.



Distintivo de la Hermandad

El distintivo de la Hermandad se acuerda que sea de la siguiente forma: la corona de espinas, cruzada por la lanza y la esponja y en el centro de la corona, la columna alrededor de la cual irá la soga.

Los trajes de nazareno se compondrán: la túnica rojo escarlata, el capuchón y el fajín blancos con el escudo de la Hermandad bordado en el capuchón.

Se nombra Hermano Mayor Honorario a D. Eusebio Valdés Pastor. Alcalde de Viveiro en la fecha.

La Hermandad inicia su andadura con la concesión por parte del Ayuntamiento de un local para colocar la imagen, y demás enseres, en el Claustro de San Francisco, y con una dependencia total tanto administrativa como económica de la Cofradía de Santísimo Cristo de la Piedad, asumidas por ésta desde enero de 1948.

Años 50

En diligencia de fecha 14 de abril de 1951, la Cofradía de la Piedad acordó conceder nuevamente autonomía a la Hermandad en materia administrativa y económica, de acuerdo con sus estatutos.

En la primera reunión celebrada por la Hermandad con total autonomía, el 21 de Abril de 1951, bajo la pre-









Procesión del Prendimiento y presidencias de la Hermandad en los años 50

sidencia del Director espiritual D. Francisco Fraga Fernández y el Hermano Mayor D. Francisco Tojo Rodríguez, se tomaron los siguientes acuerdos:

Iniciar las gestiones para la adquisición de un estandarte para la Hermandad.

Nombramiento como Hermanos Mayores de Honor a los Excmos. Srs. D. José María Girón, Ministro de Trabajo y D. Mariano Vega Mestre, Obispo de Mondoñedo.

Nombrar cobrador y conserje de la Hermandad a D. Silvino Sampedro -labor que realizó durante muchos años junto con su mujer Carmen y que continuó su hija Pacola hasta día de hoy.

La nueva Directiva no tiene continuidad y en reunión extraordinaria celebrada el 25 de abril de 1952 se nombra Hermano Mayor a D. Luis Trasancos Insua, renovándose la Junta de Gobierno en la totalidad de los cargos.

La primera decisión adoptada es retomar la adquisición de un Estandarte, a confeccionar por las Religiosas del Convento de las Concepcionistas de Viveiro. Para ello se faculta al Hermano Mayor, D. Luis Trasancos, al Sr. Contador, D. Vicente Fernández y al Sr. Tesorero, D. Francisco Martínez a la compra de la tela y a entrevistarse con las Religiosas para consensuar los bordados del Estandarte. Se realiza la adquisición de las telas por un importe 205,75 pesetas y se acuerda con las Religiosas la entrega del Estandarte para la Semana Santa de 1954.

La repentina muerte del Hermano Mayor, D. Luis Trasancos Insua, que con tanto trabajo había iniciado su gobierno, es un duro golpe para la Hermandad. El 30 de noviembre de 1953 se convoca una reunión por el Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, D. Lino Grandío Carballeira, en la que se nombra una nueva Directiva, la cual cambiará el errático devenir de la Hermandad desde sus inicios.

Hermano Mayor: D. José González Rguez. ViceHermano Mayor: D. Enrique Glez. Martínez Secretario: D. Perfecto Guerreiro Santín Tesorero: D. Francisco García Martínez Contador: D. Manuel Cora Montero Jefe de Almacén: D. Gerino Núñez Díaz Organizador: D. Teolindo Pardo Teijeiro Vocales: D. Luis Neira Río D. Ángel Insua Cao

D. Ricardo Naval Insua

La nueva Directiva presidida por D. José González inicia su gobierno realizando una labor ingente para la reorganización de la Hermandad. Se actualizan listas de cofrades, se buscan distintas fórmulas de recaudación que permitan acometer los gastos (venta de lotería, festivales benéficos, etc.). También se solicita presupuesto al Sr. Otero Gorrita para la confección de un anda para el Paso y se solicita un nuevo presupuesto a las Hermanas Concepcionistas para la realización del Estandarte.

Todos estos proyectos iniciales llegan a buen fin, y en la semana santa de 1954 se estrena el nuevo anda del Prendimiento obra del Sr. Otero Gorrita, cuyo presupuesto ascendió a 4.500 pts., la cual es cumplimentada con 4 candelabros, gualdrapas y 17 hábitos para los llevadores. También se estrena el Estandarte, aun sin rematar de bordar, y cuyo coste alcanzaría las 3.000 pesetas. Estas dos inversiones en un mismo año eran un auténtico alarde para la época, pero conseguidas en base a mucho trabajo de la nueva Junta de Gobierno.



Boceto del anda, 1953

Al disponer la Hermandad de una nueva anda, participa por primera vez en la Procesión de la Pasión en la noche de Viernes Santo. Para la procesión del Prendimiento de Jueves Santo se llega a contratar a una afamada banda musical de Ortigueira, la banda Garrote.

En años posteriores se continúan incrementando los enseres de la Hermandad, con la compra del Varal niquelado para el Estandarte.

Años 60

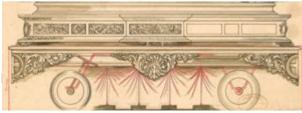
En 1960 se acomete la decoración del paso titular "El beso de Judas" por D. José Otero Gorrita, dotándolo de rica policromía con un coste de 4000 pesetas. El año siguiente se inician gestiones para la compra de hábitos, pues hay dificultades para completar filas con los Hermanos que poseen en propiedad los trajes y el desfile procesional resulta deslucido. Además, se acuerda aprovisionar el Paso titular con potentes deflectores eléctricos para resaltarlo más, si cabe.

En 1965 se produce otro cambio que marcará el futuro de la Hermandad. Se incorporan a la junta de gobierno un grupo de jóvenes Hermanos, que guiados por D. José González, y otros miembros de la anterior Directiva, traerán nuevos aires a la Hermandad.

Se incorporan, entre otros, D. Antonio Rivera Fanego, D. Justo Gómez Meitín, D. Justo Núñez López, D. Juan Luis Otero, D. José Veiga Candia y D. Pablo Mateos Chao.

La Hermandad del Prendimiento asume durante 4 años la publicación del libro-programa Pregón, no se publicaba desde 1960. También acometen el encargo de nuevos hábitos para Hermanos, este será un cambio grande pues desde los inicios de la Hermandad cada cofrade desfilaba con su propio hábito. A partir de este momento y hasta día de hoy será la Hermandad la que disponga de los mismos cediéndolos para los desfiles procesionales a los Hermanos que los soliciten.

Los problemas con la colla de llevadores y el alto coste de la misma, llevan a la junta de gobierno a tomar la decisión de realizar una carroza para portar el paso titular. El Sr. Otero Gorrita es el encargado de realizar el proyecto y, posteriormente, de realizar la estructura exterior de madera, el armazón interior metálico es realizado en la Escuela de Maestría Industrial. El Prendimiento desfila por primera vez en carroza en la Semana Santa de 1968 prolongándose hasta 1995.



Boceto de la carroza, 1967

Años 70-80

No fueron fáciles estos años para la celebración de la Semana Santa, tampoco en Viveiro y por supuesto tampoco para el Prendimiento.

Son años de pocos recursos económicos y sin mucho apoyo de las instituciones, por lo que se realizan



1969 Antonio Rivera en la procesión con la nueva carroza

cuestaciones populares, venta de lotería, etc., D. Antonio Rivera Fanego asumió todo el peso de la Hermandad con la colaboración de algún directivo más y la desinteresada colaboración del anterior Hermano Mayor D. José González y su familia, que siempre se encargó del adorno floral del paso titular, así como de asumir otras muchas labores en la Hermandad.

Se realizan las primeras reuniones entre las distintas Cofradías y Hermandades para realizar distintos actos en conjunto, en lo que sería el germen de la actual Xunta de Cofradías. Esto culmina con el primer Pregón de la Semana Santa de Viveiro, pronunciado por D. Ramón Otero Pedrayo en 1974 y organizado por la Hermandad del Prendimiento. En junio se nombra Hermano Mayor de Honor de la Hermandad al director general de TVE, D. Juan José Rosón Pérez.

Tras la muerte de Silvino Sampedro, su mujer Carmen seguirá colaborando, junto su hija Pacola, que es

Procesión de 1974, a la derecha podemos ver a Juan Fernández encargado de la carroza



la que se hace cargo del cobro de los recibos a los Hermanos, siendo la encargada, junto con su marido Luciano Martínez, de la puesta a punto de los enseres y trajes de la Hermandad para el desfile procesional.

También hay que destacar la labor de Juan Fernández y su grupo de colaboradores, tanto en el montaje del paso titular en la carroza como en su posterior transporte en la Procesión.

La incorporación más importante al desfile procesional en los años 70 fue el de la Banda de cornetas y tambores TAU de la Venerable Orden tercera Franciscana, incorporada en la Semana Santa de 1977 y que vino a complementar a la Banda Municipal de música que ya participaba poniendo broche de oro a la procesión desde finales de los años 50.

En 1984, y debido a las obras de un tramo de la calle Pastor Díaz, la procesión del Prendimiento cambia su recorrido habitual, cuentan las crónicas que subió la calle Cervantes, continuó por la calle de arriba, bajó la Avenida de Lourdes hasta enfilar la Zapatería y bajarla, para girar hacia la Plaza de Lugo por la calle Pastor Díaz y volver por la Travesía hacía San Francisco. No debió resultar nada fácil este recorrido con un paso de tal envergadura como El Beso de Judas en carroza.

Ya en 1989 se incorpora a la Procesión del Prendimiento el Paso del Corazón de Jesús de la Parroquia de Santiago (convertido en Ecce Homo) y portado por los vivarienses en la Diáspora, lo que daría lugar posteriormente a la fundación de la Cofradía do Nazareno dos de Fora.

La declaración de fiesta de Interés Turístico Nacional de la Semana Santa de Viveiro



Colla carroza Prendimiento. año 1995

en abril de ese año es, a nuestro entender, el punto de inflexión para el nuevo resurgir de nuestra Semana Santa y que llega hasta nuestros días.

Años 90

Los jóvenes Hermanos que empiezan a colaborar con Antonio Rivera en el montaje y mantenimiento del paso titular y demás enseres, poco a poco van tomando responsabilidades, y después de la Semana Santa de 1995, con la decisión tomada de volver a desfilar con "El Beso de Judas" a hombros, se realizan distintas reuniones con posibles llevadores y se nombra Jefe de Colla a Trinidad Ríos, uno de los encargados de montaje de la VOT. Se realizan los trabajos necesarios para adecuar el anda, soporte para baterías, varales, soportes para varales, etc. Todos estos trabajos son realizados en la escuela taller sita en el Claustro de San Francisco por el maestro ebanista D. Juan Fernández.

El 25 de marzo de 1996 se reúne una gestora convocada por el Hermano Mayor, con el fin de realizar una Asamblea Extraordinaria en la cual se nombrará una nueva Directiva, ésta intentará celebrar con éxito el 50 Aniversario de la Hermandad en 1997.

La noche del jueves 4 de abril de 1996 El Prendimiento desfila a hombros de 54 Hermanos por las calles de Viveiro después de 28 en carroza.

El 12 de abril se celebra la Asamblea Extraordinaria de la Hermandad quedando constituida la nueva Junta Directiva:

Hermano Mayor: D. Antonio Rivera Fanego Vice-Hermano Mayor: D. Ricardo Gómez Abella Secretaria: Dña. Mº del Carmen Gueimunde



Colla de llevadores Prendimiento, año 1996



Nueva banda de tambores de la Hermandad, 1999

Vice-secretario: D. Francisco Leal Fraga Tesorero: D. Juan Fernández Cajete Contador: D. Vicente Timiraos Goas

Jefe de Colla: D. Francisco Rivera Gueimunde Archivero: D. José Manuel Paleo Fernández Relaciones publicas: D. Pablo Mateos Chao Encargado almacén: D. Andrés Basanta Gabeiras Camareras: Dña. Sonia Gueimunde González Dña. Mº Dolores Galdo Álvarez

Vocales: D. Miguel Sanmartín Gómez

D. José Veiga Golpe

D. José Manuel Candia López

D. Jesús García San Isidro

D. Marco Suárez Fernández

D. Bernardo Fernández Cajete

D. Benigno Golpe López

La nueva Directiva inicia los trabajos para la renovación de la Hermandad y celebrar de la manera más digna posible las Bodas de Oro. Se confeccionan almohadillas de esparto y horquillas para los llevadores siguiendo la tradición vivariense, se encarga un boceto para los nuevos hábitos al ex directivo Paquín Gueimunde y se seguirá contando con los colaboradores habituales de la Hermandad: Pacola Sampedro, su marido Luciano Martínez, Antonio Veiga llevador del Estandarte y Juan Fernández. Se inician las gestiones con la Diócesis para la consecución de los estatutos eclesiásticos, presentando los mismos en noviembre a D. Antonio Rodríguez Basanta, párroco de Santiago, para su envío y aprobación.

A principios de 1997 se decide que para celebrar el 50 Aniversario se organizará una Procesión Extraordinaria donde la novedad más importante será la participación del Stmo. Ecce Homo de la Misericordia, que llevaba casi 100 años sin salir en Procesión, y que contará con la participación de los siguientes pasos: San Juan, de la Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario, La Cena de la VOT, La Oración en el Huerto de la VOT, El Prendimiento o Beso de Judas, titular de la Hermandad, el Stmo. Ecce Homo de la Misericordia, El Ecce Homo (Corazón de Jesús) de la Parroquia de Santiago portado por la Cofradía do Nazareno dos de Fora, y la Virgen de los Dolores de la Parroquia de Santiago.

El 27 de marzo de 1997, Jueves Santo, se realiza el desfile Procesional Extraordinario, conmemorativo del 50 Aniversario de la Hermandad del Prendimiento que resulta un rotundo éxito de participación gracias a la colaboración de todas las Cofradías, Hermandades, bandas y demás colectivos vivarienses, siendo retransmitido en directo por la TVG.

En la Asamblea posterior se hace lectura de una carta del Hermano Mayor, D. Antonio Rivera Fanego, en la cual, y después de haber celebrado con éxito el 50 Aniversario, pone su cargo a disposición de la Asamblea para el nombramiento de un nuevo Hermano Mayor, que guíe los pasos de la Hermandad.

La Directiva, por unanimidad, elige Hermano Mayor y representante de la Hermandad en la Xunta de Cofradías, a D. José Veiga Golpe, que posteriormente será ratificado por la Asamblea General. A partir de ese momento se continúa mejorando el patrimonio y el Desfile Procesional, pues se inician las gestiones para la compra de 100 nuevos trajes completos para llevadores, Hermanos de fila, etc., los cuales se completarán con sus correspondientes cíngulos y capirotes. Se



Juan Fernández trabajando en el anda y detalle del proyecto de la misma



renueva toda la instalación eléctrica, tanto de las líneas de hachones como del Anda. Todas estas novedades tendrán que esperar a 1999 para su estreno, pues la lluvia impide la salida de las procesiones de Jueves y Viernes santo de 1998.

La Directiva de la Hermandad decide que la Virgen de los Dolores de la Parroquia de Santiago, que había participado en la Procesión Extraordinaria del 50 Aniversario, lo haga definitivamente en nuestra Procesión. Una vez presentada la solicitud al Sr. Párroco de Santiago, éste accede a la misma incorporándose definitivamente a nuestro desfile Procesional. El Jefe de Colla será el directivo Jesús García "Tuto" y será portada en el anda de La Borriquita. También se incorporará definitivamente para acompañar a el Paso titular, la banda de tambores que acompaña al Santo Entierro y que ya había participado con éxito en la procesión del 50 Aniversario.

La Junta de Gobierno decide tener un reconocimiento con D. Antonio Rivera Fanego por sus 30 años al frente de la Hermandad, y realiza un acto público en el cual se le hace entrega de la Insignia de Oro en reconocimiento a su labor. En el mismo acto se presentan las novedades para la Semana Santa 1999, el Varal del Estandarte y la insignia de Hermano Mayor, realizadas y donadas por D. José Veiga Candia, así como las Potencias de plata para Jesús, donadas por la Diputación Provincial de Lugo y que vendrían a sustituir las que amablemente nos cedía la Parroquia de Santiago para procesionar, pues la Hermandad carecía de ellas. Todas estas novedades son estrenadas en la procesión del Prendimiento del Jueves Santo.

En la Asamblea del 28 de mayo se informa de la renuncia de tres directivos y el nombramiento de D. Andrés Basanta Gabeiras como Vice Hermano Mayor y representante de la Hermandad en la Xunta de Cofradías. Se da cuenta del saneado estado de cuentas y del notable incremento del número de Hermanos que ya alcanza los 327 cuando en 1995 no llegaban a los 100.

El siglo XXI

La Hermandad inicia el presente siglo con una necesidad imperiosa, la restauración completa del paso de El Prendimiento que se encuentra muy deteriorado en su policromía. Se gestiona a través del Concello de Viveiro la consecución de subvenciones y se consigue la aportación de 1.100.000 pts. por parte de la Xunta de Galicia y 250.000 pts. por parte de la Diputación Provincial de Lugo. La encar-



Estrenando la nueva anda en el año 2003



Virgen de los Dolores de la parroquia, año 2002



Inauguración del local de exposición, año 2004

gada de la restauración fue la Sra. Dña. Blanca Besteiro con la colaboración de D. Luis Rodríguez.

Los primeros años de este nuevo siglo fueron de constante mejora e impulso en nuestra Hermandad, Hábitos en terciopelo para el portador del Estandarte y sus borlas, hábito para el portador de Insignia, trajes para los llevadores y Hermanos de fila del paso de la Virgen de la Parroquia, trajes para aspirantes, trajes para la banda de tambores, así como tambores, bombos, gualdrapas, etc. para dicha banda, en total en la actualidad cuenta con alrededor de 400 trajes completos.

También se inició la creación un archivo para la Hermandad, consiguiendo cantidad de libros Pregón, carteles, folletos, fotos, películas y todo tipo material publicado referente a nuestra Semana Santa.

Pero el primer gran proyecto a acometer sería una nueva anda para el Paso titular. Después de muchas gestiones, se inician los trabajos en la escuela taller de Chavín a cargo de D. Juan Fernández, el cual presenta un proyecto que combina la madera tradicional de nuestras andas, el Castaño, para toda la estructura, con una madera Tropical, la Caoba, para los entrepaños y remates tallados, el resultado es espectacular. El anda se estrena en la Semana Santa de 2003 después de su bendición por parte D. José Bello Lagüela párroco de Santiago. El anda se vería cumplimentada en el año 2006 por 4 magníficos candelabros realizados en bronce con baño de oro.

Se realizaron todo tipo de gestiones para formalizar la Hermandad, estás culminan en 2003 con la consecución de los Estatutos civiles para ser asociación cultural lo que nos abría las puertas a acceder a subvenciones públicas, así como los estatutos de carácter religioso aprobados por nuestro Obispo, Monseñor Gea Escolano, el 22 de abril de año 2004. En estos mismos días se inaugura el local de Exposición para el Paso del Prendimiento en el Claustro de San Francisco tras los arcos románicos que se conservan del primitivo Cenobio Franciscano. Sin duda un gran marco para un gran paso. Asimismo, el Concello de Viveiro cede a la Xunta de Cofradías un bajo en la calle Antonio Bas para almacén de andas, se construyen unas estanterías y las dos andas y la carroza de la Hermandad se guardan en el nuevo local.

En el año 2005 la Hermandad acomete la creación de una página web para potenciar la presencia en internet y que ponga al alcance de todos nuestra historia y patrimonio, de ello se encarga el Vice-Hermano Mayor D. Andrés Basanta que la presenta en la Asamblea Ordinaria, en la cual también son presentados los nuevos miembros de la directiva, José Miguel Soto, Lorenzo Veiga y Darío Paz A su vez, los trabajadores de Alcoa a través del plan Bravo comienzan a colaborar con la Hermandad, lo que genera una importante fuente de ingresos, que permitirá posteriormente acometer proyectos más importantes, toda la gestión de este plan, durante años, corrió a cargo del Hermano y Directivo D. José Manuel Pena Blanco, trabajador de la multinacional.

Para conmemorar el 60 Aniversario se estudia la posibilidad de incorporar la imagen de San Pedro a la Procesión del Prendimiento. Para ello nos reunimos con D. Manuel Vázquez Chao y, después de valorar varios opciones, se decide que sea el San Pedro del paso de La Cena de la VOT en posición vertical con la llave en la mano. Para formar la colla se toma la decisión de integrar al colectivo inmigrante de la ciudad, y se propone a los marineros peruanos que trabajan en Viveiro,

pues en Perú el patrón de las gentes del mar es San Pedro. Se les convoca a una reunión y aceptan entrar a formar parte de la colla, cuyo jefe será el directivo Bernardo Fernández. La Procesión transcurre con normalidad con la incorporación del San Pedro en la misma. Como sabemos de la dificultad de montar y desmontar el paso de la Cena en un tiempo muy corto entre las dos procesiones, se inician las gestiones para la adquisición, en un futuro no muy lejano, de un San Pedro para la Hermandad. Aprovechando un viaje a Andalucía para recoger los candelabros del paso titular realizamos la primera visita a un escultor-imaginero reconocido, D. Francisco Romero Zafra.

En este año 2007 se produce otro de los cambios que transformarían nuestra Semana Santa, el montaje de la exposición "Antesala de un Museo" en una gran carpa situada en la plaza Jacinto Calvo, lo que supuso un antes y un después en el montaje de las grandes procesiones de jueves y Viernes Santo, pues los pasos y todos los enseres de las Cofradías y Hermandades salen directamente al desfile procesional sin necesidad de montajes apresurados y complejos desde el interior de la Iglesia a última hora.

Al finalizar la Semana Santa 2008, una delegación de la Hermandad compuesta por José Veiga, Andrés Basanta y José Miguel Soto, emprende viaje a Andalucía para visitar distintos imagineros que puedan afrontar el proyecto del paso de Las Negaciones de San Pedro. Se visitan un sinfín de talleres de reconocidos imagineros en Córdoba, Sevilla y Huelva, quedando prendados desde el primer momento con la obra de los imagineros cordobeses. Una vez estudiada la obra de todos, características de la imaginería, adecuación a la calidad y estilo de la Semana Santa de Viveiro, presupuestos, disponibilidad, etc., la Junta de Gobierno decide, por unanimidad, encargar la primera imagen del grupo Escultórico o Misterio, San Pedro, a D. Antonio Bernal Redondo, escultor imaginero de la ciudad de Córdoba, que tendría que ser imagen de tamaño natural y talla completa, en línea con el Beso de Judas, el mismo se compromete a visitar Viveiro con el boceto en el año 2009 y la entrega de la Imagen para



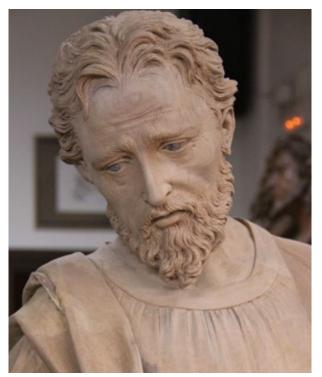
Nueva exposición "Antesala de un Museo", año 2007

la Semana Santa de 2010. Para acometer la inversión de la adquisición de la nueva Imagen la Hermandad intensifica la generación de recursos económicos con campañas de captación de Hermanos alcanzando los 600, venta de lotería y marchandising, etc. potenciando la colaboración con los trabajadores de Alcoa a través del plan Bravo y un sinfín de actividades más.

Después de la lluviosa Semana Santa del año 2009 en la cual se suspende por una gran tromba de agua el desfile procesional de la Pasión, con el Prendimiento a la altura del Banco Pastor en la calle pastor Díaz, nos vi-



San Pedro de la V.O.T. en la procesión del 60 aniversario



Talla de San Pedro antes de recibir su policromia, año 2009



Antonio Bernal presenta el boceto en barro del San Pedro a la junta de gobierno

sita D. Antonio Bernal Redondo con el boceto de San Pedro, el cual impresiona a todos los que lo pueden contemplar. Para portar el nuevo paso de San Pedro se acomete la restauración integral del Anda antigua del Prendimiento en los talleres de Carpintería Juan en Foz.

El 20 de marzo de 2010 se celebra el acto de bendición de la Imagen de San Pedro en la iglesia de San Francisco a cargo de D. José Bello Lagüela y con la presencia de autoridades, representantes de las distintas Cofradías y Hermandades, el Escultor-imaginero D. Antonio Bernal y su familia, así como numerosos Hermanos y simpatizantes. El Jueves Santo participa por primera vez en la Procesión del Prendimiento la nueva imagen de San Pedro en el anda de 1954 totalmente restaurada y con su nueva iluminación natural a vela. La nueva imagen de San Pedro se vería completada dando lugar al Paso o Grupo Escultórico de Las Negaciones de

San Pedro, con la incorporación en los años siguientes del Gallo, la mujer Acusadora y el Soldado Judío, todas ellas obras de D. Antonio Bernal, así como la confección de un Nuevo Estandarte con la simbología de San Pedro para preceder al paso en la Procesión.

En definitiva, durante estos últimos años la Directiva de la Hermandad del Prendimiento se ha afanado en aumentar el patrimonio de la misma y potenciar sobre manera el desfile Procesional, también todo hay que decirlo, gracias a la gran colaboración de la Cofradía do Nazareno dos de Fora, que incorporó a la procesión en el año 2012 la impresionante imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno obra de Francisco Romero Zafra acompañado por la Banda de Nuestra Sra. de la Misericordia. El actual desfile Procesional lo componen cinco pasos, seis bandas, Hermanos de fila, aspirantes, etc. hasta un total de setecientos participantes, algo impensable en los años 90.

Sólo nos queda tener un recuerdo para todos los Directivos, Hermanos y demás colaboradores que ya no están con nosotros, en especial para nuestro compañero Bernardo Fernández que tanto trabajó por la Hermandad, así como saludar a todos nuestros Hermanos y simpatizantes, invitándolos a participar de este 75Aniversario de la Hermandad del Prendimiento.

Bibliografía: libro de actas de la Hermandad, libro Pregón desde 1947 a 1969, Heraldo de Vivero, LaVoz de Galicia, El Progreso.







La alcaldesa D. María Loureiro y la junta de gobierno en la presentación del paso de las Negaciones de San Pedro en el año 2019

DIRECTIVA ACTUAL DE LA HERMANDAD

Hermano Mayor: D. José Veiga Golpe.

Vice-Hermano Mayor: D. Andrés Basanta Gabeiras

Secretario: D. José Miguel Soto López

Vicesecretaria: Dña. Laura Arrizado Basanta

Tesorero: D. F. Vicente Timiraos Goas Vicetesorero: D. Juan Fernández Cajete.

Vocales: D. Marco Suárez Fernández, encargado colla Prendimiento.

D. Lorenzo Veiga Golpe, encargado colla Virgen Dolores

D. Benigno Golpe López, encargado de vestuario.

D. José Manuel Pena Blanco, encargado de mantenimiento y almacén.

D. José Manuel Paleo Fernández, encargado de archivo.

D. Rafael Rivera Gueimunde, encargado de redes sociales.

D. José Darío Paz Veiga;

D. Eduardo M. Martínez Luaces;

D. Iván Pereira Rey;

Dña. Dolores López González;

D. Eloy Parapar Martínez

Consiliario: D. Xosé Román Escourido Basanta.

CHACAREROS:

A los componentes de la Hermandad del Prendimiento se les conoce popularmente como "Chacareros", en los años 40 del siglo pasado coincidió la creación de la Hermandad con la actuación en el Teatro Moderno de un grupo Musical llamados "Chacareros" que vestían de forma similar a nuestros Hermanos, Rojo y Blanco, de ahí el nombre.



ENTRADA DE JESUS EN JERUSALEN «LA BORRIQUITA» (José Rivas, 1948)
Fotografía: José Miguel Soto



ECCE-HOMO «EL CRISTO DE LA CAÑA» (José Rivas, 1950) Fotografía: José Miguel Soto

JOSÉ RIVAS E FILLOS

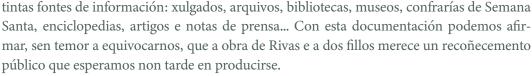
FAMILIA DE ESCULTORES

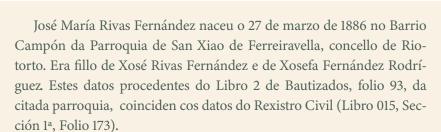
ANTÓN NIÑE FERNÁNDEZ

Ao falar en Viveiro de José Rivas, inmediatamente o asociamos coa escultura e as imaxes de Semana Santa. Esta afirmación é razoable, porque cando unha persoa se achega á obra deste magnífico escultor, a cidade de Viveiro, e varias das súas parroquias, están nun lugar de privilexio en canto ao número de imaxes creadas por este artista.

Se sentimos curiosidade por coñecer máis a fondo a vida de Rivas e os seus fillos, chegamos á conclusión de que esta familia de escultores ten unha gran produción de obras en madeira, acibeche, pedra ou mármore, moitas veces descoñecida, e, nalgúns casos, con datos erróneos sobre a súa vida.

Dende hai varios anos levamos estudando a obra de Rivas con datos aportados por familiares e persoas coñecidas, e outros recollidos en dis-





Sendo neno, a familia trasládase a Santiago. Desde moi novo sente paixón pola escultura. Cursa estudos na Escola de Artes e Oficios da cidade compostelá, completando a súa formación nos obradoiros dos artistas Ramón Núñez, López Pedre e Maximino Magariños.

Santiago, cousa totalmente incerta".

En tempo do Servizo Militar hai unha confusión do segundo apelido de Rivas. Un dos seus fillos, Aurelio, explica o motivo: "José libra do servizo por ser fillo de viúva, pero na súa documentación figura o apelido Rodríguez, por confusión, en lugar do verdadeiro, Fernández. Por iso, a documentación estivo un tempo co apelido equivocado. Isto levou a pensar se sería un familiar doutro taller de





Varias veces cambiou de domicilio. Segundo o Padrón de habitantes, José e seu irmán Xesús (5 anos máis novo) en 1910 vivían na rúa Espírito Santo, nº 69. Logo trasladouse á rúa Campo del Gayo, 10; e, finalmente, á rúa Pexigo de Arriba, nº 3.

Con 24 anos, Rivas monta o seu propio taller de escultura na rúa do Franco, nº 50. Posteriormente pasa á rúa do Vilar, nº 47. En 1936, época da Guerra Civil, hai dificultade para soster o local e os custes dos empregados e trasládase á rúa da Ensinanza, nº 11.

O seu taller contou cun gran prestixio, chegando a traballar máis de 50 operarios. Nun artigo de La Voz de Galicia titulado "El brillo de la Compostela artesana" (19-02-2005), Paco Rodríguez di: Santiago tivo fama como berce de aprendizaxe de artesanía. Numerosos aprendices quedaban a residir durante a semana. O que sostiña a case que todas aquelas empresas era a arte relixiosa. Entre elas citan a de Maximino Magariños... e a de José Rivas, na rúa do Vilar, unha das principais escolas de escultura da cidade, onde se formaron os últimos santeiros e imaxineiros que traballaron para toda España.

Cando os aprendices se independizan, algúns manteñen unha forte relación no campo profesional chegando a compartir traballos. Hai que destacar a relación persoal co escultor Otero Gorrita,

moi vinculado a Viveiro. Tan forte era a amizade que Rivas foi o seu padriño de voda. O enlace de Xosé Otero Gorrita e Xosefa Fernández Vázquez tivo lugar o 25 de marzo de 1920.

Uns meses máis tarde, Rivas contrae matrimonio con Regina Varela Villar (13 de novembro). Desta unión xorde unha descendencia numerosa: Xosefa, Xesús, Xosé, Antonio, Santiago, Manuel, Xulio, Pilar, Xoán Luís, Aurelio, Miguel Anxo e María do Carme. Nove homes e tres mulleres dan vida ao fogar.

Os fillos varóns aprenden no taller o oficio de escultor. Algúns deles estudan na Escola de Artes e Oficios (Xesús e Manuel). No taller, José distribúe o traballo e os fillos van facendo as obras. Como se fose nunha fábrica, cada fillo especializouse nunha rama da arte (debuxar, devastar, pintar, terminar...). Trabállase en equipo e o toque característico e o modelado son do pai.

No libro "GALICIA terra única (1900-1990) Ferrol" (Xunta de Galicia, 1997) apartado Obradoiros e imaxineiros (José Manuel B. López Vázquez) podemos ler: Rivas era escultor. O seu toque definitivo dábao sempre nos rostros, podendo falarse da "máscara" de Rivas, pois todas as imaxes masculinas ou femininas saídas do taller teñen un inevitable parecido que as converten en facilmente identificables como obras súas...

José Rivas Fernández traballou ata pouco antes do seu pasamento. Isto acontece o 8 de decembro de 1950. A causa da morte foi un proceso infeccioso dunha ferida nun pé. Ao día seguinte, os medios de comunicación informan do seu pasamento. No xornal *El Correo Gallego* hai un amplo artigo que, entre outras cousas, di:

Con él se extingue toda una época en la imaginería compostelana de la que don José Rivas fue un esforzado paladín, contándose por cientos cuantas obras él creó en sus nombrados talleres, en las diversas etapas de su labor de artesano.



José Rivas traballando no taller

A súa obra

Mª Begoña Fernández García, baseándose nas indicacións de Xesús, o fillo de José Rivas, escribe sobre a obra do escultor: Traballaba principalmente a madeira, o seu modus operandi consistía en realizar maquetas en barro que logo pasaba a escaiola corrixindo a priori posibles defectos, xa que era unha persoa moi perfeccionista e imaxinativa (non copiaba a ninguén).

A obra de Rivas foi evolucionando co paso do tempo. No primeiro terzo do século XX elabora o que vai ser o seu máis grande éxito: a creación dunha nova representación da Virxe do Carme (Alexa García Pose, ADRA nº 5).

Realiza encargos para toda Galicia, pero as súas obras tamén se poden ver en diferentes lugares de España e América: Asturias, País Vasco, Castela-León, Castela-A Mancha, Arxentina, Colombia... Segundo Rey Alvite, esfórzase en que o seu taller de escultura relixiosa siga mantendo na urbe santiaguesa a fama que lle deixaron os antigos artistas composteláns.

Os anos corenta son os anos da madurez, realizando as obras de maior relevancia. Sobre todo, dedícase á produción de pasos procesionais para a Semana Santa. Os máis numerosos e importantes son os realizados para a cidade de Viveiro. Tamén traballou para outros lugares: Santiago, Vigo, Ferrol, A Coruña, Daimiel (Castela-A Mancha)...

A Virxe Mariñeira

Rivas crea un novo tipo iconográfico: A Virxe Mariñeira. Trátase da creación dunha nova representación da Virxe do Carme, incorporando no novo modelo as figuras de tres mariñeiros, vestidos con traxes de augas realizados en liño e impermeabilizados con liñaza, que son salvados pola Virxe de morrer afogados.

A primeira escultura desta nova imaxe realizouna en 1917 para a vila de Cedeira, coñecida como Nosa Señora do Mar. Máis tarde recibe encargos para diferentes vilas mariñeiras galegas, nas que interveñen os seus fillos. Podemos mencionar pola súa sona as de Moaña, Baiona, Foz, Bueu, Laxe, Fisterra, Celeiro...



José Rivas coa súa dona e os seus fillos

Pasos de Semana Santa

Historia, tradición, arte, traballo abnegado de voluntarios, silencio, recollemento, emoción, festa... A Semana Santa, Semana de Paixón, é unha mestura de fe, de espiritualidade cristiá e fervorosa devoción que Viveiro sabe conxugar moi ben, sendo un lugar de referencia que cada ano atrae a devotos, turistas e curiosos que, mesturados cos veciños, viven uns días con renovadas sensacións.

Na nosa xeografía, numerosas confrarías e parroquias contan con imaxes, tronos ou pasos saídos do obradoiro de Rivas. A figura de Xesús queda representada en



Virxen do Carmen de Celeiro

moitas imaxes: a nivel individual, acompañado de súa nai, María, dos apóstolos e outros personaxes da Paixón. Os grupos escultóricos son ricos e variados. Desde a procesión da "Entrada triunfal de Xesús en Xerusalén" ("A Burriña") do Domingo de Ramos, ata a procesión do "Vía Lucis" do Domingo de Resurrección, encontramos pasos da "Última Cea", "Ecce-Homo", "O Prendemento", "Xesús no Horto", "Nazareno", "Cristo da Agonía", "O Calvario", "A Piedade", "Nosa Señora Das Dores"...

Todas as imaxes, tanto as de José Rivas coma as doutros escultores, imaxineiros, pintores e artistas en xeral, expresan os seus sentimentos. Son transmisoras de cultura, axudando ao público a ser críticos e afondar, no caso relixioso, na súa fe. Neste sentido, Rivas é un mestre que deixa unha obra excepcional na escultura galega. Merecen mención, ademais de Viveiro, outros lugares con obras de sona de Rivas: Santiago, Ferrol, Pontevedra, Vigo, A Coruña, A Pobra do Caramiñal...

Irmáns Rivas Varela

Despois da morte de Rivas, os fillos seguiron atendendo o taller e continuaron a tradición familiar, esculpindo máis imaxes do Carme coa mesma iconografía que deseñara o pai, pero en ningún caso exactamente iguais a outras tallas. Tamén fixeron imaxes da Virxe e de santos (en Viveiro, na igrexa de San Francisco, podemos citar as tallas de San Xosé, San Roque ou San Nicolás, que se sumaban ás do

Cristo da Agonía e Nosa Señora da Saleta feitas en vida do pai).

Pero o traballo deu un forte baixón e encontráronse co problema de que cada un deles era especialista nunha parte, pero non podían facer fronte á obra completa, é dicir, esculpir (devastando e rematando), pintar e decorar a imaxe que se tratara.

Ante esta situación, algúns irmáns uníronse e emigraron:

- Xesús e Santiago, a Estados Unidos (Filadelfia).
- Xoán e Xulio, a Brasil (Río de Xaneiro e Sao Paulo).
- Pepe, a Francia (París).
- Aurelio traballou na Catedral de Vitoria e exerceu de profesor de Artes.
- Manuel dedicouse, preferentemente, a dar clases.
- * Antonio montou un taller en Santiago.
- Miguel Anxo, o máis novo, mantívose sempre no taller orixinal.

Pasados uns anos, Xesús e Santiago regresaron e traballaron conxuntamente con Miguel Anxo baixo o nome de "Talleres Hermanos Rivas Varela", contando nalgunhas ocasións coa colaboración de Antonio.

Coa xubilación e sucesivas mortes dos irmáns, o taller desaparece no ano 2000.





EL CALVARIO (José Rivas, 1946/1949; Rodríguez y Puente, 1952) Fotografía: Emilio Méndez



Cruces y crucificados

ANTONIO RODRÍGUEZ BASANTA

Llegan los días —nunca tan esperados después de la pandemia— de nuestra Semana Santa de Viveiro. Todos sabemos que la celebración de la Semana Santa constituye la evocación de los misterios más importantes de nuestra fe cristiana, memorial de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Meditar la pasión del Señor, contemplar su muerte en la cruz y revivir la alegría de su resurrección constituye para el creyente la razón fundamental de su ser y de su existir, como lo fue también para el mismo Jesús la razón, el sentido y la culminación de su misión.

En Semana Santa contemplamos la pasión del Señor desde su resurrección. Es decir, sabiendo que la experiencia de soledad y fracaso, de sentirse traicionado, abandonado, juzgado y condenado a una muerte ignominiosa, como un vulgar criminal, precisamente por ser fiel



NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (Francisco Romero Zafra, 2012) Fotografía: Rafa Rivera

a la voluntad del Padre, culminó en la gloria de la resurrección. Dios no abandonó a su Hijo, sino que le dio la razón resucitándolo del reino de la muerte. Esto es lo que conmemoramos en la liturgia de estos días. No se trata sin más del recuerdo o la escenificación de unos hechos acaecidos hace dos mil años que nos hablan de la suerte dramática de un profeta excepcional, sino que estamos ante la conmemoración del Misterio Pascual. Y conmemorar es mucho más que recordar. Conmemorar es actualizar y entrar en el misterio que evocamos, en este caso identificándonos con Jesús, incluso estando dispuestos a compartir de alguna manera su destino que pasa por la cruz—las cruces que jalonan nuestras vidas— y culmina en la victoria de la resurrección.

Junto a esto, la Semana Santa también nos trae a la memoria la suerte de los crucificados de hoy y de todos los tiempos. La crueldad de la pasión y el tormento de la cruz se repite a lo largo de la historia en las vidas de innumerables seres humanos, entre los que también estamos cada uno de nosotros. No hay vida sin cruz ni amor sin dolor, se dice coloquialmente. Un creyente sabe por la fe que esa cruz ni es absurda ni tiene la última palabra, por muy pesada que sea. Mirando a la cruz de Cristo nuestras cruces se hacen más llevaderas, porque, como dice el profeta, "él soportó nuestros sufrimientos y aguantó nuestros dolores [...] sus cicatrices nos curaron" (Is 53, 4-5); y el mismo Jesús añade: "venid a mí todos los que estáis cansados y agobiados, y yo os aliviaré. Tomad mi yugo sobre vosotros y aprended de mí. Que soy manso y humilde de corazón, y encontrareis descanso para vuestras almas. Porque mi yugo es llevadero y mi carga ligera" (Mt 1, 28-30).

Escuchar y acoger en nuestro corazón la proclamación de los relatos de la pasión y resurrección del Señor, aunque la letra nos suene ya a sabida, nos tiene que conmover interiormente. Se trata del drama de un hombre en el que el mismo Dios se hace íntima, solidaria e inseparablemente presente en la persona de Jesús de Nazaret, el "Nazareno".

Nada verdaderamente humano le es ajeno. La pasión y la cruz representan el fracaso de su misión, unido a su dolor y a su soledad, propios de la experiencia todo ser humano que también vive en su existencia la experiencia dramática de la pasión y la cruz. Cristo está presente en todos los crucificados.

Él sufre con las víctimas de la miseria, el hambre, la injusticia, la enfermedad, etc. Como también, no es menos verdad—la gran y definitiva verdad—, que su resurrección, celebrada en la liturgia, le abre al creyente un horizonte de esperanza y vida definitiva.

Para concluir, qué mejor que recordar en estos días algunas de las bendiciones que se le piden al Nazareno para los crucificados de hoy en día, al final de la procesión del Encuentro del viernes santo:

"Señor, bendice a las familias: que en estos tiempos de dificultad y crisis de valores, vivan unidas en el amor, en el diálogo, en el perdón, en la paz del hogar. Bendice a los novios y a los matrimonios, especialmente a los que sufren por la separación.

Bendice a todos los enfermos, particularmente a los crónicos y terminales: ellos te acompañan llevando el peso de la cruz en su enfermedad y completan lo que falta a tu pasión... Bendice a sus familias, a sus cuidadores y también a los profesionales de la salud.

Bendice a los marineros y pescadores, a la gente del mar: bendícelos y protégelos. Señor, que su trabajo sea digno y seguro, y su salario justo. Bendice también a sus familias.

Bendice a los agricultores, ganaderos y a las gentes del mundo rural: Señor, que sus trabajos sean justamente valorados y compensados, y sus condiciones de vida sean cada vez más dignas.

Bendice a los más débiles: los emigrantes, los refugiados, los sin-hogar, los pobres y necesitados... Señor, que sepamos compartir y seamos acogedores y solidarios con ellos.

Bendice a los cristianos perseguidos y amenazados por su fe: que sea posible el respeto mutuo y la convivencia en la diferencia de culturas y religiones.

Bendice a los que no tienen un trabajo digno y estable para su sustento y el de sus familias: Señor, que todos disfruten de una vida digna y su esfuerzo dé los mejores frutos para el progreso de todos.

Bendícenos a todos, Señor... Queremos acompañarte. Que celebrando tu pasión en la liturgia de este viernes santo, participemos también en la alegría de tu resurrección".







ACTO DEL ENCUENTRO: JESUS CON LA CRUZ A CUESTAS «O ELCRISTO QUE CAE» (s. XV); LA DOLOROSA (1741) Fotografía: José Manuel Paleo



ACTO DEL DESENCLAVO: CRISTO DEL DESENCLAVO (s. XVII); Fotografía: José Miguel Soto



El Ecce Homo de la Misericordia:

EVOLUCIÓN E HISTORIA DE LA DEVOCIÓN PESQUERA DE LA RÍA DE VIVEIRO

JOSÉ PINO GONZÁLEZ Pescador y Cofrade del Santísimo Ecce Homo de la Misericordia

1. La Capilla de la Misericordia

Poco podía imaginarse don Rodrigo Alonso de Alfeirán, procurador general del Concejo de Viveiro y mayordomo desde 1578 de Juan Esteban de Vivero, vizconde de Altamira y señor de Galdo, cuando en 1603 fundó una capilla para mayor gloria de Santa María de la Misericordia, de la futura transcendencia de la misma, sita al otro lado del Landro frente a la villa y al final del Puente Mayor que lo cruza. Religiosamente la capilla acabó convirtiéndose en lugar de culto y devoción de toda la comarca, geográficamente dio nombre al puente, al pazo, huerta y alameda del entorno y al barrio surgido con el tiempo en la orilla oeste del río, llamados de la Misericordia, y estratégicamente para el mundo de la mar influyó como punto de referencia a la navegación.

La capilla es fundada con la autorización del entonces obispo y señor de Mondoñedo D. Diego González Samaniego quedando bajo la supervisión de D. Alonso Fernández de Castro, párroco de Santiago a cuya feligresía extramuros pertenece, se dota del equipamento para el culto y una renta anual que junto a la limosna recolectada será administrada por los patronos de la misma, correspondiendo una cuarta parte a la parroquia que la atiende y el resto a ornamento y obras de caridad, con obligación de tres misas cantadas anuales: San Antonio, Asunción de la Virgen y difuntos.

D. Pedro de Posada Alfeirán, nieto del fundador, juez de la jurisdicción de Galdo, capitán, regidor y alguacil mayor de Viveiro, reedifica la capilla de la Misericordia en 1648 como reza la placa más antigua bajo la reja que separa la nave del presbiterio, con la estética que llega a nuestros días, fachada renacentista orientada al estesureste con dos puertas culminado por una espadaña con dos campanas, nave central con bóveda de cañón y cúpula sobre altar mayor dedicado a la Asunción de Nuestra Señora del escultor Juan Sarmiento, el altar al lado del Evangelio está dedicado a San Antonio de Pádua y el altar norte o de la Epístola presidido por una imponente imagen del Cristo atado a la columna de autoría desconocida, que será venerado como el Ecce Homo de la Misericordia, convirtiéndose en el verdadero centro de



ECCE-HOMO DE LA MISERICORDIA (s. XVII)

Fotografía: Rafa Rivera



NUESTRA SEÑORA DE LA CLEMENCIA (Francisco Gijón, 2004) Fotografía: Antonio Masafret

la religiosidad de la capilla. El conjunto arquitectónico es similar a una casa de cuatro pisos de la época. Su altura y orientación encarada a Viveiro será fundamental en el posicionamiento marítimo. Aunque fue solicitado por D. Pedro, su muerte en 1660 hace que sea su viuda Dña. María de Pallares y Somoza quien funde el vínculo y mayorazgo de la Misericordia autorizado por Felipe IV.

D. Gaspar José Bermúdez de Castro, patrono de la tercera generación descendiente de D. Pedro de Posada, adornó y alhajó la sacristía en 1792 y el templo en 1800, inscripción de la segunda placa en el zócalo de la verja. Fray Andrés Aguiar, Obispo de Mondoñedo, concede en 1803 indulgencia plena a quien confesado y comulgado visite el altar del Ecce Homo rezando un Padre nuestro, cinco Avemarías y Gloria patri, lo que muestra la devoción que se le profesa a la imagen del Santísimo Cristo en tiempos previos a la invasión francesa.

Símbolo de la importancia de la capilla es el patronazgo de la unión de los más importantes linajes vivarienses durante varios siglos, conservándose en la misma dieciséis escudos blasonados con las armas heráldicas de fundadores, benefactores y familiares.

2. La tradición marítimo-pesquera.

En el atlas "Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos" de Pedro Texeira, cosmógrafo de Felipe IV, publicado en 1634 tras seis años de trabajo y otros seis de elaboración, una joya documental del siglo XVII, nos da idea en su lámina "Rías de Vivero y del Barquero" de la configuración y el entorno del municipio en 1622, la vigía de Monte Faro límite de entrada a la ría por Este, Area de Labañón (la Estabañón romana dedicada

a la caza de la ballena), puerto pesquero de Sillero (Celeiro) y el núcleo amurallado de Vivero, enfrente una aislada capilla de la Misericordia sobre un inmenso Arenal del Grayal (Covas).

En el "Derrotero de las costas de España" del cartógrafo Vicente Tofiño publicado en 1789 describe la ría de "tres leguas de largo por una de ancho, muy limpia y hondable, segura de bordear y de buen fondeo aunque las anclas agarran en exceso", su plano de la Ría de Vivero de 1788 del Instituto y Observatorio de la Armada sigue detallando la capilla de Nuestra Señora de la Misericordia como punto de referencia en una desierta orilla oeste del Landro. Describe además Tofiño los vientos reinantes y sus efectos, el noroeste o travesía y el sudoeste o vendaval, el uno con mala mar en la entrada de la ría y el otro de mucha intensidad al alinearse al discurrir del río. Hasta el siglo XIX no se detalló la orografía submarina, lo que la mar esconde, los bajíos y piedras que no velan. La navegación costera se convertía de esta forma en un ejercicio de paciencia y sondeo con escandallo excepto para los que más utilizaban la zona, sus pescadores. El geógrafo y humanista José Cornide en su "Memoria sobre la pesca de la sardina en Galicia" de 1774 detalla las artes y embarcaciones más utilizadas en nuestra ría, los galeones, trincados y traiñones de 18 a 20 hombres necesarios para manejar las diferentes artes de cerco que vivió nuestro puerto, desde el cerco real a la "traiña", patroneados por un "mestre" con remo "de fouce" o espaldilla, D. Ramón Canosa le llamaba la flota negra, color adquirido del alquitrán y la brea utilizados para calafatear. El patrón no solamente debía ser hábil en el arte de localizar la pesca y trabajar su captura sino en la navegación y responsabilidad de poner a buen recaudo tripulación y jornal. La estadística de García Solá de 1878 registra en la ría de Viveiro 67 artes de pesca y 136

barcos de remo y vela, el cuarto de Galicia en importancia tras Vilagarcía, Vigo y Coruña, empleando 3.285 hombres, lo que supondría una actividad habitual faenar fuera de puntas y todo lo que la pesca permitiese acudir mar adentro. El acceso a nuestra ría cuando los mareantes navegaban desde levante, tenia el promontorio defensivo del monte Faro como referencia para el libre paso de los "Cos de Esteiro", unos bajíos enfrente a la playa xovense, el peligro real venía desde la recalada de poniente donde bordear el Socastro (Fuciño do Porco) y la isla Gabeira garantizaba franquear la entrada si el tiempo era bonancible, los vientos del cuarto cuadrante que arbolasen la mar tenían un efecto muy peligroso sobre la restinga rocosa a nornordeste de la isla, que no descubría, pero era capaz de producir una rompiente a lo largo del acceso a nuestra ría, el famoso "Có" que nuestros pescadores esquivaban y que más de un galeón foráneo sufrió en su obra viva obligándole a dar varada en la playa de San Julián de Area o en la de Santa María de Suegos (Abrela). Los mestres aprendieron durante más de dos siglos a tomar como referencia la edificación enfrente a Viveiro, la capilla de la Misericordia, su altura y su orientación cara a la villa hacía que se presentase en toda su superficie longitudinal a la vista del mareante, su enfilación alineada a la Punta Lourela, saliente del Puntal de Celeiro traía las embarcaciones hasta embocar el canal del Landro o arribar a la ensenada de Lavandeiras, enfilación ésta que los arrumbaba centrados a la parte más segura de la bahía y les libraba del temible Có. La devoción que la gente de la mar profesó a esta baliza de salvamento que era la capilla y más concretamente a su Santísimo Ecce Homo a quien se dirigían las súplicas, transcendió al progreso de los modernos medios de posicionamiento, al urbanismo del barrio de la Misericordia, al avance del muelle y dique de abrigo de Celeiro y de la arboleda que forma el Parque Pernas Peón ya en el siglo XX, que acabaron cegando la visión desde la ría del edificio religioso. La tradición a lo largo de cuatro siglos se mantuvo con los pescadores de cerco de Viveiro que abandonaban el muelle girando la proa a la capilla antes de bajar el río camino del "axexo" y en pleno siglo XXI la flota de Celeiro sigue iniciando sus mareas aproando al Ecce Homo de la Misericordia, al que se implora la suerte de la misma y el deseo que nos devuelva sin

novedad a los brazos de nuestras familias, antes de anortar hacia caladeros. La costumbre que se fue pasando durante generaciones de pescadores es lo primero que aprenden los patrones foráneos, independientemente de sus creencias, el gesto de recogimiento hacia una capilla que no vemos desde la bocana, hacia un Ecce Homo que nos ampara, no se perderá mientras la pesca forme parte del universo vivariense.

3. Manifestaciones devotas.

Pese a la devoción del numeroso gremio de pescadores hacia el Ecce Homo de la Misericordia y los casos de fatalidades habidos al cabo del tiempo, está no se ha manifestado con la presencia de exvotos en la capilla, no existe referencia ornamental alguna que la implique con el mundo de la mar.

En agosto de 1971 los armadores Juan Pena "Koiro" (Celeiro 1941) y Antonio "Toñito" Basanta (Celeiro 1944) estrenan un pesquero de madera construido en Foz del tipo bonitero cantábrico y de nombre "Ecce Homo Divino" que será el inicio de una saga de pesqueros con referencias al Santísimo Cristo de la Misericordia. En 1976 un bonitero-palangrero de acero llamado "Siempre Ecce Homo" será el sustituto del primero y de vida marinera prolongada. Del 2002 al 2007 llega la expansión de la empresa con la presencia abordo de la siguiente generación, Juan R. Pena y Enrique Basanta, hijos de los armadores. El palangrero de aguas del Gran Sol "Ecce Homo" y los palangreros de aguas internacionales "Ecce Homo Divino" y "Ecce Homo Glorioso" los tres en activo, llevan el nombre de la advocación por el mundo.

En 1996 el arrastrero de litoral de acero "Juama" de los astilleros naviegos Armón y sustituto del emblemático pesquero "Ría de Vivero" con base en Coruña, de los armadores celeirenses Amador García y Juan Antonio Buján, lucia en su proa el escudo blasonado, timbrado de yelmo, cuartelado de las familias Pardo-Vaamonde, Castro, Pallares-Alfeirán que está presente en el altar central de la capilla del Ecce Homo y en la fachada lateral del pazo de la Misericordia.



PREGÓN 1993

JOSÉ RAMÓN ONEGA LÓPEZ

Quisiera, amigos, poseer la voz vibrante y profunda de las sirenas de vuestros barcos, cuando penetran en la densa niebla del océano, para pregonar la Semana Santa de Viveiro. Quisiera, amigos, que ésta voz, mi voz, se oyese nítidamente en los confines de toda Galicia, de España y del ancho mundo, para decir, a los que no lo saben todavía, que la Semana Santa de Viveiro es única, entrañable y plena de piadosas resonancias. Quisiera, amigos, atesorar el poder y la magnitud de los argonautas clásicos para llevar el mensaje de vuestra dedicación y entrega religiosa por todos los confines. Tener así la voz solemne y porfiada del mar de Viveiro en los acantilados; la vista larga y atenta de las gaviotas y carabanes en las alturas oteando las playas. Ser, en definitiva, la voz poderosa del viento benéfico que llevaba las naves a buen puerto, para decir a navegantes de la mar y a caminantes de tierra firme que la Semana Santa de Viveiro está en puertas. Que vengan de todas partes a comprobar este evento, que de todas partes acudan a confirmar que en un mundo agnóstico y materialista, como el que vivimos todavía hay un lugar destacado y sincero para el espíritu, un remanso sereno para conmemorar el suceso más trascendental de la creencia cristiana. Pues aquí y ahora da comienzo la Semana más santa del año, y Viveiro es el lugar y marco adecuado para renovar la Pasión y Muerte del Señor Jesucristo, Dios que se hizo carne y habitó entre nosotros.

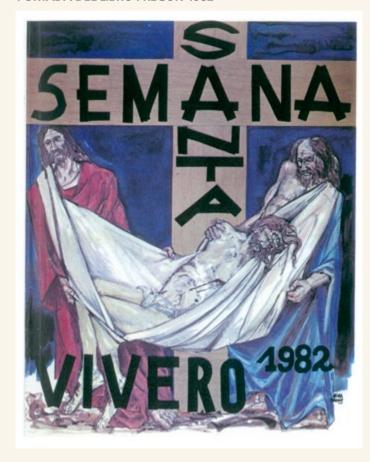
Dignas autoridades y representaciones, señor Alcalde, señor Presidente de la Junta de Cofradías, señores directivos, Reverendos señores, señores cofrades, amigos todos, señoras y señores:

Permítanme, en primer lugar, que en breves palabras agradezca al ilustre ingeniero don Francisco Cal Pardo, pregonero del año pasado y ahora mi presentador, su benevolencia y afecto. Hace ya muchos años que somos amigos, aunque no sabría decir con precisión cronológica cuando comenzó nuestra amistad, cimentada acaso por sabernos ambos lugueses en un Madrid a donde debimos de llegar por las mismas fechas. Me resulta difícil reconocerme en sus palabras tan llenas de aprecio donde brilla la amistad con elevados quilates, y ésta es seguramente la única explicación, que no justificación, de su excesiva y favorecedora opinión sobre mi. Conservo viva admiración por su ejecutoria personal, profesional, y política y no por agradecimiento en este caso, sino por estricta justicia. Con objetividad debo decir, aunque ustedes ya lo saben de sobra, que el señor Cal Pardo es una de las personalidades más señeras de Viveiro. Su labor, al frente de la Dirección General de Aeropuertos, por citar alguna de sus actividades en la época en que compartíamos responsabilidades en la creación de un nuevo modelo de Estado y de Sociedad, ha sido relevante y perduran sus frutos. Paco Cal, como los amigos le llamamos, familiarmente, lleva en el alma y en el corazón a Viveiro, y la luz y la nostalgia de su Galdo natal, y yo he aprendido mucho de él porque siempre me ha admirado su fidelidad a su tierra, su admirada pasión por los amigos y su ejemplo de buen hacer. Decir Cal Pardo es además aludir por extensión a su



Pregón pronunciado el día 3 de abril de 1993 en el templo de San Francisco— Santiago

PORTADA DEL LIBRO PREGÓN 1982



ilustre hermano don Enrique, deán y archivero, hoy jubilado, de la Catedral de Mondoñedo y uno de los historiadores e investigadores más luminosos y creativos de este país. Con su amistad y afecto también me honro muy especialmente, y a su autorizada bibliografía hay obligadamente que acudir cuando se habla de Viveiro, como en el caso de su obra más reciente "De Viveiro en la Edad Media". Muchas gracias, en fin, amigo Paco, por las hermosas palabras que me has dedicado y por tu afecto, reflejo de tu buen corazón y mejor amistad. Por algo dice Edward Young que "la amistad es el vino bueno de la vida".

Mi gratitud también al señor Alcalde, don César Aja, por sus reiteradas atenciones y por la deferencia con que me acogió desde el primer día que nos conocimos. Y mi reconocimiento asimismo y por supuesto, a los señores Lorenzo Vilar, Presidente de la Junta de Cofradías, y Rivera Fanego, delegado del Pregón, que me dieron las máximas facilidades para comprender los aspectos más entrañables de la Semana Santa de Viveiro. Si a pesar de ello no he captado su espíritu, es mía la culpa, por mi cortedad, que no de ellos.

Y en este capítulo, permítanme también un recuerdo entrañable de Don Antonio García Mato, sacerdote ejemplar, fallecido recientemente en Villalba, que potenció las cofradías de Semana Santa y fue defensor incansable de la tradición religiosa de Viveiro. Que descanse en el Padre.

Mucho me honra, pues, la Junta de Cofradías recogiendo y aceptando la sugerencia de mi buen y entrañable amigo don Francisco Cal Pardo, para pregonar vuestra Semana Santa, la Semana Santa, nada menos, de la muy Noble y muy Leal Ciudad de Viveiro. Es un honor y una alta distinción -podéis creerlo- que penetra hasta lo más hondo de mi corazón, porque Viveiro es para mi un tesoro de resonancias familiares, paisajísticas, estéticas e intimistas muy profundas. El hombre es fruto siempre de lo que le rodea y vo, desde niño, me he sentido condicionado e impresionado por esta tierra privilegiada donde Dios, según la levenda, apovaría uno de sus dedos para descansar después del divino y agotador trabajo de la Creación. Confío en que ustedes me consientan afirmar que me siento un vivariense más —o por mejor decir, un viveirés más-, de todo corazón, en la carne y en el espíritu, en el recuerdo y en la memoria, pero también en la presencia actual, y espero que futura, si Dios quiere, para seguir gozando de esta ciudad mientras viva. Me siento vivariense porque desde un ya muy lejano verano de mi niñez, en que vieron mis ojos, por vez primera, el mar de Viveiro -y el que ve el mar ve la vida-, soñé aquí mis ilusiones y esperanzas en el silencio mágico de tardes doradas de sol con otras nostálgicas de bruma. Aquí mi piel recibió la primigenia caricia salada del agua y la tibieza de la fina arena de las playas de Covas, Area, Abrela, Portonovo y Sacido. Aquí se admiró mi

ARTICULO PUBLICADO EN EL LIBRO PREGÓN 1982

A Semán Santa en Viveiro

† Por Ramón OTERO PEDRAYO

outro tempo as ruas d'Ourense tamén gardaban fermosos nomes —Cruz de Pantrigo, Laxiñas, Alba, Fontaiña— e por a Barreira viña o San Xoán lindo consolo e co lucir do abrente rayando nos cotos do Montalegre e a Santa Ladaiña faciase na Praza Maior o Encuentro.

Maxino e lembro o Ourense da miña nenez, asustados os nenos e o páxaros por o bruído xordo e tristeiro das trécolas, pensando na cidade galega, Viviero, que ainda ergue na praza o emordante Gólgota e representa nas rúas a
dramática da Pasión cada primaveira nova pros curazós sinxelos pois nin a lus
doncel refrexada nos espellos do mar e do Landro aturan sen bágoas o crime
legalista da soberbia humán nin as yalmas son ainda atal negras pra non se doer dos encetadores dentes do remordimento por a culpa de todos.

Tiña de ser a feitiña cuncha do mar, o ramallete das froles do val, o inxerte ditosa das belezas da onda e do chán a que chorara por todas as outras vilas e tivera a honra represetar dend'o «Soli Deo honor et gloria» da mañán dos Ramos deica o tremendo pecharse de lousa do serán do Viernes Santo... Foron sempre as fermosas as primeiras no sacrifizo e no lembrar.

¡Campaiñas de Santa Maria, a insine maosazga, a fidalga eirexa de románeco e romántico cerne e gromo, do San Francisco latexante de soidás e arelanzas, de Valdefroles madrugueiras ca lua inda desperta freiriña do ceo, do San Roque afeito as larganzas do mar!. Na mañán dos Ramos badelan aixiña, en ledo concerto, e querense abouxar e abouxar as xentes pra esquencer o dito das Profecías e enzoar que a Realeza de Christo na terra vai ser nos curazós raiz pra sempre e as ulivas e loureiros n'han ter enxamais as folliñas muchas.

Despoixa, conforme a primaviera esmalta os cotos e o salayo do mar fáise doce, as horas da Pasión afondan os horizontes das yalmas, o tempo da historia dos homes é apenas o pábilo fumoso d'un cirio do tenebrario, dos outos luceiros —o velamen das Tres Marías cecáis se deite co vento mareiro figura descer un aviso e unha queixa: non vos durmades, non é noite de pechar os ollos...

Todos os lirios da luzada agardan por o drama do Encuentro na praza, e as nubes do serán deteñense no seu bogar acendendo purpuras na hora do Enterro.

Xentes do mar, e da campia, da cidade e das aldeas alentan en Viveiro a sua Xerusalén grazas a función antisa da Semán Santa. Todo curazón humán leva en sí, confesada ou non, unha Xerusalén, unha Roma e unha Composte-

Ista funzón tén entre outras escelenzas a de nos alonxar por algun tempo do fadalismo da natureza. E asin no are'a loira da praya figurase recoñocer o siñal do andar de Xesús, e calquer arboredo semella Horto das Uliveiras.

O Evanxeo é o soio libro que di o mesmo en todas as limfoas. Non pode perder na tradución. En calquer fala, todas son obra divina, fala a Ley de Gracia.

Igual acontece cas imaxes da Semán Santa cando pasan, e se moren, e nos seos morimentos van fiando os momentos mais grandes da historia das yalmas.

E no esceario de Viveiro semella mas fonda a Pasión representada por ser o tributo, o remordimiento e o amor da masiña e do val conxugados nos desposorios da beleza por os aneles da ponte.



pasión por los bellos horizontes marinos de la ría, los broncos acantilados, los farallones espumantes, los altos vigías del monte San Roque y Monte Castelo y les confieso que cuando arribé al Madrid variopinto, rompeolas de las Españas, en las noches de añoranza y morriña, seguía, y sigo viendo, el mar de Viveiro, y esta ciudad de calles pinas y medievales que como los eucaliptos y pinos que se asoman a las riberas del mar, no se sabe si suben o bajan, si duermen o sueñan. Y veo todavía hoy, cuando paso por el sufrido Manzanares madrileño, los ojos redondos de la Ponte Maior o de la Misericordia, que se refleja en las aguas, y que siempre que llego a Viveiro me gusta contemplar, acodado en el pretil, como cuando niño, mirando el agua que sube o baja según la marea, y los reos y robalizas que con destellos plateados se dejan ver nadando en la vigorosa corriente. Y recuerdo a los pescadores de ocasión que pacientemente tendían su caña, y los bañistas que caminaban a Covas y los mariñeiros que se dirigían al espigón y las mujeres que peregrinaban al mercado.

Sigo imaginando en mi sueño madrileño de Viveiro, las viejas barcas de colores, dormidas y cabeceantes en la irisada superficie del agua, y los barcos en el muelle, y la masa azulada y compacta de los montes que cobijan y mecen la ciudad como si le cantasen una nana marinera y telúrica, con un arpa de viento y de luz. Pero no sólo era, y es, paisaje mi memoria, sino también y sobre todo, paisanaje y querencia, vivencia y emoción. Porque el paisanaje de Viveiro es pura delicia, en el decir y hacer de su gente, en su modo de recibir y tratar al forastero. Viveiro tiene algo que engancha y seduce desde el principio, que ilusiona y encandila el corazón y que jamás se olvida porque es sincero, auténtico y humano. Después de vivirlas una vez, se recuerdan toda la vida las mil cosas que Viveiro ofrece y que son fiesta para el cuerpo y el espíritu: los paseos inolvidables por las rúas, las charlas demoradas del atardecer con los amigos, la acogida afectuosa, el trato exquisito, la cordialidad plena. Y para un



Presidencia de la Santa Cruz en el año 1965



Domingo de Ramos de 1959

hombre nacido en la chaira luguesa, como soy yo, donde la gente es en cierto modo adusta, severa e introvertida, la atmósfera cálida y entrañable de la Marina es un balón de oxígeno, una sonrisa cálida que calienta el alma. En casi todos mis libros he hablado de Viveiro, buscando cualquier pretexto. Ya en mi libro sobre "Los judíos en Galicia", supuse un núcleo hebreo y medieval en esta ciudad, comercializando los productos del mar y de la tierra. En los libros de narrativa puse el paisaje impar de Viveiro, y estoy ahora empeñado en un estudio histórico sobre Pérez das Mariñas, capitán general y gobernador de las Islas Filipinas que casó con la ilustre vivariense Doña María Sarmiento, honra y gloria de esta ciudad por su mecenazgo y virtudes. Precisamente uno de los pasos de vuestra Semana Santa es la Virgen Dolorosa cuyo manto ha sido bordado por nativos filipinos, que tienen una gran maestría y habilidad para estas labores delicadas. Hace poco visitaba yo en el Convento de los Dominicos de Ultramar de Ocaña, la fabulosa colección de vestiduras religiosas, bordadas en Filipinas. Son un prodigio de paciencia, esfuerzo y arte.

Y hablé, asimismo, de Viveiro en mis últimos libros sobre Díaz Sanjurjo, el obispo chairego, y por eso paisano mío, que fue ejecutado en Vietman en 1857, de tres tajos en el cuello, que él solicitó del verdugo, siendo hoy gloriosos mártir de la iglesia, y el segundo santo de la provincia después de San Froilán. En la investigación que realicé sobre su vida, me congratuló especialmente su viaje a Viveiro. Díaz Sanjurjo llegó a esta ciudad el 21 de octubre de 1840, acompañando a dieciocho monjitas dominicas, que venían a refugiarse en el convento de A Nova de Lugo en 1837, cuando la desamortización y exclaustración, pasando al convento de las Recoletas. En 1840 el ayuntamiento de Lugo quiso apropiase de este edificio y propuso la expulsión de las religiosas dominicas y recoletas que lo habitaban. El 13 de octubre el presidente de la Junta Provincial de Gobierno, pasó aviso al alcalde de Viveiro, diciéndole que el día 20 saldrían las monjas de Lugo para incorporarse a la comunidad de la Junquera. Por entonces, las murallas de Viveiro no habían sido

demolidas todavía, puesto que lo fueron en 1851. Los dominicos tenían, como es sabido, convento en esta ciudad: el de Santo Domingo, que estaba en la antigua Feria, y que databa del siglo XIII, quedando vacío a partir de la exclaustración de las ordenes religiosas, y en 1851 fue también demolido. La Virgen del Rosario en aquella triste ocasión fue precisamente llevada desde el convento de la Feria a Santa María, en una patética procesión, en la que la gente lloraba e invocaba tristemente a la Virgen. Días después echaban abajo los centenarios muros. Pero no fue el único monumento derribado, porque tiempo después se echó abajo asimismo la iglesia parroquial de Santiago, que tenía tres solemnes ábsides con sus espléndidas naves. Y según consta en documentos de época, al abandono y destrucción del edificio religioso siguió la tremenda vergüenza de dejar los sepulcros abiertos con los esqueletos al aire y restos de inhumaciones. Vistos estos abusos, la gente recordaba al padre Adán, apóstol popular muy querido de los vivarienses, que había profetizado que en el solar de Santo Domingo, "cuna de la piedad y de la cultura vivariense", se había de construir un ferial de ganado, como así fue.

Díaz Sanjurjo, hoy San Xosé María, vendría hasta Viveiro desde el convento de la Junquera, por el Camino Viejo que llegaba hasta la Puerta de la Villa. O tal vez llegase por Verxeles, aprovechando la marea baja, por el camino sobre el que se trazó la actual carretera. Pero no hay duda de que San Xosé María rezaría con especial devoción ante la imagen de la Virgen de Valdeflores, y sus ojos se asombrarían al ver el mar por primera vez en su vida, emoción siempre profunda para la gente del interior. Pero estoy seguro de que San Xosé, como a mi me pasó también, seguía viendo el mar, el mar de Viveiro, el mar más hermoso del mundo, en las exóticas tierras de Vietnam. El mar de Viveiro, sí, porque el mar es del país que baña, y los mares son siempre la referencia de los hombres y de su cultura. Cuantas veces pienso en esta segura emoción de nuestro santo y mártir, asocio su recuerdo, sin saber por qué, con la Semana Santa, acaso porque pienso que, entonces, los viveireses celebraban ya solemnemente estos cultos, aunque la exclaustración, impuesta por el Gobierno liberal, asestase un golpe durísimo a los dominicos y franciscanos que siempre fueron el alma de la Semana Santa de Viveiro. Sin olvidar que una de las Cofradías más gloriosas de Viveiro tomaría precisamente el apelativo de Cofradía del Rosario, de gran resonancia dominica. Pero también me gusta reflexionar que por alguna razón ignorada, los chairegos tenemos una especial querencia hacia el mar, y sobre todo, hacia el mar de Viveiro. No sé si esa razón tendrá su raíz en la referencia que he leído en alguna geografía de Galicia de que el eje central del municipio de Viveiro es una falla terciaria que arranca de la Terra Chá con dirección sur-suroeste norte-noroeste, y orienta el valle del Landro y la ría de Viveiro. Así me explicaría yo muchas cosas porque está claro que el

medio hace al hombre, y por eso los chairegos nos sentimos tan a gusto aquí en Viveiro. Cuando redactaba las notas de este pregón, mi amigo Labrada me daba la noticia de que también por el año 1844 una monja chairega, de mis tierras de Pol, llamada doña Bernarda, era profesora aquí en Viveiro. Tal vez esta monja ignorada conoció a Díaz Sanjurjo cuando éste acompañó a las monjas dominicas hasta Viveiro. Incluso, pudo ser una de ellas y aquí quedó de profesora.

Perdonadme estas digrasiones intimistas y subjetivas. Pero aún me gustaría decir que mi tío Antonio López Lodos, hermano de mi madre, fue cura de Ribeiras del Sor en la Mariña coruñesa. por más de cuarenta años, pero aquí, a Viveiro, venía regularmente, y vivió aquí su jubilación y aquí murió y está enterrado en Altamira. El me hizo el regalo prodigioso de traerme de niño a la Semana Santa de Viveiro. Ya no recuerdo el año ni los años que tenía, pero era un día de sol y viento, y sí recuerdo las revoleras de las túnicas de los cofrades y la oscilación de los capirotes, pero sobre todo, el manto de la Virgen y la túnica del Señor Nazareno que, al moverse, parecían vivos e impresionantes. De la mano del tío Antonio, buen cura, entrañable y virtuosos conocí Viveiro, y él me presentaba a la gente en plenas rúas, charlando con tranquilidad, y ahora recuerdo con nostalgia su sotana, su tonsura, sus comentarios llenos de perspicacia y, en la etapa postconciliar, su vestido seglar al que no estaba acostumbrado y le costaba, al principio, usar. Pero también evoco a María Castelao que en la rectoral me hacía el mejor chocolate que he probado nunca, y cocinaba el salmón y el reo de los pescadores del Sor con maestría inigualable, y veníamos a Viveiro los tres, en el coche de línea de A Coruña, y mis ojos iban descubriendo nombres que desde entonces quedaron fijados en mi memoria como indicativos: Hotel Venecia, Serra, Fidalgas, Casariego, Chao, Cociña y muchos



Domingo de Ramos del año 1958

otros, y con ellos las imágenes de la Travesía da Mariña, la Plaza de Lugo, la solemne estatua de Pastor Díaz en la Plaza, las iglesias de Santa María y San Francisco, Valdeflores, la gruta de la Virgen de Lourdes... Nunca lo olvidaré. Por eso siento que al ser un pregonero prosaico, como soy, esconda mejor mi torpeza de lengua, que diría Fernando de Rojas, en la intimidad de una sala con menos gente o, en ámbitos rurales como cuando me dedicaba a la gestión político-administrativa en tierras vascas y zamoranas. En Zamora, viví precisamente el hondo fervor de su Semana Santa que tiene una nota común con la de Viveiro: la participación emocionada y entrañable del pueblo y el sentido histórico de su celebración. La medieval Zamora me recordaba este Viveiro entrañable, con el mismo ambiente profundo y devoto en sus calles estrechas llenas de historia. Tampoco sé por qué —o lo sé muy bien, acaso— cuando presidía algunas de las procesiones zamoranas, imaginaba la primera que había visto en Viveiro, y para mí, la más entrañable, la más esencial, la más genuina, era la de Viveiro, tal vez porque, como afirmaba Coubert, "lo único bueno del hombre son sus sentimientos nuevos y sus pensamientos viejos".

Y yo que además de pregonero, vengo también como peregrino, que por algo estamos en el Año Xacobeo, tengo la sensación de que he llegado al paraíso; por mejor decir, de que he retornado al paraíso, porque Viveiro me parece una felicidad. Hace tan solo unas horas dejaba un Madrid ruidoso y cosmopolita, lleno de agobios y problemas, y me parecía que caminaba hacia la tierra de promisión que es el sentimiento de los gallegos emigrados cuando retornamos a la tierra. Pero más si el viaje acaba en Viveiro. Lo sabe bien el señor alcalde, don César Aja, que se ve obligado por imperativos de su condición de diputado a andar y desandar este camino. Él siente que al final le espera su ciudad.

Los que hemos cambiado, a nuestro pesar, los verdes paisajes y el limpio cielo por el aire contaminado y atroz de la gran ciudad, y nos movemos como autómatas entre miles de semejantes sin conocernos ni hablarnos, como si fuésemos enemigos, ignorándonos unos a otros como desconocidos o extraños, valoramos mejor la paz que aquí se respira, la amistad que aquí se ofrece y la felicidad que aquí se encuentra.

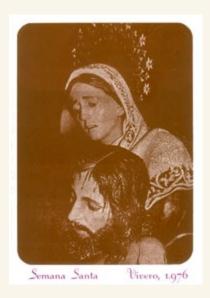
Esto me lleva a un motivo de reflexión y análisis. ¿Tiene sentido la Semana Santa en un mundo plagado de tragedias, desbordado por la insolidaridad y el odio? Y me atrevo a deciros que sí, que tiene sentido y, más aún, que es necesaria. Y

es necesaria porque el mundo de hoy precisa urgentemente de un remedio espiritual para sacudirse el asfixiante materialismo, necesita una vuelta a los valores y a la dignidad, un reencuentro, en definitiva, del hombre con el hombre que es la imagen de Dios. Cuando oímos la radio, leemos la prensa o vemos la televisión, el mundo nos parece un mal sueño, una mala noche en una mala posada que diría Santa Teresa. No nos creemos lo que ocurre en el mundo trágico de horror y drama que son el hambre estremecedora de Somalia, la querra espantosa y aberrante de Bosnia, el terrorismo irracional e inútil, la droga que mata a los jóvenes, el paro y el desempleo, la xenofobia y el racismo, que remueven las cloacas de los peores instintos raciales, la inseguridad y la violencia en las calles, la miseria y pobreza, la crisis económica, el odio, el rencor, la intransigencia, la soberbia, la enfermedad, el egoísmo, la corrupción, y, al final el miedo, el miedo a vivir, el miedo a ser hombres, a perder la esperanza y la ilusión. Hay días en que tenemos la sensación de que vivimos en una selva, amenazados por todos los peligros y condenados irremisiblemente al fracaso y al desastre. Y sin embargo, en fechas como éstas, cuando el mundo cristiano rememora la pasión de Jesús de Nazaret, el justo por excelencia, el Hijo de Dios que murió por nosotros para redimirnos, debiera ser fácil recuperar la esperanza y sacudirse el temor.

Si algo significa la pasión y muerte de Cristo es la esperanza, la gran esperanza, porque sin ella el hombre no puede vivir. Es un misterio insondable que la prueba de esa esperanza sea el dolor. El pensamiento actual entiende mal, o no entiende, esta exigencia. La filosofía moderna es, en gran medida, hedonista, busca el placer y la comodidad para el hombre y, como consecuencia, olvida la dignidad del dolor. El dolor, que es inevitable, dignifica al hombre, no lo rebaja ni lo humilla, aunque no conozcamos su última causa. Amado Nevo exclamaba filosóficamente: "¡Cómo no bendecir a Dios, que hizo el dolor... pero hizo también el tiempo!". Y otros, como Montaigne, pensaron que "quien arrancase del hombre el conocimiento del dolor, extirparía al mismo tiempo el conocimiento del placer y reduciría el hombre a la nada". Pero el dolor existe y no es filosofía. Lo sentimos en la carne y en el alma, y sufrimos. De ahí la necesidad de la esperanza. Jesús nos ofreció su ejemplo. Un ejemplo, genial, único, increíble, y guay, como dicen los chicos de ahora. La Semana Santa debe tener este objetivo: más que solazarnos en el dolor, que sería masoquismo espiritual o enfermiza

Desde 1969 a 1982 no se editó el libro programa "Pregón" pero si otras publicaciones, reproducidas aquí algunas de ellas.







interpretación del sufrimiento, debemos familiarizarnos con lo que es el auténtico sustrato de la condición humana, su auténtica dimensión: la terrible certeza de que hemos nacido para sufrir. ¿Cómo conciliar entonces la legítima aspiración del hombre al placer con el destino cimentado en el dolor?. El hombre no puede vivir sólo de dolor y sufrimiento como únicamente de placer. Ambos son por definición limitados en el tiempo y en el espacio y en la práctica se combinan. Jesús no solo sufrió la agonía del calvario. Su vida no fue sólo un tránsito doloroso y dramático. Vivió también, como hombre que era, momentos de gozo y alegrías cotidianas. Por eso los hombres debemos imitarle en todo. Porque este es el gran significado de la Semana Santa: dolor y sufrimiento, pero con la esperanza de vivir estos días desde la perspectiva de que somos hombres redimidos que podemos y debemos aspirar a ocupar un lugar a la derecha del Padre. San Agustín reflexionaba: "Es peligroso dejarnos llevar de la voluptuosidad de las lágrimas; así perdemos el ánimo y hasta la voluntad de curarnos".

Sacad, pues, ya mañana, vuestras procesiones a las viejas rúas de Viveiro. Que vengan todos, como decía el principio, de todas partes para acompañar al Cristo del sacrificio, a su Madre Dolorosa, a los Apóstoles asustados y dubitativos, a los soldados... Que bajan aquí, a las calles de Viveiro, en primer lugar, los cofrades y fieles de las parroquias del Concello. Que se acerque la buena gente de Boimente, los emprendedores de Celeiro, los cosmopolitas de Covas, los industriosos de Chavín, los arriesgados de Faro, los importantes de Galdo, los excelentes de Landrove y Magazos, los dignos de Valcarría, los nobles de Vieiro y los históricos de Santa María y San Pedro de Viveiro. Todos a las rúas para acompañar al Señor. Y que reciban y acojan como ya saben y hacen, a los forasteros venidos de las riberas de los ríos Landro, Loureiro, Bravos y Fontecova. -¡Dios mío, qué hermosos y eufónicos topónimos los de esta tierra!—. Que saluden y sonrían, como siempre hacen, a las gentes llegadas de las

Mariñas y la Costa, de las tierras gallegas del interior y de la meseta, y de Madrid, y de las Castillas, y de Cataluña, y de Bilbao y de los demás lugares a que emigran, y de todos los pueblos de las Españas, y del extranjero. Que muchos vendrán a Viveiro para ver el rostro sereno y atormentado de Jesús y el amoroso y dolorido de su Madre María, y a contemplar el mar y hasta solazarse honestamente con las cosas del mundo, que no es malo ver a Dios en todas partes y sentirle en todo lugar y circunstancia porque todo lo que somos se lo debemos a Dios y Dios es nuestro protector y nuestro quía, el Dios de la bondad v de la infinita misericordia. La Semana Santa es tradición, Fe y Religiosidad en todas partes, y en vuestro caso, también Arte. Permitidme que reproduzca aquí aquellos versos del poeta Gerardo Diego que proclaman doloridos:

"¿Cuándo en el mundo se ha visto tal escena de agonía?
Cristo llora por María,
María llora por Cristo.
¿Y yo firme lo resisto?
¿Mi alma ha de quedar ajena,
Nazareno, Nazarena?
Dadme siquiera una poca de esa doble pena loca que quiero penar mi pena".

Al llegar a Viveiro esta mañana, lo primero que hice, como siempre suelo hacer, fue mirar el Landro y la ría desde los jardines de Noriega Varela, y desde allí subir por la Travesía da Marina, y recorrer demoradamente las calles del itinerario de los desfiles procesionales. Desde San Francisco caminé por Margarita Pardo de Cela a Plaza Mayor, Pastor Díaz, Almirante Chicarro, Avenida de Lourdes, Irmans Vilar Ponte, Avenida de Cervantes. Un itinerario que dentro de unas horas recorrerán, como un estremecimiento, los corazones henchidos de emoción y angustia devota.

Viveiro tiene un fuerte aire de Semana Santa; es un aire que no se ve, claro, pero se siente, como se siente el calor del sol o la humedad de

Semana Santa

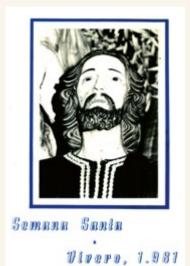


Vivero, 1.978



Semana Santa Vivero 1.979





la lluvia. Es como si Jesús llegase a la ciudad, de manera invisible, para someterse de nuevo al calvario y al gran sacrificio. He visto rostros cansados de ancianos animados por una religiosa tristeza, y caras de jóvenes más graves que lo habitual, y niños que ya sueñan con ver los pasos, las imágenes, los velones, los capirotes, los hábitos, los tambores... Viveiro vive ya la Semana Santa. El aire está impregnado de devoción y fervor. Alguien ahora mismo estará dando los últimos toques, las últimas puntadas, al sayal y al capirote y corrigiendo los últimos detalles de las carrozas móviles sobre las que caminará la imaginería. Otros, meditarán ya los misterios de la Pasión, y todos soñarán vivencias de su infancia, o de su juventud, y verán el rostro del Crucificado herido de muerte, en un gesto sobre-humano de dolor y entrega. Lope de Vega plasmó:

"Los ángeles de paz lloran con tan amargo dolor que los cielos y la tierra conocen que muere Dios".

Como pregonero he de exhortaros a la piedad y al recogimiento, aunque sé muy bien que no hace falta porque el recogimiento y la piedad, y la devoción, y el amor a la tradición, están ya en vuestros corazones. Además durante las procesiones los oradores sagrados encenderán vuestro celo con apelaciones al fervor. Mi mensaje se dirige, por eso, también a los foráneos, porque el pregonero debe proclamar, anunciar, elogiar y divulgar en voz alta una cosa para que todos la sepan. Por algo se asocia la palabra pregonero al vocablo voceras que es el que proclama o anuncia una cosa en público. Y así quiero hacerlo con amor y respeto, con sencillez y emoción. Así que venid conmigo, y entrad en al iglesia de San Francisco, de donde sale, a las 12, después de bendecir ramos y palmas en el atrio, el paso de "La Borriquita", el Domingo de Ramos. Es acaso el desfile preferido de los más pequeños porque es alegre, distendido, sin dramatismos. Jesús camina a lomos del borriquillo, montado a mujeriegas, como diría Cunqueiro, entre palmas, ramos de olivo y de loureiro. ¡Qué entrañable se hace ver a nuestras niñas y niños con el olivo y el laurel que se crían en estos valles con el mismo aroma de los campos de la Hélade!. La palma a su lado es árbol exótico y lejano. Me acuerdo del Domingo de Ramos en mi aldea en que los jóvenes competían para llevar a la iglesia enormes polas de loureiro y las tenían que dejar a la puerta porque no cabían, y a la salida de misa, a ramallazo limpio, se sacudían de lo lindo. Era cuando todavía no hacía falta plantearse la forestación ni el desastre ecológico, o cuando los cómaros de los hortos y labradíos fijaban sus límites con loureiros, y crecían libres en la casa humilde y en el pazo del señor. Pero ved la alegría del niño esculpido por José Rivas, que precede a Jesús con su palma. Se oyen gritos de júbilo y voces de la chiquillería. La vida y la alegría se dan la mano y el Señor Jesús, con la mano diestra extendida, saluda y bendice a los que le aclaman. Porque dice San Juan: "...Tomaron ramos de palmera y salieron a su encuentro gritando: ¡Hosanna! Bendito el que viene en nombre del Señor..."

Por la tarde, partirá la procesión con el paso del Ecce-Homo. Ya se borra la alegría porque Jesús ha sido preso. Es aquel Nazareno llamado "de los Franceses" que salvó de la muerte a un grupo de viveirenses que rezaban ante su imagen, y, como consecuencia, a la población condenada al degüello general decretado por el invasor francés de la Guerra de la Independencia.

El miércoles Santo, por la noche, sale de San Francisco el Cristo de la Agonía. Es el "Cristo de las Siete Palabras", que forma grupo escultórico con el de la Virgen, San Juan y la Magdalena, obra también del tallista compostelano José Rivas, y al que más tarde se acoplaron las figuras de los dos ladrones, de Rodríguez y Puente. Ved el rostro de Jesús, impresionante, agónico, humano, con una expresión de abatimiento y dolor sereno que conmueve. La sangre corre por su frente, cercada por la corona de punzantes espinas, y salpica su cara, la barba y el torso. Los ojos de Jesús, semicerrados, miran desde arriba, y su boca se abre como si estuviese a punto de exhalar el último suspiro, queriendo decir algo. Dice San Juan: "Todo está acabado, e inclinando la cabeza, entregó el espíritu".

El Cristo de la Agonía camina por las calles de Viveiro en el Via Crucis de Hombres. Es de noche y el ánimo se encoge. Pienso, entretanto, en las humildes parroquias de las aldeas, en que no hay pasos ni carrozas ni procesiones. En la iglesia de mi aldea se cubrían los altares de paños morados hasta el viernes por la tarde, y yo me imaginaba a los santos de los altares asistiendo al viacrucis del Señor, llorando su tris-



Jueves Santo de 1954



Procesión de la Pasión años 70

teza, en silencio, detrás de aquellos velos. Por eso hemos de recordar aquí las humildes parroquias rurales de este Concello de Viveiro pero también de toda Galicia, de nuestra Galicia rural, marítima y del interior, cuyos habitantes no verán procesiones ni participarán en fervorosos cultos. Recordémosles aquí con afecto y simpatía: a esas gentes de nuestras montañas, aisladas y solitarias, de nuestros valles, de la costa. El Señor del sacrifico también sale en procesión para ellos porque muchos sólo podrán acercarse a la iglesia o capilla de su aldea y rezar alguna oración teniendo como único adorno algún cirio y algunas sencillas flores. Vienen a mi mente aquellas antiguas visitas a los "monumentos", que en mi pueblo se reducía a unas escaleras que subían hacia el altar, cubiertas con colchas, y en cuyos escalones ardían velas y cirios de cera virgen y olorosa, en medio de gladiolos y flores del país. Ni se veía el clavel ni otras especies exóticas frecuentes ahora. La gente llevaba las flores de su huerta, frescas, oliendo a recién cortadas y se las ofrendaban al Señor de la Pasión y a María desconsolada. Todo tenía un aire humilde e ingenuo, hasta en el Oficio de Tinieblas, cuando se apagaban todas las luces de la iglesia, el silencio era impresionante y conmovido, y de repente se hacían sonar aquellas carracas ruidosas, casi infernales, en la oscuridad del templo. Los anidaba un punto de sobrecogida emoción.

Volvamos a Viveiro.

Es Jueves Santo. A las ocho de la tarde, procesión con los pasos de La Cena, la Oración del Huerto, la Flagelación, Ecce-Homo y la Dolorosa. Fijémonos en la Santa Cena, del escultor Juan Sarmiento. Ramón Pernas dijo que "es una traíña que gobierna un patrón con doce tripulantes, con doce marineros... y cabe la mar, malecón arriba, hace bailar la brisa la tenue luz de los machones y la sombra de Cristo, de una sombra nauta y marinera, palo mayo de esta vieja nave que es Viveiro". Y así es: Jesús, sentado, tiene el pan,

y los Apóstoles, charlando animadamente a la mesa, moviendo las manos, con un bordado mantel y las viandas encima. En todos los pasos, la creencia popular cree hallar rasgos físicos en personas del lugar. En éste, bien lo sabéis, se supone que la cara de Judas representaría la de un acreedor del escultor o la de un criminal que se ahorcó en la fraga de Rúa, en Xove, la noche del Jueves Santo, y los Apóstoles serían viejos lobos de mar de San Ciprián. Dice San Marcos: "Mientras comían, tomó pan, y bendiciéndolo, lo partió, se lo dio y dijo: "Tomad, este es mi cuerpo".

Mirad también los otros pasos. No pretendo ahora que os fijéis en todos. Nada estoy diciendo que la mayoría de los que estáis aquí no sepáis o no hayáis visto ya con vuestros propios ojos desde vuestra infancia. Pero insisto en que mi pregón también es para los foráneos, y así les apunto que escruten los rostros y ademanes de las figuras de la Flagelación, de la Dolorosa y de la Oración del Huerto. Parecen también humanos. Mirad los ojos, fijos, asombrados infinitamente resignados, y el ademán sereno, aunque terriblemente angustiado, de la Dolorosa, que dicen que cambia el rostro en las primeras horas del Viernes Santo para acudir al Encuentro con su Hijo. La espada clavada en su corazón es el dolor profundo que la embarga, y su manto de terciopelo bordado ricamente, la magnífica aureola de su cabeza, sus encajes, su pañuelo asido entre las manos que parecen temblorosas, son un poema de soledad, de resignación, de conformidad ante el drama del calvario. Doscientos cincuenta años, nada menos, lleva esta imagen siendo venerada por los vivarienses. Ha escuchado en este tiempo todas las súplicas y los ruegos de varias generaciones. Alguien ha dicho que ésta Dolorosa tiene algo así como un irresistible imán, y no por su perfección escultórica sino por la expresión del dolor que emana, de la angustia que irradia. "El dolor es la dignidad de la desgracia", dijo Concepción Arenal que sabía mucho del dolor humano, y por eso





Encuentro en los años 60

la expresión de la Virgen Dolorosa de Viveiro, que volverá a salir el Viernes Santo en la procesión Dos Caladiños, dentro de cierto hieratismo y solemnidad lejana, es de absoluta dignidad, que no de vencimiento ni derrota; es la aceptación del drama; es la Madre en su apoteosis, en su triste resignación que tiene más de divina que de humana. Pero ahora mirad también los ojos de la memoria las figuras del "Prendimiento". Es un grupo monumental, de gran sentido plástico y teatral y de bello colorido. Rivas ha esculpido perfectamente la escena, confiriéndole dinamismo, movimiento. El sayón, al que la certera apreciación popular denomina "o gachó", con el brazo extendido y el índice señalando a Jesús, da orden de apresarle al esbirro que toca airadamente el brazo del Redentor y que porta una cuerda para atarle. En mi opinión son las figuras mejor logradas. ¡Y Judas besa traidoramente al Maestro! Porque San Lucas dejó escrito: "Aún estaba Él hablando, y he aquí que llegó una turba, y el llamado Judas, uno de los doce, los precedía, el cual acercándose a Jesús, le besó".

Y, finalmente, la Flagelación. Encoged vuestros corazones para oír en el alma el dolor de Cristo, porque ya San Juan escribió: "Tomo entonces Pilato a Jesús y mandó azotarle. Y los soldados, tejiendo una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza..."

Y por la noche saldrá la procesión con los pasos de "El Beso de Judas" y el "Ecce-Homo", y la emoción y el fervor se harán generales. Todo Viveiro está en la calle, todo Viveiro llora y siente con el Señor Jesús.

Estamos ya en el Viernes Santo, el día más importante. Desprendeos de toda preocupación humana y terrenal para acompañar a Jesús. A primera hora de la mañana, se celebra El Encuentro. Tanto los que creéis como los se que seáis agnósticos, debéis preparar vuestro corazón para las emociones fuertes, para la ternura sin tasa, para el sentimiento

desbordado. Llorad todos, también los hombres, a los que cuesta, por prejuicios sociales, llorar, porque los hombres no lloran, que nos decían siendo niños. Y preparaos a llorar porque el llanto es el modo de expresar las cosas que no pueden decirse con palabras, y ya decía Séneca que "no hay mayor causa de llanto que el no poder llorar". Cristo lloró ante Jerusalem, y María lloró durante toda la Pasión, y lo vamos a ver ahora, en el Encuentro. Viene Jesús con la cruz a cuestas, agarrado al madero con las dos manos y el gran manto púrpura oscilando al viento. En la plaza, donde la muchedumbre se agolpa, la emoción sacude los corazones, pone de gallina la epidermis y humedece los ojos. Viene la Madre. Es conmovedor. ¡Llega llorando y se limpia las lágrimas con un pañuelo de encaje!. Es de verdad, no es ficción: se lleva el pañuelo a la cara, a los ojos, y se seca las lágrimas. Se acerca la Madre al Hijo y ambos se abrazan. Tampoco es ficción, tampoco es mentira: realmente Madre e Hijo se funden en un abrazo. Es impresionante, increíble, emotivo, de alucine, en lenguaje de ahora. Las caras de la gente están serias y tensas. Todos conocen que las imágenes disponen de un mecanismo o artilugio que les permite moverse y evolucionar. Jesús, gracias a este artilugio, puede caer bajo el peso de la cruz, abrazar a su madre, e, incluso, a la tercera caída, bendecir a los fieles en el atrio de Santa María, mientras doblan las campanas con son de agonía. Todos conocen el artificio, digo, pero año tras año esta escultura de Juan Luis Otero, hijo y sucesor de Otero Gorrita, conmueve y sobrecoge a los que contemplan las escenas. Las lágrimas afloran a los ojos y las manos tiemblan en una rara y conmovida emoción que pone nudos en la garganta y compasión en el alma. Recuerdo mi impresión de niño al contemplar las escenas del Encuentro. El predicador narraba con voz solemne y profunda movimientos y significados señalando al Nazareno, a la Virgen Dolorosa, a San Juan y a la Verónica. San Juan avisaba a la Madre, y la Verónica,



Banda Municipal en los años 70



Procesión del Santo Entierro años 70



Viernes Santo de 1954

con sorprendente realismo, le enjugaba el rostro a Jesús. Era estremecedor, y sigue siéndolo. En medio de la multitud, la gran estatua de Pastor Díaz, parecía extemporánea y discorde: cedía su grandeza de gloria temporal y efimera, ante la inmensa escena de dolor y de ternura del Hijo de Dios y su Madre.

Trasladémonos ahora a la tarde del Viernes Santo en el atrio de Santa María tiene lugar un acto asimismo conmovedor. Es el Descendimiento de la cruz o Desenclavo, y a continuación la procesión del Santo Entierro en la que toman parte también los pasos de San Juan, María Magdalena, Santísimo Cristo Yacente y la Virgen Dolorosa. ¿Qué puedo decir de estos dos actos? No hay palabras para expresar la emoción y el fervor con que el pueblo de Viveiro sigue las escenas del Desenciavo. El Cristo es una imagen articulada procedente del demolido convento de los dominicos que fue derruido, como ya he dicho, en los días de la Desamortización. Su aspecto es impresionante; su anónimo autor quiso sin duda, agotar al máximo la capacidad de conmover, de producir en el que le contempla, dosis elevadas de compasión y al mismo tiempo de arrepentimiento. Subidos a dos escaleras, que se apoyan en los brazos de la cruz, dos sacerdotes van sacando los clavos de manos y pies, le sujetan con lienzos y le bajan lenta y amorosamente de la cruz. El aliento se detiene, el corazón deja de palpitar un segundo, las miradas contemplan, compasivas, al Señor muerto e inanimado: la escena parece de verdad y aún los menos devotos sienten el gran significado de la muerte de Jesús. A continuación se inicia el desfile procesional del Santo Entierro. Dos pasos merecen ser destacados: el Santísimo Cristo Yacente es una obra de arte por sí misma que representa, naturalmente, al Cristo muerto,



Presidencia de la Santa Cruz, año 1955

ya sin vida. Su expresión tiene todo el abandono, el silencio y la soledad de la muerte. Parece que su autor, el valenciano José Tena, puso en ésta escultura toda su inspiración, basándose en estudios anatómicos de cadáveres, hasta el punto de que el médico y polígrafo Novoa Santos alabó la perfección anatómica de esta figura. Son muy meritorios, asimismo, los cuatro ángeles que forman el paso, y que acompañan a Jesús con rostros abatidos y tristes. Luz Pozo Garza expresaba magistralmente, en un poema, la conmovida expresión del Cristo Yacente: "¡Dulce cedro herido, así cortado, muerto, desprendido, sin aire, sin palomas, ya sin nada...!

Por su parte, la Virgen Dolorosa del Santo Entierro, debida a la gubia de Quilis, es una imagen que resume la terrible e indescriptible aflicción de la Madre que ha perdido al hijo. Imagen de vestir que luce rico manto de terciopelo bordado en plata, su carroza aparece siempre inundada de flores, pero sobre todo de las oraciones y preces que los devotos de su advocación le dirigen, hallando consuelo y paz, porque representa el drama humano más profundo: perder un hijo.

Os sigo recordando que a las diez de la noche parte la procesión de "La Pasión". El Cristo de la Piedad, obra de José Rivas que tanto supo aportar a la Semana Santa vivariense, es un paso también impresionante. La Madre, afligida de inmenso dolor, sujeta a su Divino Hijo, sosteniéndole amorosamente en su regazo de Madre desconsolada. La herida sangrante de Jesús en el costado, define la última expresión del hombre muerto, recién bajado de la cruz.

Por último, ved ya caminando por las rúas silenciosas a la procesión de "Os Caladiños". Miles de velas y cirios parpadean en la noche, en un ambiente de recogimiento y silencio que impresiona. Las filas de viveirenses por cada lado de la calle, caminando detrás de las imágenes, no se puede describir, porque es difícil describir las emociones fuertes. No llevan túnicas ni capirotes penitenciales ni otra vestidura que la ropa ordinaria de cada día. Diríase que de esta forma desean resaltar su propia soledad y la de Jesús. Tampoco hay cánticos ni músicas salvo el lento redoble del tambor. El silencio del corazón y del alma es el que acompaña a cada devoto, con sus propios pensamientos y su propia conciencia. Los "caladiños" cruzan las calles de su ciudad en un duelo de silencios, dice Fernando Güemes, "el suyo y el de la piedra". "Van los caladiños vestidos de su propio silencio". Por la ausencia de elementos decorativos y parafernalias solemnes, dicen que es la procesión más civil de todas. Sin duda así es; podría representar el hombre de cada día, el de la calle, sin otro aderezo ni revestimiento que su dignidad y su íntimo fervor.

Y el Domingo de Resurrección, la procesión del "Encuentro de Resurrección". Cristo resucitado. ¡Aleluya, aleluya!.

Estaba escrito. Lucas dejó dicho: "Estamos las mujeres perplejas, se les presentaron dos hombres vestidos de vestiduras deslumbrantes. Mientras ellas se quedaron atemorizadas y bajaron la cabeza hacia el suelo, les dijeron: ¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive. No está aquí; ha resucitado".

Quedan en medio, como sabéis, multitud de actos religiosos que ni siquiera he mencionado. La Semana Santa de Viveiro es completa en variedad de cultos y solemnidades: actuación de coros, bendición de ramos, celebraciones de la Eucaristía, Vía Crucis, predicaciones de la palabra, vigilias, brillantes sermones, acompañamientos y otros actos litúrgicos donde se pone de relieve la devoción y el fervor de los vivarienses, pero también el inmenso celo y la pasión de las Cofradías que organizan estos actos solemnes y piadosos.

Conviene decir, por ser de justicia, que todas estas celebraciones no surgen por casualidad o improvisadamente. Detrás, hay un serio y muy duro trabajo de muchos hombres y mujeres que hacen posible que la Semana Santa de Viveiro sea una de las primeras de Galicia, -hoy declarada de Interés turístico-, y que esté, sin duda entre las primeras de España. Hay que rendir homenaje por su gran esfuerzo a la Venerable Orden Tercera Franciscana, de tanta historia: a la JUFRA (Juventud Franciscana), a la Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario; a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, y a sus filiales las Hermandades de "El Prendimiento", "Siete Palabras" y "Santa Cruz". A los miembros, colaboradores y simpatizantes de estas Cofradías y Hermandades. se dirige mi saludo entrañable y admiración sincera. Son los auténticos depositarios de la tradición multisecular que de padres a hijos hace posible la transmisión generacional de esta singular muestra de religiosidad, tradición y arte. Para ello no sólo hay que tener fe, como tienen y muy firme, sino también tesón, amor, coraje y sobre todo, pasión auténtica por Viveiro.

Es por esto por lo que creo que la Semana Santa en esta ciudad nunca desaparecerá porque no puede desaparecer la fe, el arte ni el sentido de la historia. Y todo ello, porque estas tres cosas son imperecederas y no podrán vencerlas ni la desidia, ni el abandono ni el materialismo laico de esta época. Las Cofradías de Viveiro no se han instalado en el pasado, y siguen creciendo en medios pero también en interés y en celo. Y el pueblo les secunda, y permitidme que afirme rotundamente que las cosas en las que el pueblo interviene y que el pueblo consagra, no son tan fáciles de erradicar. Incluso los defectos, para cuanto más las virtudes. Aquí en Viveiro se comprueba que los actos de la Semana Santa están enraizados profundamente en el alma de los viveireses; más todavía: forman ya parte indisoluble de la vida ciudadana. Se espera la Semana Santa como algo natural, como algo tan propio y genuino, como se espera el verano que ha de traer veraneantes y riqueza a esta ciudad, y en este sentido no sería exagerado decir que la gente, terminada la Semana Santa de cada año, ya comienza a pensar en la del año siguiente. Lo importante es señalar que este pueblo ha sabido encontrar argumentos para refugiarse en el simbolismo; para seguir diciendo al mundo que es posible ser modernos y avanzados

sin renunciar al pasado, a la tradición y a la historia, lo cual es lo mismo que decir, a nosotros mismos y a nuestra propia conciencia.

La sociedad de consumo puede gritar todo lo que guiera, incluso puede llegar a ensordecernos porque sus cánticos de sirena son atrayentes y seductores. Parece no quedar lugar ya para los valores del espíritu, parece que incluso el espíritu ha de someterse al consumismo, a la diversión, al placer. No tenéis más que contemplar las carreteras del país durante estos días de Semana Santa. Tropeles de gente corren hacia las playas del sur o levante donde el tiempo es benigno. Para ellos, estos días santos son jornadas de distracción y escape, ocasión lúdica de pasar unos días de vacaciones. Por eso tiene, más valor jornadas como las de vuestra ciudad, donde el silencio, la devoción y el amor tiene su asiento. Porque cuando hay un pueblo detrás de estas celebraciones y cuando ese pueblo transmite de generación en generación este amor a la tradición, como ocurre aquí, la Semana Santa tiene larga y vigorosa vida.

Hay entonces que reclamar, al menos, el valor del silencio, un silencio religioso, grávido de emoción, que sólo la fe puede contagiar. En segundo lugar, hay que destacar el valor del sosiego. Sosiego para este mundo de urgencias y prisas en que nos movemos todos. El lenguaje de los tiempos habla de paz social, y yo quisiera deciros: que nadie se equivoque; no hay paz social sin paz individual si falta la paz individual, se cierran las puertas y se muere la concordia.

Vuestras imágenes encierran la fe de siglos. Abridles camino y bajad las cabezas. Encierran la representación del más increíble misterio de la Historia de la Humanidad. ¡Qué gran hallazgo la fe de Cristo!. En el mundo antiguo los hombres vivían aterrorizados por los dioses y hasta los dioses tenían los mismos defectos de los hombres. Pero Cristo, Hijo del Padre, se convirtió en Hombre. Es una idea genial, un misterio asombroso y nuevo que la Semana Santa perpetúa. Por eso digo que saludéis con respeto las imágenes de vues-



Virgen de la Soledad del Santísimo Rosario en los años 70

tros pasos porque es vuestra mejor herencia, vuestra tradición de orgullo.

Es casi seguro que desde el siglo XII en que se fundaría "ex nihilo" vuestra ciudad, las calles del antiguo Vivarium conocieron demostraciones religiosas de signo diferente pero sin duda coincidentes con el mismo espíritu de devoción y fe ardiente. Sin duda, hace siglos, las gentes de aquel Vivario medieval y gremial subían o bajaban por las viejas rúas da "Pilitaría", "Carnicería", "Ferrería" y "Zapatería", donde se instalaban los gremios de artesanos. Zapateros, sastres, mercaderes y carpinteros son precisamente las profesiones más citadas en la documentación posterior al año 1.200. En aquella época, en pleno siglo XIII, se documentan relaciones comerciales intensas con puertos lejanos de otros países, sobre todo para la exportación de vino. Y es buena prueba de este florecimiento comercial el asentamiento en Viveiro de los franciscanos y dominicos que llegarían ante la progresiva pujanza de la villa. Y también la erección de las iglesias de Santa María y Santiago, y la construcción de la muralla que preservó de la peste a los vivarienses en 1598-1599.

Sentid, por tanto, los pasos lejanos de aquellos antepasados vuestros que ya honraban a Cristo en las *rúas*; oíd sus ecos; sentíos orgullosos de vuestra historia, porque pueblo que no ama su pasado es pueblo que no merece tal nombre.

Ya no veréis, como antaño, penitentes que mortifican con látigos sus espaldas desnudas, ni campesinos y mariñeiros descalzos que venían a cumplir promesas. Eso pasó por fortuna. Hoy la Semana Santa es menos violenta y severa, también porque la vida es menos dura que en aquellos siglos oscuros. Pero el sentimiento es el mismo aunque varíen las formas. Y en estos se ve la mano de Dios, porque han pasado modas y maneras, hombres y Estados, regímenes y sociedades, pero la Semana Sagrada continúa por encima de las costumbres del mundo. Cuando oigáis los tambores, trompetas y timbales de la TAU, y los cánticos de la Coral Polifónica, y los sones de la Banda Municipal, y el rumor de los rezos, y el encendido verbo de los oradores sagrados, acordaos también de los que sufren.

Pienso que la Semana Santa, entre otras significaciones, como he dicho al principio, tiene la de ser un reflejo del dolor. "El dolor, decía Unamuno, es la sustancia de la vida y la raíz de la personalidad, pues sólo sufriendo se es persona". La vida, sobre todo, es dolor. Mirad a vuestro alrededor. De todo lo que contemplamos, una gran parte es sufrimiento. Vemos pobreza, enfermedad, trabajos, miserias, ruindades y la misma muerte, que nos rodean a cada paso. No sé si tenemos un Pilatos en vuestras vidas. Pero seguramente demasiadas veces hay un Pilatos en nosotros. Un Pilatos no comprometido. Un Pilatos que se esconde en la comodidad, en el egoísmo.

Yo no sé si hay un Pedro que niega, pero demasiadas veces nos lo encontramos en el camino. Yo no sé tampoco si tal vez hay muchos o pocos Cirineos que nos ayudan a soportar nues-

tros problemas, pero parece que no abundan. Y hay que preguntarse donde están las Verónicas que enjuguen nuestro sudor.

A cambio, tenemos muchos Judas. Hay Judas en las playas, en las calles, en las carreteras, en los mercados, en las oficinas y hasta a veces en nuestras propias casas. Incluso en nosotros mismos, que sin saberlo, o acaso sabiéndolo, nos traicionamos o nos vendemos a los ídolos de este tiempo, a los becerros de oro del dinero, la influencia, la corrupción, el triunfo social o político, el bienestar a cualquier precio.

Hoy hay, como la Virgen Dolorosa de vuestras procesiones, numerosas madres que viven atormentadas porque están perdiendo o ya han perdido a sus hijos en las terribles fauces de la droga. Sufren la agonía desesperada, como la "Mater Dolorosa", al contemplar impotentes el suicidio de sus hijos, parte de sus entrañas. Y las esposas y familias de los héroes de la mar, que sufren el azote de la desgracia. Y el paro que fustiga a los que quieren y deben trabajar, y la inseguridad y el crimen, y el terrorismo, y los mil males y pesares que sólo con desplegar un periódico nos cubre el corazón de angustia y temor, teniendo la sensación de que vivimos en un tiempo sin esperanza, en un siglo donde la luz de la razón y la lógica parecen haberse apagado.

Pero por esto mismo no debemos olvidar el ejemplo del Hijo del Hombre. El nos enseñó lo que se sufre pero también nos dejó la Esperanza. El resucitó al tercer día, y nosotros podemos resucitar a nuestra manera de nuestras miserias y contradicciones. El será nuestro juez después de la muerte, y nosotros debemos pedir perdón por nuestras culpas, juzgándonos, reflexionando sobre nuestros errores, autoexaminando nuestra conciencia.

Porque, amigos y amigos, la pasión del Señor está dentro de nosotros. Sepamos discernir lo bueno y lo malo, separemos el trigo de la paja, cantemos con León Felipe, aquellos versos de tristeza y esperanza:



Aspirantes de la Jufra en los años 80

"¿Qué me importa que se borren los caminos de la tierra con el agua que ha traído esta tormenta?. Mi pena es porque esas nubes tan negras han borrado las estrellas".

En Viveiro, el fervor, la devoción, la piedad, el orgullo y el afán de superación no los borrará ninguna tormenta. Los vivaireses están templados para todas las batallas y no les arredran las dificultades ni los temores. Quiero pensar que las altas virtudes de la convivencia y de la superación, las habéis aprendido del mar, de ese mar bronco y solemne que se agita en los acantilados y sonríe en las playas, en el verdor de los inigualables campos de la Mariña, en las excelencias de una raza que fue capaz de generar una cultura milenaria y una personalidad única. Permitidme que os rinda aquí y ahora, un homenaje de simpatía, afecto y admiración.

Insisto en que hay que mantener la esperanza y la fe en el futuro. Cristo va a morir de nuevo y todo el orbe cristiano recordará este hecho grandioso y único. Pero también resucitará. No lo olvidéis. La muerte no le vencerá. Decía San Ambrosio que "para los buenos la muerte es un puerto de descanso, para los malos es un naufragio". Y Gracián añadía: "La muerte para los mozos es naufragio, y para los viejos tomar puerto". Cito estas frases con sentido marinero porque estamos en Viveiro, ciudad hija del mar y de la brisa, como me gustaba llamarla en mis poesías de adolescente. Jesús sufrirá su pasión estos días y vosotros los vivarienses le acompañaréis. Os veréis reflejados en su dolor, porque todos tenemos penas y dramas en nuestras vidas. Pero también como El, hemos de resucitar. Y hasta la muerte puede parecernos menos horrible y funesta si miramos la vida con optimismo. Incluso podremos exclamar con el gran Petrarca: "La muerte parecía bella en su bello rostro".

Amigas y amigos de Viveiro: celebrad en paz y fervor vuestra Semana Santa, mientras otros por desgracia se

matan y mueren por el mundo. Que el Señor Jesús se apiade de ellos y les devuelva la paz necesaria. La paz no debiera solamente representarse con una blanca paloma con un ramo de olivo en el pico; la paz debiera dibujarse también con la imagen de Jesús. Ya lo dijo El: "La paz os dejo, la paz os dov".

Cuando de niño vine por primera vez a vuestra Semana Santa, compuse unos versos que ayer mismo encontraba en un viejo cuaderno de rayas. Más voluntariosos que inspirados, decían:

"¡Qué ben lle senta a Semana Santa a Viveiro, qué ben lle senta!. Rezos nos vellos vieiros, pasos silentes no chan e aló nos Castelos de Covas murmurios dóces da mar!. Xesús ía polas rúas ía Xesús polo mar, María viña con presa viñao a consolar".

Y ya, por fin, os pido perdón por mi largueza y demora que soportáis con paciencia y cortesía, quizá porque el primer acto de la Semana Santa sea este pregón. Un acto más de sacrificio, que podéis ofrecer al Señor de la Pasión.

Pero además de perdón, os quiero solicitar permiso. Permiso para que me permitáis seguir viniendo a respirar vuestro aire, a contemplar vuestro mar y vuestros barcos, como cuando era niño, a extasiarme en vuestros arenales y bosques, a disfrutar vuestras exquisiteces en vuestros arenales y bosques, a disfrutar vuestras gentes, y en definitiva, seguir aprendiendo a vivir. Pero, sobre todo, que me permitáis contemplar, mientras viva, el goce supremo, la alegría viva, fervorosa y devota, de vuestra impar Semana Santa. Pues como exclamaba nuestro Cunqueiro: "¡Como hei de vivir mañán sin a luz túa!.

Muchas gracias.



LA ORACIÓN DEL HUERTO (escuela de Gregorio Fernández, s. XVII; ángel de Juan Luis Otero, 1968)

Fotografía: José Manuel Paleo



HEMEROTECA

Hace 50 años

HERALDO DE VIVERO

Pagina, 4 HERALDO DE VIVERO 25 de Marzo de 1.972

Un año más de Semana Santa vivariense

En la fatal yuxtaposición cronológica de los días, y dentro dei ciclo anual, Vivero todas las primaveras, según la alusión poética de Antonio Machado en torno a la Semana Santa sevillana, cumple su ancestral compromiso religioso de evocar las cruentas efemérides de la Semana de Pasión.

Actualmente, la Semana Santa vivariense, constituye definitivamente uno de sus más significativos jalones de prestigio, que aunados a su época estival, Carnavales, Naseiro y Rallye, logran un redondeo de capital importancia, como poderoso imán de atracción de nuestra urbe, tan hechizadamente encuadrada en el cerco geográfico de un área, donde el monte, el río, el mar, bosques, campiñas, playas, valles ubérrimos y talante hospitalario y acogedor de sus gentes, hacen de Vivero un pueblo de ambientación «sui géneris» y extremadamente singular.

Pero volvamos a estas fechas próximas de su Semana Santa, que se abre en lípica y devota eclosión hacia las tristes jornadas del Calvario. Y es así, que en estos postreros días de la Cuaresma, ya la vibración emotiva de los hogares vivarienses, apréstanse en apertura de espíritu y austera concentración anímica para participar de lleno y totalmente, en los actos que su patético Encuentro de la Plaza, Desenciavo, Siete palabras, Negacióu de San Pedro constituyen vistosas y emotivas páginas, en el libro-alma de un tradicional fervor popular, y cuya esencia obliga a palpitar en fuertes oleadas fervorosas todo el noble sentimiento de un pueblo creyente, laborioso, optimista y esperanzado.

La Semana Santa, es para el vivariense, la llamada de alerta a su espíritu para que en todo momento se halle presto para la aventura metafísica de su salvación, orillando lo heteroclito y placentero, que pudieran apartarle de la buena senda emprendida. Es la toma de nuevos ímpetus, para su lucha contra el mundo y sus fuerzas pecaminosas. Justa resultante de esta ortodoxía litúrgica, es la incuestionable religiosidad de un pueblo

que en su heráldica mantiene sobre león rampante, cinco custodias. Ello testimonia, en firme credencial el hondo arraigo intrínseco de sus creencias religiosas.

Por eso en breve, una vez más en nuestra vida seremos testigos presenciales de sus desfiles cofradieros y una vez más también, nuestra emoción vibrará encandilada y a la vez recoleta, ante el plástico conjuro del Cristo de la Piedad, en su parsimoniosa andadura; ante El Prendimiento, cuya composición nos impone la reminiscencia del cuadro del pin-tor Alessandro Mantovani, titulado «El beso de Judas»; «El Cristo yacente de Santa Maria, con su custodia confortadora de Angeles y así sucesivamente, hasta completar exhaustivamente todo el ciclo litúrgico de sus procesiones, solemnes, tradicionales y dotadas de gran capacidad penetrante en el ánima del contemplador.

Tal es la dialéctica metafísica, que Vivero todas las Primaveras exterioriza, como veraz testimonio de una ancestralidad incuestionable, edificante, sincera y que alcanza el cénit de una fervorosa apoteosis devocional, que sería muy de lamentar que decayese, sobre todo en estos tiempos de tan acusada crisis religiosa, én que la mecanizada civilización actual, parece desbocada en un desenfreno hacia el atropello, la droga, la pornografía y el suicidio.

Todos los actos de la Semana Santa vivariense, se yuxtaponen en apretada miscelánea de páginas evocativas. Evocativas en torno a Cristo, para cuajar en la emocional resultante de un atávico empaque artístico, que representa con dignidad y decoro el popular sentimiento colectivo, cuyas hondas raíces de religiosidad hemos de buscar en el basamento conventual de los dominicos y franciscanos, establecidos en nuestro urbe, desde el siglo XIII, fecha de arranque de nuestra Semana Santa vivariense.

CESAR MICHELENA REBELLON

Hace 25 años

HERALDO DE VIVERO

Pártos A

REBALDO DE VIVERO

11 de marso de 1997

EN LA CELEBRACION DE LOS 50 AÑOS DE LA CREACION DE LA HERMANDAD "EL PRENDIMIENTO"

La imagen del Ecce Homo de la Misericordia desfilará en la procesión del Jueves Santo

La images del Ecce Horse de la capital de la Minericedia sent traide en procession a la ciudad en la nocha en capital de la Minericedia sent traide en procession de Fauses, para participar en el dendile extraordinario de la procession de la bervanadad de El Prendimiento, que sabita a las dez presentimiento, que sabita a las deservantes de la procession de la participación de todos las Hermandades y Cultudias de la Hermandades de Capital de la Hermandades de Capital de la Hermandades de Capital de la Hermandades de la Hermandades de Capital de la Hermandades de la

Antes del Pregle, que promunciará el sábado, en la igireia de San Francisco, el conselleiro Vázquez Portomeñe, será presentada la nevista de la Semana Santa vivariense, a las ocho menos cuarto en el Accestamento.

the Columbia de Palatine Teach and the Columbia de Palatine Teach and the Columbia de Barriero, les dies y media de la mañara, co precessita, y na la del San Francisca à las dios, también este missa y per consin. A la tendre, y tima la columbia de Columbia d



En la procesión extraordinaria de "El Prandimiento" desfilarán siste paso

a las ocho de la tarde del martes e la iglesia de San Francisco, organi sado por la hermandad de la Sant Com

El mismo martes, a las marco medis de la noche volveni a salir Via Crueta de Júvenes. Y ya mátroles, a las diez y media de noche, partirá de San Francisco-Via Crueta de Hombres.

Desde las cuatro de la tarde accielemen la Eccarricia en las distintas igliesias, a las cuatro de la tarde en la de las Concepcionistos en las cinco en la de San Francisco con la intervención de la Corsil de Castino, y a las cinco y media, en la de Santia María. A las astet de la tarde saldes la processión que enganissa la Tercera Orden Franciscoma. con los pasos de La Cena, E Huertz, La Plagelacties, Ecce Home y La Dolorosa. A las nueve de la nuche se celebrará en Santa Mari el sermin de las negaciones de Sac

PROCESSON DE

La procession extraordinaria da bormandad de El Prondimieno porteia a las nueve de la nuclee di jureta de la tiglessa de Sa Prancisco, y en ella desdiarian le pason de San Juan, los Agúnicio El Huerta, El Bese de Judan. Los Ecre Homo de La Misericordi Nauseron de Co de Fora y Virigen de Deloves. Además nucleitariaria.

de El Rosario y las filas estarias cubiertas con los hachones de las dismutas cofardias. Como es tradictional el desfile lo abetrá la banda de cornetas de la TAU y la cerenaria la banda Municipal de Música.

Al termino del desfile extraordi nario, en devota procesión se volve r

si a llevar hasta la capilla de la Misenicordia la imagen del Eco Homo que alli se venera.

El Verriera Santin comenzante os la procession de El Escusariore, a la muere y media de la manten, esta museta y media de la malana, enga maiada por la Vervorra Corlen, y a las dece, en la signata de Ban Francisco, en la signata de la constitución de Santia Maria se colobrara el carte de Santia Maria se colobrara con los passos de Santia Estariora con los passos de Santia Romano, Maria del Santialmos Plosario.

se cantanti la populiar Salve.

El Sábado Sanno habris li Liburgia de la Vigilia Pascual en la agiensa de Sannta Martia. Il lan diez di la noche y Concepcionistas, a la doce. La firmana fianta vivariena tendels su cierre con la processión de Encuentro de Resurrección, que se refebrara en el atrito de Santa Ma ria, el domingo, a las diez y media di in maturas.



Visita del nuevo obispo D. Fernando García Cadiñanos

El 4 de Septiembre de 2021 fue ordenado nuevo Obispo de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol D. Fernando García Cadiñanos. El 26 de noviembre nos visitó en Viveiro dándole a conocer un poco más de cerca nuestra Semana Santa, la Xunta de Cofradías aprovechó la ocasión para hacerle entrega de una réplica de la escultura los Heraldos del Encuentro.





PROMOCIÓN DE VIVEIRO Y SU SEMANA SANTA

Presencia en Xantar Ourense y Festur Silleda

Un año más y una vez que la pandemia dio tregua para poder celebrarlas, el Ayuntamiento de Viveiro volvió a estar presente en la Feria de Turismo de Galicia "FESTUR" en Silleda del 3 al 5 de Septiembre y en la feria "XANTAR OURENSE" del 3 al 7 de Noviembre del pasado 2021.

En ambas ferias el Ayuntamiento de Viveiro contó con Stand propio promocionando entre otras actividades, la Semana Santa Vivariense y repartiendo para su degustación el postre típico de nuestra Semana Santa, el Pan de los Apóstoles.











Presencia en Sevilla

El Concello de Viveiro y la Xunta de Cofradías en su afán de seguir dando a conocer más si cabe nuestra Ciudad y su secular celebración, realizó una presentación en la Iglesia de San Ignacio de Loyola del Polígono de San Pablo de la Capital hispalense. Tras las gestiones iniciadas por la banda de Nuestra Sra. de la Misericordia de Viveiro con la Hermandad de San Pablo de Sevilla para la realización de un concierto, esta propuso al Concello y la Xunta de Cofradías la posibilidad de realizar una presentación de nuestra Semana Santa, una vez estudiada y aceptada, la propuesta se trasladó a la Hermandad de San Pablo que la acogió con agrado.

La presentación consistió en el montaje de una exposición con los estandartes y Hábitos de las 8 Cofradías y Hermandades Vivarienses así como un Stand con material promocional de Viveiro y su Semana Santa. El Domingo 13 de marzo y una vez finalizada la celebración principal del Quinario

en honor a Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora del Rosario Doloroso, se procedió a la presentación de Viveiro y su Semana Santa. Se inició con la intervención de nuestra alcaldesa Dña. María Loureiro, a continuación se proyectó un





video promocional de Viveiro y alrededores, continuó con la intervención del presidente de la Xunta de Cofradías D. José Veiga con la proyección de un video sobre El Encuentro y el Desenclavo durante la intervención y al finalizar se proyectó el video promocional realizado por Horacio Albo que impresionó a los asistentes.

Como broche de oro ofreció un maravilloso concierto la banda de nuestra Señora de la Misericordia de Viveiro que encandiló a los asistentes.





Red Europea de celebraciones de Semana Santa y Pascua

La Red Europea de celebraciones de Semana Santa y Pascua fue creada en 2019 y forman parte de ella la Fundación Italiana Federico II, en representación de los municipios de Palermo e Caltanissetta, de Sicilia (Italia); el municipio de Birgu en Malta; la Comisión de Cuaresma y Celebraciones de la Semana Santa de Braga, en Portugal; las Representaciones de la Pasión de Cristo en Skofja Loka, Eslovenia; los municipios que forman parte da ruta Caminos de Pasión: Alcalá la Real en Jaén, Baena, Cabra, Lucena, Priego de Córdoba y Puente Genil en Córdoba e Carmona, Écija Osuna y Utrera en Sevilla; Orihuela en Alicante; Lorca en Murcia y Viveiro en Lugo.

El objetivo de la misma es promocionar y difundir el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, relacionado con las celebraciones de Semana Santa y Pascua a través de acciones que pongan en valor este patrimonio, impulse el entorno del mismo y un desarrollo turístico sostenible y contribuyan a salvaguardar el patrimonio inmaterial a través del trabajo científico y de investigación.

MEMORIA ACCIONES 2021

A lo largo del ejercicio se desarrollaron diferentes acciones e iniciativas todas ellas encaminadas a la consecución del I Itinerario Cultural de Celebraciones de Semana Santa y Pascua.

Asambleas

Celebración de Asambleas Red europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua, el 24 de febrero, el 30 de junio y el 14 de diciembre de 2021, todas ella en formato online. En ellas se aprobaron el Estado de Cuentas y la Memoria de Acciones para 2021 así como el Presupuesto y el calendario de actividades para 2022.

Acciones

Edición libro 'La Semana Santa, una tradición viva'.
 Marzo 2021



Un libro de orientación antropológica que suma 200 páginas y en el que se aborda el estudio de algunas de las tradiciones de la Semana Santa y la Pascua que se celebran en diferentes zonas de Europa. Coordinado por Julio Grande Ibarra, participaron 11 prestigiosos autores de España, Italia, Portugal y Malta. La obra se podrá leer en español y en inglés, a través de la página web de la Red Europea.

—Celebración I Congreso de Semana Santa 12 y 13 de marzo. Online.

El I Congreso 'La Semana Santa, un Patrimonio Común' congregó 9 conferenciantes de 3 países y 23 comunicaciones. Estuvo estructurado en cinco áreas temáticas en las que se trabajó, desde una perspectiva global, buscando los elementos históricos y tradiciones compartidas: la Semana Santa como patrimonio común europeo; historia y antropología de la Semana Santa en Europa; las manifestaciones artísticas; la incidencia de la Semana Santa en el campo del turismo y el papel de colaboración e intercambio que la creación de una red europea podría desempeñar. Fueron más de 200 participantes inscritos de diferentes países, en su mayor parte de Italia, Portugal y España. Puede consultarse en www.holyweekconference.eu

—Puesta en marcha de canales de comunicación, contenidos y RRSS en español e inglés. Abril 2021
Facebook: https://www.facebook.com/holyweekeurope/
Instagram: https://www.instagram.com/holyweekeurope/
Youtube: https://www.youtube.com/channel/UC8HOs-3Lr-uiRoaxsAJaEn3w

—Encuentro virtual de hermandades y cofradías. 20 y 21 de mayo 2021.

La Red Europea organizó vía online el I Encuentro de Cofradías y Hermandades a nivel internacional, con el objetivo de poner en común, dialogar y debatir sobre algunos aspectos de las celebraciones de Semana Santa y Pascua, así como fomentar nuevas bases para afrontar, de una manera colaborativa, el futuro de nuestras tradiciones, su conservación y sostenibilidad en el tiempo.

En la primera mesa redonda, que versó sobre las necesidades para e desarrollo y continuidad de las celebraciones de Semana Santa y Pascua desde la perspectiva de las Confradías y Hermandades, estuvo presente Viveiro, a través de su Semana Santa. Moderada por Antonio Luís Galiano, cronista de la ciudad de Orihuela (Alicante), participaron en la misma José Veiga Golpe, presidente de la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro; Gonzalo Montoya Alcocer, presidente de la Gloriosa Confradía del Stmo. Sacramento y María Inmaculada de Orihuela; Alessandro Barrafranca, de Associazione Giovedì Santo-Museo delle Vare, Caltanisetta, Sicilia (Italia); Bernardo



Reis, proveedor da Santa Casa da Misericordia de Braga (Portugal) y Francisco José Heredia, secretario del Consejo de Hermandades de Alcalá la Real, Jaén.

Se expusieron de manifesto temas muy importantes para el futuro de las celebraciones de Semana Santa a través de las Cofradías y Hermandades en aspectos importantísimos y fundamentales como son: el relevo generacional, las tradiciones, implicación juvenil, o la Semana Santa en la actualidad con motivo da pandemia do covid-19 a través de las redes sociales, (llevar la Semana Santa a los hogares).

El presidente de la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro, José Veiga desgranó los puntos tratados desde la óptica de la propia idiosincrasia de la Semana Santa vivariense, destacando los actos del Encuentro o el Desenclavo como esencia.

Otros temas debatidos fueron: las ventajas e inconvenientes del turismo alrededor de las



celebraciones y tradiciones religiosas; el papel de Hermandades y Cofradías en el impulso y la gestión de los Museos de Semana Santa y el trabajo en Red, cara un marco colaborativo internacional. Puede consultarse en https://encuentrodehermandades.eu/

—Creación de material promocional de la red ES/EN. Junio 2021.

Folleto 'Museos de Semana Santa'; Folleto 'Tradiciones culinarias'; Folleto 'Tradiciones infantiles'.

https://www.holyweekeurope.com/folletos/

- —Creación de nuevas secciones en web:
 - Museos Semana Santa:

https://www.holyweekeurope.com/mu-seos-desemana-santa/

•Actualización apartado hacerse miembro:

https://www.holyweekeurope.com/quienes-somos/hacerse-miembro/

- Creación de apartado 'publicaciones': https://www.holyweekeurope.com/
- Creación de apartado 'pieza destacada museos':

https://www.holyweekeurope.com/pieza-destacada/

- —Presentación de candidatura como itinerario cultural europeo, al Instituto Europeo de itinerarios culturales. Julio 2021.
- —Video presentación de la red europea de celebraciones de Semana Santa y Pascua en inglés. Septiembre 2021.

Se realizó un vídeo con imágenes y momentos de Semana Santa y Pascua de las localidades integrantes de los cinco países que forman la Red.

https://www.youtube.com/watch?v=6WQP-cA2WNto

—Señalización de red de museos exposiciones permanentes y localidades miembro/socios. Septiembre 2021.

La Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua ha instala una señalética identificativa en sus museos y organismos asociados. Dichos espacios han sido identificados mediante una placa que incluye el logo corporativo de la red, una descripción en inglés y castellano, y un código QR que dirige a la página web de la Red. Esta señalización permitirá a los visitantes reconocer e identificar los recursos de los municipios miembro de la Red. En total se han señalizado 32 lugares ubicados en los municipios miembros de la Red, que abarcan los países de España, Italia, Portugal, Malta y Eslovenia.

Museos señalizados: Museo de Skofja Loka (Eslovenia); Museo de la Semana Santa de Caltanissetta (Italia); Palacio del Inquisidor-Museo Nacional de Etnografía (Malta);

Casa Hermandad del Ecce Homo de Alcalá la Real (España); Muestra de la Semana Santa de Baena (España); Museo de Arte Sacro de la Hermandad del Buen Fin de Cabra (España); Museo de la Hermandad Sacramental de San Gil de Écija (España); muBBla Museo de Bordados del Paso Blanco de Lorca (España); MASS Museo Azul de la Semana Santa de Lorca (España); Casa Hermandad de la Cofradía del Amor y Paz de Lucena (España); Casa Hermandad Museística de Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Paz y Esperanza de Lucena (España); Museo de la Semana Santa de Orihuela (España); Exposición Permanente de la Semana Santa de Viveiro (España).

—Puesta en marcha de grupos de trabajo de museos y la actividad de dinamización 'pieza del trimestre'.

Se celebraron reuniones, grupo de trabajo- museos los días 16 de septiembre y 14 de octubre. Los representantes de Viveiro en ese grupo de trabajo son José Luis Couceiro Ínsua (vicepresidente de la Xunta de Cofradías) y María San Isidro (técnica de turismo del Concello de Viveiro). En el comité científico está también el sacerdote vivariense Francisco Javier Martínez Prieto.

https://www.holyweekeurope.com/pieza-destacada/

La pieza escogida en Viveiro en la Exposición Permanente de la Semana Santa fue el Ecce-Homo de los franceses.

La primera pieza elegida para el primer ciclo de 2022 es el paso del Prendimiento o Beso de Judas (desde marzo a junio).

—Visita para evaluación de candidatura- Instituto de Itinerarios Culturales Europeos. Del 2 al 5 de noviembre de 2021.

Fueron realizadas varias visitas a miembros de la Red, para verificar que se cumple lo especificado en el expediente









enviado para la aprobación del Itinerario Cultural Europeo.

- —Otras reuniones en la que estuvo presente la Red:
 - Marzo. Instituto europeo de itinerarios culturales
 - Mayo. Instituto europeo de itinerarios culturales
 - Mayo. Ministerio de Cultura del Gobierno de España
 - Julio. Holy Places of Undivided Christianity" Pan-European cultural touristroute (developed in Russia)
 - Septiembre. Foro europeo de itinerarios culturales
 - Noviembre: Holy Places of Undivided Christianity"
 - Pan-European cultural tourist route (developed in Russia)
- -Renovación de la Junta Directiva de la Red.

En el mes de diciembre de 2021 la Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua aprueba en Asamblea la renovación de su Junta Directiva. María Luisa Ceballos, alcaldesa de Priego de Córdoba, asumió la presidencia de la Red para los próximos dos años. La presidenta anterior, Rosario Andújar, alcaldesa de Osuna, asume el cargo de vocal, manteniéndose tal y como estaban los restantes cargos de la directiva, en la que continúa como tesorero el primer teniente de alcalde de Viveiro Jesús Fernández.

—La Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua participa en el I Encuentro de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa.

El Encuentro ha tenido lugar en el Ministerio de Cultura y Deporte y han participado representantes del Consejo de Europa y de los diversos itinerarios culturales existentes. Se trata del I encuentro de estas características que se celebra en España y que servirá a los Itinerarios Culturales como un foro de trabajo que favorecerá su fortalecimiento, consolidación, difusión y desarrollo de alianzas, en el que participan los gestores de iniciativas españolas.

La Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua ha participado como proyecto candidato y la resolución, por parte del Instituto Europeo de Itinerarios Culturales, se conocerá a lo largo de este año. La iniciativa ha sido representada por su coordinadora técnica y gerente de la ruta Caminos de Pasión, Encarnación Giráldez, quien ha tenido la oportunidad de presentar en este foro la experiencia de la Red en el desarrollo de redes de cooperación en torno a rutas culturales.

—La Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua presenta en FITUR 2022 su candidatura como Itinerario Cultural Europeo.

Este distintivo, cuando sea otorgado por el Consejo de Europa, le permitirá posicionarse como un atractivo cultural de reconocido valor en toda Europa.

La presentación ha tenido lugar en el Stand de Andalucía y en la misma han participado la presidenta de la Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua, María Luisa Ceballos; Julio Grande Ibarra, coordinador del Comité Científico de la Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua; María Agúndez, subdirectora adjunta de la Secretaría General de Gestión y Coordinación de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España; Sergio Ortega, jefe de servicio de Protección del Patrimonio y Programas Europeos de la Subdirección General de Gestión y Coordinación de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura del Gobierno de España; Stefano Dominioni, secretario ejecutivo del Acuerdo Parcial Ampliado sobre los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa y director del Instituto Europeo de Itinerarios Culturales; y Eladio Fernández-Galiano, asesor especial del Programa Itinerarios Culturales del Consejo de Europa.

Es de esperar que todo este trabajo y acciones den su fruto y que en este ano 2022 pueda



ver la luz el I Itinerario Cultural Europeo de Celebraciones de Semana Santa y Pascua, del que formará parte nuestro municipio de Viveiro y su Semana Santa.

Visitas a la Exposición permanente

Un año más las visitas a los Claustros de San Francisco siguen siendo considerables, como se puede ver con los siguientes datos:

RELACIÓN DE VISITANTES A LOS CLAUSTROS DE SAN FRANCISCO

A Coruña	137	Albacete	9
Lugo	23	Murcia 6	
Ourense	55	León	67
Pontevedra	181	Valladolid 4	
Madrid	632	Palencia 34	
Asturias	140	Burgos 28	
Santander	19	Soria	11
Bilbao	59	Segovia 24	
San Sebastián	22	Ávila 17	
Álava	33	Salamanca	37
Pamplona	21	Zamora	9
Huesca	4	Cáceres	29
Zaragoza	36	Badajoz	29
Teruel	5	Huelva	6
Logroño	12	Sevilla	90
Lleida	3	Cádiz	10
Girona	7	Málaga	25
Barcelona	82	Granada 22	
Tarragona	9	Jaén	14
Cuenca	31	Almería	4
Guadalajara	37	Córdoba	29
Toledo	59	Ceuta	3
Ciudad real	20	Tenerife	54
Castellón	2	Ibiza 6	
Valencia	49	Mallorca 26	
Alicante	14		

Perú	4	Francia	45
Alemania	7	Rusia	4
Noruega	4	Suecia	2
Holanda	6	Bélgica	4
México	13	Argentina	4
Bolivia	3	Colombia	4
Venezuela	4	Ecuador	2
Italia	4	Brasil	2
Portugal	4	Cuba	2
USA	2	Australia	1
Uruguay	2	Tailandia	2
Inglaterra	16		

Por meses	Nacionales	Extranjeros	
Mayo	57	7	
Junio	132	2	
Julio	586	30	
Agosto	809	55	
Septiembre	457	36	
Octubre	147	6	
Noviembre	69	3	
Diciembre	131	2	
Total	2.388	141	





Solo se contabilizan los que fueron atendidos por nuestro compañero José Luis Couceiro Insua, normalmente entre las 12 y las 14 horas de lunes a sábado.

Esta exposición se vio incrementada con una exposición fotográfica de nuestra Semana Santa de los siglos XX y XXI, además se coloco una vitrina con las replicas de los estandartes y hábitos de todas las cofradías.





Nueva junta de gobierno de la Xunta de Cofradías

Una vez que la pandemia permitió reunirse, La Xunta de Cofradías celebré el pasado 7 de octubre elecciones para la renovación de cargos por un periodo de 4 años.

Una vez que cada Cofradía y Hermandad nombró a sus dos representantes, más los 2 párrocos de la unidad pastoral, en votación secreta eligieron el equipo de gobierno quedando de la siguiente manera:

Vicepresidente: D. José Luis Couceiro Insua Secretario: D. Manuel Rey Fernández Tesorero: D. José Manuel Santos Pena Portavoz: Da. M.a del Carmen López Gómez

Presidente: D. José Veiga Golpe

Dirección espiritual:

D. Juan Manuel Basoa Rodríguez D. Xosé Román Escourido Basanta

Vocales:

- D. Jesús Fernández Fernández
- D. Francisco Manuel Fernández Rey
- Da. María Isabel García Rivera
- D. Francisco Manuel Berdeal Cuba
- D. Francisco Yáñez Pérez
- D. José Lage García
- D. Andrés Basanta Gabeiras
- Da. María Begoña Moreiras Sánchez
- Da. Rosario Pérez Gómez
- D. Severino Ramil Fernández
- Da. Laura Berdeal Rodríguez



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

ENTREFOTOS



Toño God

Exposición fotográfica del fotógrafo viveirés, Toño Goás, compuesta por 21 obras, que se presentarán en la plaza mayor entre los días 26 de Marzo y 4 de Abril, dispuestas en 7 monolitos de 3 paneles cada uno, para disfrute de los ciudadanos.

Respetando las medidas COVID requeridas por el Concello de Viveiro.





EXPOSICIÓN



En colaboración con el Centro Comercial Histórico de Viveiro exposición de parte del patrimonio de las Cofradías y Hermandades en diversos locales comerciales de la asociación.







8 ABRIL **VIERNES de DOLORES**



Procesión de la Virgen de los **Dolores**

Hora: 21:00 h. Itinerario 1

Iglesia de Salida: San Francisco. Organiza: V.O.T.

Franciscana.

Stma. Virgen de los Dolores [1741].

9 ABRIL SÁBADO de PASIÓN

Concierto benéfico

Banda Nuestra Señora de la Misericordia

a favor de AFA Viveiro (Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Viveiro). Hora: 18:00 h.

Hora: Iglesia del Convento de Lugar: las Madres Concepcionistas



PREGÓN

Hora: 20:30 h. Teatro Pastor Díaz Lugar: Organiza: Xunta de Cofradías.

A cargo de D.ª Aurelia Balseiro García, directora del Museo Provincial de Lugo. Será presentada por D. José Manuel González-Páramo. Cerrará el acto la Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro



DOMINGO de RAMOS

Procesión de la "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" también llamada "La Borriquita



Hora: 12:00 h Itinerario: 1

Iglesia de San Francisco. Salida: Organiza: Parroquia de Santiago. Pasos: Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén (José Rivas-1948).

Bendición de Ramos y Palmas en la

Plaza Mayor.



10 ABRIL DOMINGO de RAMOS

Procesión del Ecce-Homo

Hora: 19:30 h.

Itinerario: 1 - Salida: Iglesia de San Francisco

Organiza: V.O.T. Franciscana.

Pasos: Ecce-Homo de los franceses (s. XV). Coronación de espinas o «El Sentado» (s. XV). Cristo de la Vera Cruz (s. XV).







11 ABRIL LUNES SANTO

Tamborrada

21:00 h.

Itinerario: Por las calles de Viveiro con final en la Plaza Mayor Organiza: Xunta de Cofradías

Semana Santa













12 ABRIL **MARTES SANTO**

Vía Crucis de Mujeres

21:00 h.

Itinerario: 3 - Salida: Inlesia de San Francisco Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz. Cristo de la Vera Cruz (s. XV). Se recoge en la Iglesia de Sta. María la image<u>n</u> de

María al Pie de la Cruz





13 ABRIL MIÉRCOLES SANTO

Vía Crucis de Hombres

Hora: 22:00 h.

Itinerario: 1 - Salida: Iglesia de San Francisco Organiza: Parroquia de Santiago y Hermandad de las Siete Palabras.



14 ABRIL JUEVES SANTO

Procesión de la Última Cena



19:30 h.

Itinerario: 1 - Salida: Iglesia de San Francisco.

Organiza: V.O.T. Franciscana.

La Cena o «Los Apóstoles» (Juan Sarmiento - 1808). La Oración del Huerto (escuela de Gregorio Fernández - s. XVII: Imagen del Ángel de Juan Luis Otero - 1968). La Flagelación o «El Cristo de la Columna», (José

Tena - 1908). Ecce-Homo o «El Cristo de la caña», (José Rivas - 1950). Stma. Virgen de los Dolores (1741).

14 ABRIL JUEVES SANTO

Procesión del Prendimiento

Hora: 22:00 h. Itinerario: 2 - Salida: Iglesia de San Francisco. Organiza: Hermandad del Prendimiento. Colaboran: Cofradía "O Nazareno dos de Fóra" y

Cofradía "O Nazareno dos de Fóra" y
Parroquia de Santiago.
El Prendimiento o «El Beso de Judas» (José Rivas
- 1947). Las Negaciones de S. Pedro (Antonio Bernal
Redondo - 2010/2019). Ecce-Homo «Corazón de
Jesús» (s. XVII). Nuestro Padre Jesús Nazareno
(Francisco Romero Zafra - 2012). Virgen de los
Dolores (principios s. XX).
Con motivo del 75 aniversario de la Hermandad del
Prendimiento la Banda Municipal "O Landro" estrenará
la marcha "El Beso de Judas"

la marcha "El Beso de Judas"















14 ABRIL JUEVES SANTO

Procesión de la Misericordia

Hora: 00:30 h

Itinerario: 4 - Salida: Capilla de la Misericordia Organiza: Cofradía de la Misericordia. Ecce-Homo de la Misericordia (s. XVII).

Nuestra Señora de la Clemencia (Francisco Gijón - 2004).

Estación de penitencia frente al Convento de las Madres Concepcionistas.





El Encuentro

10:00 h Hora:

Lugar En la Plaza Mayor y el Atrio de Santa María. En caso de lluvia, en la Iglesia de San Francisco.

Organiza: V.O.T. Franciscana

Predica: Fray Enrique Lista, franciscano de Santiago de

Compostela

Pasos: Jesús con la Cruz a cuestas o «El Cristo que cae», (s. XVI). San Juan y La Verónica (Juan Sarmiento - 1775)



15 ABRIL **VIERNES SANTO**

Sermón de las Siete Palabras

Hora: 12:00 h

Lugar En la Iglesia de San Francisco. Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.

D. Benito Méndez Fernández, Licenciado en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca. Delegado

de Ecumenismo de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol.

Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.



15 ABRIL **VIERNES SANTO**

Descendimiento o también llamado Desenclavo



Hora: 18:30 h Atrio de Santa María. Lugar

Pasos:

Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario. Rvdo. Xosé Román Escourido

Basanta, sacerdote de la unidad pastoral de Viveiro. Cristo del Desenclavo (s. XVII). La Dolorosa (s. XX). San Juan (s. XX).



15 ABRIL **VIERNES SANTO**

Procesión del Santo Entierro

Itinerario: 1 - Salida: Iglesia de Santa María.

Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario. La Magdalena (José Tena - 1916). San Juan (José Tena - 1909). Santísimo Cristo Yacente (José Tena - 1908) custodiado por cuatro ángeles que portan

los atributos de la Pasión (Rodríguez y Puente 1955), escoltado por una guardia romana. **Virgen de la Soledad** (José Rivas - s. XX).







VIERNES SANTO

Procesión de la Pasión



Hora: 22:00 h. Itinerario:

Salida-

Iglesia de San Francisco. Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad. Organiza:

Colaboran: Las Hermandades del Prendimiento, de las Siete Palabras y Mujeres de la Santa Cruz.

El Prendimiento (José Rivas - 1947). El Calvario (José Rivas - 1946/1949, Rodríguez y Puente - 1952). Stmo. Cristo de la Piedad (José Ri-vas - 1945), acompañado de la Banda Romana de tambores de la Cofradía, que dará un pasacalles una hora antes. María al Pie de la Cruz (Modesto Quilis - 1908).

15 ABRIL VIERNES SANTO

Sermón de la Soledad

Hora: 00:00 h.

Lugar: Iglesia de San Francisco Organiza: V.O.T. Franciscana

Procesión de la Soledad o también llamada "Dos Caladiños"

Hora: 00:30 h.

Itinerario: 1 - Salida: Iglesia de San Francisco

Organiza: V.O.T. Franciscana.

Pasos: La Verónica (Juan Sarmiento - 1775). San Juan (Juan Sarmiento - 1775). Virgen de la Soledad (1741).

A su finalización, ante la Venerada Imagen de la Virgen Dolorosa,



16 ABRIL SÁBADO SANTO

Procesión de la Esperanza de la Resurrección

Hora: 19:30 h.

Itinerario: 1 - Salida: Iglesia de San Francisco. Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz. Pasos:

Nuestra Señora de la Esperanza (Francisco Romero Zafra - 2010).



17 ABRIL DOMINGO de RESURRECCIÓN

Procesión del Encuentro de Resurrección

12:00 h

Itinerario: 1 - Salida: Iglesia de Santa María.

Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario. Predica: Rvdo. Xosé Román Escourido Basanta, sacerdote de

la unidad pastoral de Viveiro.

Participa: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.

Pasos: San Juan (s. XX) Nuestra Señora del

Sagrado Corazón (Francisco Font - 1880). En la Plaza Mayor tendrá lugar el Encuentro de Resurrección.







17 ABRIL DOMINGO de RESURRECCIÓN

X

Procesión del Vía Lucis

Hora: 19:30 h.

Itinerario: 1 - Salida: Iglesia de San Francisco. Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.

Pasos: La Resurrección

(Leopoldo Rodríguez 2005/2008). Nuestra Señora del





















6 de ABRIL. Miércoles
A Las 2030 h. Celebración del Sacramento
de la Reconciliación de la Unidad Pastoral
de Viveiro (Confesiones).
10 de ABRIL. Domingo de Ramos.
A las 13:00 h. y 19:00 h. Eucaristía.
A de ABRIL. Duvers Santo
A las 17:00 h. Celebración de la Cena del Señor. Eucaristía.
15 de ABRIL. Wiernes Santo.
A las 17:00 h. Acción litúrgica de la muerte del Señor.

Parroquia de Santiago. Iglesia de San Fran

A de ABRIL. Sábado Santo: A partir de las 12.00 h. Oración ante la imagen de la Virgen de la Soledad. A las 22.30 h. Solemne Vigilia Pascual.

ACTOS LITÚRGICOS

12 de Abril. Domingo de Resurrección: A las 11:00 h. y 19:00 h. Eucaristía.

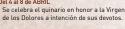
Santa María del Campo

Del 11 al 13 de ABRII

Del 11 al 13 de ABRIL.
Triduo a la Virgen de la Soledad.
10 de ABRIL. Domingo de Ramos:
A las 11:00 h. Bendición de Ramos y
Eucaristia.
14 de ABRIL. Jueves Santo:
A las 17:30 h. Eucaristia de la Cena del Señor. A las 21:00 h. Sermón de
las Negaciones de San Pedro. A cargo del Rvdo. Xosé Román Escourido
Basanta, sacerdote de la pastoral de Viveiro.
15 de ABRIL. Viernes Santo:
A las 17:30 h. Acción Litúrgica de la muerte del Señor.
17 de Abril. Domingo de Resurrección:
A las 13:00 h. Eucaristia.

Capilla de la Orden Tercera Franciscana

Del 4 al 8 de ABRIL



A las 19.00 h. Rosario y oración del quinario. A las 19.30 h. Eucaristía. 8 de ABRIL. Viernes de Dolores: A las 11.00 h. Eucaristía solemne Eucaristía. A las 20.00 h. Procesión de la Virgen de los Dolores.

Convento de la Concepción

10 de ABRIL. Domingo de Ramos: A las 10:00 h. Bendición de Ramos y Eucaristía.

4 de ABRIL. Jueves Santo: A las 12:00 h. Plática de la caridad y bendición

A tas 22:00 h. Tatta de la Cardada y Bendicion de nueva insignia a cargo de D. José Bello Laguela. Organiza: Cofradía de Nazareno dos de Fóra. A las 16:00 h. Eucaristía de la Cena del Señor. A las 22:00

oos de Fora. A tas 16:00 h. Eucaristia de la Cena del Senor. A ta h. Vigilia de adoración al Santísimo en colaboración con la Adol Nocturna. 15 de ABRIL. Viernes Santo:

15 de ABRIL. Viernes Santo: A las 15.30 h. Acción litúrgica de la muerte del Señor. 16 de ABRIL. Sábado Santo: A las 20.00 h. Vigilia Pascual. 17 de Abril. Domingo de Resurrección: A las 10.00 h. Eucaristia.

Capilla procesional de la Misericordia Horario: 12.00 h.

Presentación del Proyecto de la corona de Ntra. Sra. de la Clemencia y bendición de insignias y otros enseres.

13 Abril, Miércoles Santo

Horario: 20,00 h. Teatro "Pastor Díaz"



Acto de presentación del I Concurso de composi-ción de marchas procesionales "Blas García Liz". Finalización del acto con la proyección del documental "Historia de unha Banda".

14 Abril, Jueves Santo

PRENDIMIENTO Teatro "Pastor Díaz" Presentación del documental 75 años de la Hermandad del Prendimiento.

de IMAGINERIA DEL 8 AL 17 DE ABRIL

IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y CAPILLA DE LA VOTF





PROCESIONAL PAZO DE LA MISERICORDIA Horario de: 10,00 a 22,00 h



NUESTRAS **BANDAS**

Banda Municipal de Música O Landro de Viveiro Fundación 1957 Componentes 50 Randa TAII de CCTT de la VOTF



Componentes 51

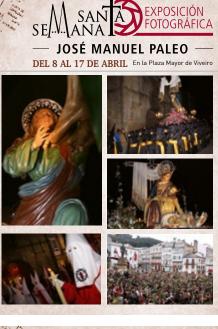




Participan en las siguientes Procesiones Virgen de los Dolores Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén__ Ecce Homo_ La Cena El Prendimiento La Misericordia Sto. Entierro La Pasión La Soledad o "Caladiños" La Esperanza Encuentro de Resurrección

· Cofradía del Stmo Rosario

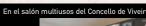
- Cofradía Stmo. Cristo de la Piedad Cofradía Nazareno dos
- de Fora Hermandad del
- Prendimiento
- Hermandad de las Siete
 Palabras
- Hermandad de Mujeres de la Sta. Cruz



DEL 8 AL 17 DE ABRIL En la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Morario de: 11,30 a 14,00 h. y 18,00 a 21,30 h. la Biblioteca Municipal **EXPOSICION** FACER CAMIÑO é unha mostra, comisariada, e que será inaugurada pola Académica da Sección de Expertos nas Artes, Asunta Rodríguez Rodríguez, na que a Real Academia Galega de Belas Artes, coa colaboración da Xunta de Galicia, fai unha

proposta mediante a cal os/as académicos/as e artistas visuais Ignacio Basallo, Manuel Buciños, Xosé Díaz, Menchú Lamas, Xurxo Lobato, Acisclo Manzano, Din Matamoro, Manolo Paz,

Soledad Penalta, Miguelanxo Prado, Manuel Quintana Martelo e Rafael Úbeda, reflexionan sobre o proceso creativo como metáfora do Camiño a



través da fotografía, pintura, escultura, gravado e debuxo.



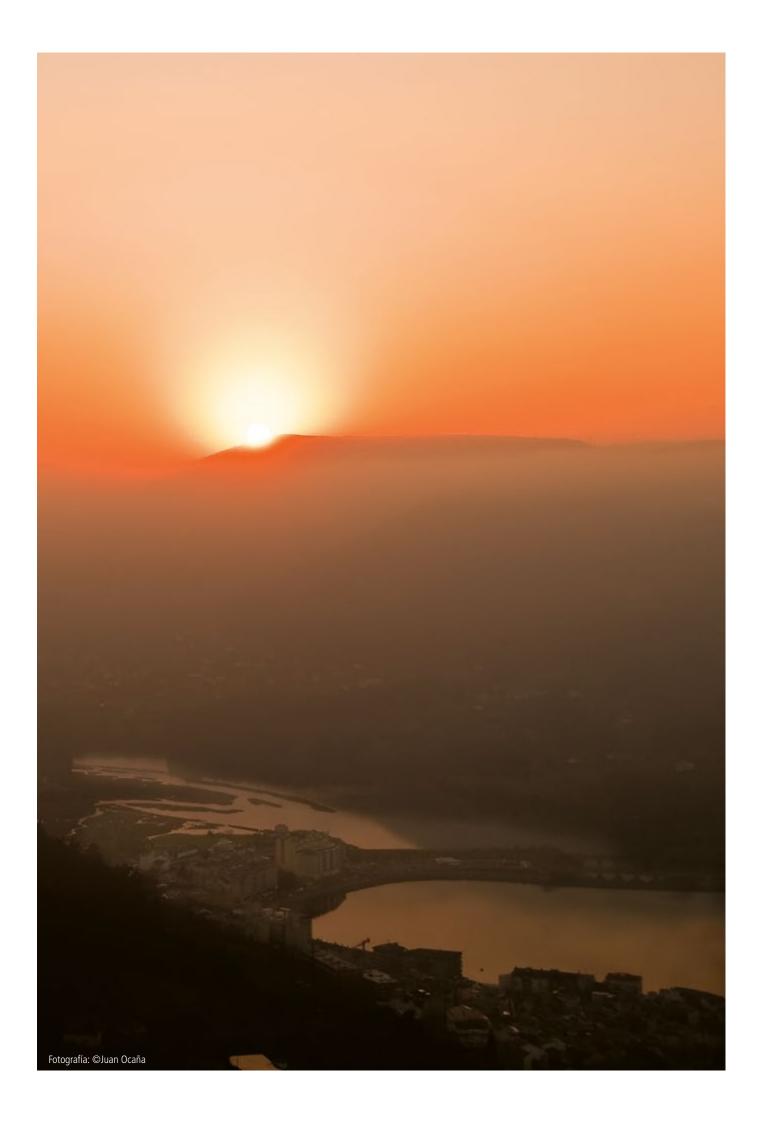


15 1













DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL www.semanasantaviveiro.com











